

Ο επικεφαλής του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων εξηγεί πώς «η Ελλάδα μπήκε στη Super League του σινεμά»

σ. 6

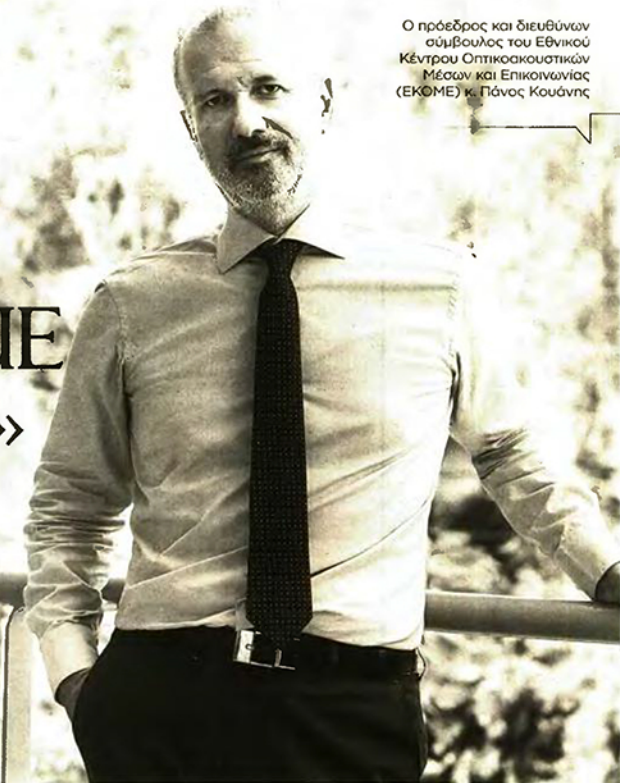


Ο πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ) κ. Πάνος Κουάνης

«Η ΕΛΛΑΔΑ ΜΠΗΚΕ ΣΤΗ SUPER LEAGUE ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ»

Κάποτε, γύρισμα ξένης μεγάλης παραγωγής στην Ελλάδα έμοιαζε με σενάριο επιστημονικής φαντασίας. Σήμερα, αποτελεί καθημερινότητα. Και ο επικεφαλής του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας εξηγεί το γιατί

ΣΥΝΕΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



Το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ), το οποίο υπάγεται στο υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης, είναι αυτή τη στιγμή ο πιο νεοραλτικός μοχλός σχετικός με γυρίσματα ξένων οπτικοακουστικών παραγωγών στη χώρα μας. Περισσότερες από 110 παραγωγές (ταινίες, σειρές, ντοκιμαντέρ), εκ των οποίων 50 διεθνείς, έχουν γυριστεί σε ελληνικό έδαφος μέσα στα σχεδόν τρία χρόνια λειτουργίας του, την ώρα που στο παρελθόν κινηγόμαστε «με το τουφέκι» τη μία. Για να γίνει αυτό όμως, η Ελλάδα, πέρα από τη δεδομένη φυσική ομορφιά της, θα έπρεπε να παρουσιάσει ένα οικονομικό προφίλ ελκυστικό και συμφέρον προς τους ξένους παραγωγούς. Το έκανε, κυρίως, με το περίφημο cash rebate, για το οποίο ο πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος του ΕΚΟΜΕ κ. Πάνος Κουάνης μιλάει στο «Βήμα» επισημαίνοντας ταυτόχρονα τις δυνατότητες της Ελλάδας για πολύ μεγαλύτερα πράγματα, πολλά από τα οποία ήδη υλοποιούνται.

Ας ξεκινήσουμε με την απλή ερώτηση γιατί μέχρι τα τελευταία χρόνια άλλες χώρες της Ευρώπης και όχι η Ελλάδα είχαν τη δυνατότητα να φιλοξενούν μεγάλες ξένες παραγωγές. Γιατί η Ισπανία ή η Μάλτα ήταν πάντα γεμάτες Χόλιγουντ;

«Οι απαντήσεις είναι δύο. Πρώτον, έχουν τη υποδομή σε μεγάλα στούντιο. Εμείς δεν τις έχουμε, αλλά θα γίνει και αυτό. Το δεύτερο και κρίσιμότερο είναι ότι το χρηματοδοτικό πρόγραμμα των χωρών αυτών είναι κατά τέτοιο τρόπο φτιαγμένο ώστε η επιστροφή σε μετρητά (cash rebate) να είναι συμφέρουσα για την παραγωγή διότι στα επιλέξιμα έξοδα περιλαμβάνει και ένα κομμάτι που σχετίζεται με εργασία των ξένων συντελεστών. Πιο συγκεκριμένα, οι πολύ μεγάλες παραγωγές ενδιαφέρονται για δύο τομείς εκδόσεων: το above the line (αμοιβή πρωταγωνιστών, σκηνοθέτη, σεναριογράφου) και το below the line (αμοιβή

των επικεφαλής τμημάτων της παραγωγής). Αυτό βραβίζεται στο "used and consumed", μια πολύ βασική οικονομική αρχή, σχετική με την προεξόφληση μεγάλων επενδύσεων από το εξωτερικό. Το πρώτο πάντως μεγάλο βήμα μας ήταν να βάλουμε την Ελλάδα στον χάρτη της βιομηχανίας και το κατορθώσαμε με το 40% cash rebate».

Με απλά λόγια, πώς ακριβώς λειτουργεί το cash rebate;

«Ας υποθέσουμε ότι μια ταινία κοστίζει 10 εκατ. ευρώ και ξεδεύει 3 εκατ. ευρώ στην Ελλάδα. Αν αυτά τα 3 εκατ. ευρώ αφορούν επιλέξιμες δαπάνες στην Ελλάδα – με τα πλοκάμι και τις δικλίδες που εξειδικεύει ο νόμος –, τότε η παραγωγή δικαιούται από εμάς το 40%, δηλαδή 1.200.000 ευρώ».

Ωστόσο, ένα από τα σημεία της πρόσφατης διαμαρτυρίας των κινηματογραφιστών αφορά τροπολογία του νόμου σύμφωνα με την οποία «καθίστανται πια επιλέξιμες για ενίσχυση από το ΕΚΟΜΕ και δαπάνες που αφορούν τιμολόγια αλλοδαπών συντελεστών και εταιρειών, και συγκεκριμένα αμοιβές που αποδίδονται, καταναλώνονται και φορολογούνται στο εξωτερικό». Πώς το σχολιάζετε;

«Η πρόσφατη τροπολογία στον νόμο βλέπει συμπληρωματικά και την περίπτωση των πολύ μεγάλων ξένων παραγωγών που θέλουν να επενδύσουν στη χώρα μας; δηλαδή, για οποιοδήποτε έργο με επιλέξιμες δαπάνες στην Ελλάδα από 8 εκατ. και πάνω, ο νόμος, πέρα από το 40% του cash rebate (δηλαδή την επιστροφή 4.800.000 ευρώ για την περίπτωση των 8 εκατ. ευρώ), δίνει στην παραγωγή τη δυνατότητα να συμπληρώσει σε αυτό το ποσό και τα λεγόμενα "nonresident labor": αλλοδαπά τιμολόγια για το κομμάτι της υπηρεσίας που παρήχθη στην Ελλάδα στις κατηγορίες above the line και below the line που ανέφερα πριν. Με αυτόν τον τρόπο προσελκύονται αμέσως μεγάλες παραγωγές που δεν είχαν έρθει ποτέ στην Ελλάδα και μπορείτε να

αναλογιστείτε ότι για να φέρει ένα έργο επιλέξιμες δαπάνες από 8 εκατ. ευρώ και πάνω, σημαίνει ότι θα επενδύσει τουλάχιστον πάνω από 10 εκατ. ευρώ στη χώρα».

Πώς οδήγησάτε σε αυτή την απόφαση;

«Παρατηρήσαμε ότι στα τρία χρόνια που δουλεύει το cash rebate στην Ελλάδα οι πιο ακριβές παραγωγές που ήρθαν, δύο αμερικανικές, έφεραν επιλέξιμες δαπάνες περίπου 3.330.000 ευρώ. Είναι πολύ μικρό ποσό σε σχέση με αυτό που μπορούμε να προσελκύσουμε. Αρα γιατί να μην το κάνουμε; Ειδικότερα τώρα είναι σημαντικό να προλάβουμε τις εξελίξεις με τον τρόπο που ανεπιροκαρμίζονται τα κριτήρια των διεθνών παραγωγών την επόμενη μέρα της πανδημίας».

Έχουν έρθει τέτοιες μεγάλες παραγωγές στη χώρα μας;

«Είμαστε σε συζητήσεις με πέντε τέτοιες παραγωγές (μπάζει 10 εκατ. ευρώ και πάνω) που είναι έτοιμες να έρθουν στην Ελλάδα μέχρι τον Σεπτέμβριο. Με την κίνηση να συμπεριλάβουμε ξένα τιμολόγια υπό προϋποθέσεις, εκτινάσσουμε τις δαπάνες στη χώρα μας από τα 3,3 εκατ. στα 10+. Δέχθηκα προσωπικά σχόλιο από το Netflix ότι "η Ελλάδα γίνεται πλέον η Νο 1 χώρα στην Ευρώπη" και αυτή τη στιγμή συζητάμε με όλα τα μεγάλα στούντιο της Αμερικής που θέλουν να έρθουν στην Ελλάδα: η Universal θέλει να φέρει ταινία, η Paramount έχει δύο σχέδια, η Disney έχει τη γνωστή ταινία για τον Πάννη Αντετοκούνμπο. Μπήκαμε στη Super League».

Πώς όμως θα εξυπηρετηθεί ο Έλληνας εργαζόμενος τεχνικός;

«Η Νία Βαρνάλος θα γυρίσει εκτός στην Ελλάδα το τρίτο μέρος του "Γάμοι α λα ελληνικά" με 300 άτομα συνεργείο από τα οποία 290 είναι Έλληνες, με καστ 60 ηθοποιών από τους οποίους οι 45 είναι Έλληνες και με 1.200 κομπάρσους και χορευτές που θα είναι όλοι Έλληνες! Αρα πώς δεν θα δουλεύουν τα ελληνικά συνεργεία; Χάρη σε

αυτό που προσπαθούμε να υλοποιήσουμε, οι πρώτοι που κερδίζουν είναι οι Έλληνες. Γιατί, πρώτον, εξασφαλίζουν εργασία και, δεύτερον, θα βιώσουν την εμπειρία της πολύ μεγάλης παραγωγής, αποκτώντας έτσι μια μοναδική εξειδίκευση. Δηλαδή τη περμένουμε; Όχι οι ξένοι θα οργανώσουν την παραγωγή εδώ και θα κοιτάζουν να φέρουν τον μαραγκό από το Λονδίνο ή τον ηλεκτρολόγο από την Ιταλία».

Η κοινότητα των κινηματογραφιστών όμως ανασυεί. Τι απαντάτε σε αυτούς που επιμένουν να κατηγορούν το ΕΚΟΜΕ ότι με το μέτρο αυτό απειλείται το ελληνικό σινεμά;

«Η συντριπτική πλειονότητα αυτών που υπογράφουν το κείμενο διαμαρτυρίας είναι επαγγελματίες που έχουν επανεπιλημμένα χρηματοδοτηθεί από το ΕΚΟΜΕ. Δεν καταλαβαίνω πώς φωνάζεις εναντίον αυτού με τον οποίο έχεις καθαρή και τίμια συνεργασία. Με την τροπολογία δεν πειράχθηκε ούτε μισό ευρώ από το rebate, δεν παρήχθη κανένα από τα δικαιώματα των Ελλήνων και των ξένων παραγωγών. Στην ουσία, με αυτό το βήμα υποστηρίζουμε τους ίδιους τους Έλληνες που θέλουν να ανοιχθούν τους ορίζοντές τους και να προωθήσουν τη δουλειά τους στο εξωτερικό αναζητώντας συνεργασίες με πολύ καλούς όρους. Επίσης, με αυτόν τον τρόπο δίνουμε κίνητρο να μπουσ στην παραγωγή και Έλληνες "παίκτες" από άλλους χώρους, όχι απαραίτητως του κινηματογράφου, που όμως ως επιχειρηματίες έχουν τα χρήματα να επενδύσουν σε αυτόν. Γι' αυτό και εγκαταστάσαμε το Tax Relief που επιστρέφει το 30% της επένδυσης σε οπτικοακουστικό έργο μέσα από τη φορολογία εισοδήματος. Γιατί να μην πείσει χλίμα; Αν θέλουμε να μιλάμε έντιμα για ανάπτυξη, έτσι γίνεται. Όταν ξεκινήσουμε το cash rebate, δεχθήκαμε έντονη κριτική. Σε λιγότερο από τρία χρόνια φέραμε πάνω από 100 εκατ. ευρώ στη χώρα και γυρίσαμε σε πάνω από 100 ελληνικές τοποθεσίες. Λέω λοιπόν: "Ελάτε σε έναν χρόνο να κάνουμε ταμείο"».