

1. ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ

Μέσο: ΠΑΡΑΠΟΛΙΤΙΚΑ_SECRET

Ημ. Έκδοσης: . . .27/03/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .27/03/2021

Σελίδα: 1



«ΓΑΜΟΣ ΑΛΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ 3» ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ



S26-27

1. ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ

Μέσο: ΠΑΡΑΠΟΛΙΤΙΚΑ_SECRET

Ημ. Έκδοσης: . . .27/03/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .27/03/2021

Σελίδα: 25



Στην Ελλάδα τα γυρίσματα του «Γάμος αλά ελληνικά 3»

Ο πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος του ΕΚΟΜΕ, Πάνος Κουάνης, αποκαλύπτει όλες τις ετοιμασίες

Σελ. **26-27**



26 πολιτισμός

Στην Ελλάδα τα γυρίσματα του «Γάμος αλά ελληνικά 3»

Ο πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος του ΕΚΟΜΕ, Πάνος Κουάνης, αποκαλύπτει όλες τις ετοιμασίες για τις νέες κινηματογραφικές παραγωγές του Χόλιγουντ που έρχονται στη χώρα μας

Της **ΛΗΤΩΣ ΜΗΣΙΑΚΟΥΛΗ**
litomissiakouli@yahoo.com

Μέσα στο εορταστικό κλίμα της μεγάλης επετείου για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση, ένα πολύ σημαντικό στοιχείο έρχεται να δημιουργήσει ακόμη μεγαλύτερη αισιοδοξία. Η χώρα μας από φέτος διεκδικεί επάφια ολοένα και μεγαλύτερη θέση στον χάρτη της παγκόσμιας αγοράς οπτικοακουστικών παραγωγών, γεγονός που προμηνύει μια ορατά αναβαθμισμένη πορεία στον κλάδο τα επόμενα χρόνια.

Μεγάλες, διεθνείς κινηματογραφικές αλλά και τηλεοπτικές παραγωγές αναμένεται να γυριστούν στη χώρα μας από την άνοιξη και σε αυτό το εγχείρημα καταλυτικό ρόλο παίζει το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ). Ουσιαστικά, λειτουργώντας ως πόλος έλξης, το ΕΚΟΜΕ δημιουργεί ένα σημείο συνάντησης όλων των παραγωγικών συνιστωσών του οπτικοακουστικού κλάδου με τους πολίτες, το οποίο, μέσα από τη συνεργασία με τα συναρμόδια υπουργεία, τις περιφέρειες και τους δήμους, θα ενισχύσει σημαντικά την εγχώρια οπτικοακουστική αγορά, δημιουργώντας παράλληλα νέες θέσεις εργασίας. Όπως έχει ήδη γίνει γνωστό, μεγάλες παραγωγές του Χόλιγουντ επέλεξαν την Ελλάδα για τα γυρίσματα ταινιών που αναμένεται να σπάσουν τα ταμεία. «Από εκείνες που έχουν ήδη υποβάλει αίτηση για έγκριση ξεχωρίζει η ταινία "Greek Freak", βιογραφικό έργο για τον Γιάννη Αντετοκούνμπο, σε παραγωγή της Disney», αλλά και η "Cyclades", που είναι γαλλικής παραγωγής, σε σκηνοθεσία Marc Fitoussi, με πρωταγωνίστρια την Isabelle Huppert», λέει σε επικοινωνία του με την εφημερίδα ο Πάνος Κουάνης, πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος του ΕΚΟΜΕ.

Το μεγάλο ερωτήμα που προκύπτει είναι σε ποια μέρη θα πραγματοποιηθούν τα γυρίσματα των

εν λόγω παραγωγών. «Όσον αφορά την ταινία "Greek Freak", τα γυρίσματα θα γίνουν στην Αττική, την Πελοπόννησο και τη Στερεά Ελλάδα. Το "Cyclades" θα γυρίσει πλάνα σε πολλά από τα νησιά των Κυκλάδων», απαντά, τονίζοντας ωστόσο πως, αν όλα πάνε καλά σε επιδημιολογικό επίπεδο και δεν υπάρξει κάποια εμπλοκή με την κρίση της COVID-19, αναμένεται να γίνουν γυρίσματα σε περισσότερες από 100 τοποθεσίες ανά την ελληνική επικράτεια. Όπως μας πληροφορεί, έχουν ολοκληρωθεί οι διαπραγματεύσεις και για άλλες μεγάλες παραγωγές, για τις οποίες αναμένονται άμεσα οι αιτήσεις για έγκριση.

«Πρόκειται για την ταινία "My big fat Greek wedding 3" ("Γάμος αλά ελληνικά 3)", σε σκηνοθεσία της Νία Βαρνιάλος (παραγωγή Τομ Χανκς και Ρίια Ουίλσον), για την οποία τα γυρίσματα σχεδιάζονται σε Αττική και Πελοπόννησο. Στο πλάνο είναι και μια κινηματογραφική ταινία action-comedy αμερικανικής παραγωγής, σε σκηνοθεσία Rian Johnson (σ.σ.: γνωστός από το "Star Wars Ep. 8: The last Jedi"), με πρωταγωνιστή τον Daniel Craig. Και σε αυτή την ταινία τα γυρίσματα θα γίνουν στην Πελοπόννησο. Επίσης, ο τρίτος κύκλος της τηλεοπτικής σειράς δράσης "Tom Clancy's Jack Ryan", σε συμπαραγωγή Paramount και Amazon Prime, με πρωταγωνιστή τον John Krasinski και με στόχο γυρισμάτων την Αττική και τις Κυκλάδες», αποκαλύπτει ο πρόεδρος του ΕΚΟΜΕ.

Στο πρόγραμμα έχει ενταχθεί και μια ταινία επιστημονικής φαντασίας σε σκηνοθεσία David Cronenberg, με πρωταγωνιστή τον Mat Mikkelsen και γυρίσματα στην Αττική, αλλά και ένα πολεμικό-κατασκοπικό έργο ρωσικής παραγωγής, με θέμα τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και γυρίσματα στην Αττική. «Σε αυτή την ταινία θα χρησιμοποιηθούν αμερικανικά πολεμικά αεροπλάνα του 1940, που φυλάσσονται και συντηρούνται σε αεροπορική βάση», εξηγεί ο κ. Κουάνης και συμπληρώνει πως αναμένονται πολλές άλλες ταινίες και σειρές από το εξωτερικό, με χαμηλότερους προϋπολογισμούς.

Πώς όμως προέκυψε αυτός ο διάλογος επικοινωνίας



Ο πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος του ΕΚΟΜΕ, Πάνος Κουάνης.

1. ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ

Μέσο: ΠΑΡΑΠΟΛΙΤΙΚΑ_SECRET

Ημ. Έκδοσης: . . . 27/03/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 27/03/2021

Σελίδα: 27



Σε Αττική και Πελοπόννησο σκεδιάζονται να γίνουν τα γυρίσματα της επιτυχημένης ταινίας, σε σκηνοθεσία της Νία Βαρνάτσος.

πολιτισμός 27

ση του νόμου για το cash rebate, που έχει αρχίσει ήδη να αποδίδει καρπούς από το περασμένο καλοκαίρι, οπότε και πραγματοποιήθηκαν δεκάδες διεθνείς παραγωγές στην Ελλάδα.

«Πλέον, χάρη στις βελτιώσεις του νόμου (σ.σ.: Αύξηση του cash rebate στο 40% και περαιτέρω απλοποίηση της διαδικασίας υπαγωγής και εκταμίευσης) έχουμε συστηματικά επικοινωνία με μεγάλες ξένες εταιρείες παραγωγής, τις οποίες ενημερώνουμε για το νέο, ελκυστικό τοπίο που παρουσιάζει η χώρα μας, και βρισκόμαστε σε προχωρημένες συνομιλίες για νέα projects», συμπληρώνει και ανατρέπει στα όσα συνέβησαν στο πρώτο lockdown, τον Μάρτιο του 2020.

«Μελετήσαμε τον ανταγωνισμό, βελτιώσαμε τα κίνητρα μας, εφόσον η κρίση άλλαξε τα δεδομένα στις παραγωγές παγκοσμίως, και επανήλθαμε πιο δυνατοί. Δημιουργώντας τα κατάλληλα κίνητρα (σ.σ.: cash rebate, tax relief, film offices network), καταστήσαμε σαφές ότι η Ελλάδα αποτελεί ελκυστικό προορισμό για οπτικοακουστικές παραγωγές». Ένα άλλο σημαντικό θέμα που προκύπτει από τη μεγάλη αυτή δράση του ΕΚΟΜΕ είναι οι επαφές με τον ΕΟΤ και τα υπουργεία Πολιτισμού και Τουρισμού ως προς τα σχέδια προβολής της Ελλάδας. «Το ΕΚΟΜΕ συνεργάζεται με τα υπουργεία Πολιτισμού και Τουρισμού, καθώς και με τους εποπτευόμενους φορείς τους, με στόχο την ενίσχυση του brand "Ελλάδα" σε όλο τον κόσμο», επιβεβαιώνει ο κ. Κουάνης. «Ακόμη, έχουμε στενή συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού, με φεστιβάλ (όπως το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης), τις περιφέρειες, τους δήμους, το "Enterprise Greece" και το υπουργείο Εξωτερικών, καθώς και με όλους τους φορείς -δημόσιους και ιδιωτικούς- των οποίων το έργο προάγει το προφίλ της χώρας μας παγκοσμίως».

Τι γίνεται όμως με τον κλάδο της οπτικοακουστικής παραγωγής εν μέσω της πανδημικής κρίσης; «Όπως ήδη γνωρίζετε, η πανδημία "φρέναρε" παγκοσμίως την έξοδο μεγάλων παραγωγών στις κινηματογραφικές αίθουσες, όπως, για παράδειγμα, την τελευταία ταινία του James Bond, ή οδήγησε άλλες να βγουν κατευθείαν σε πλατφόρμες, όπως η "Wonder Woman" στο HBO Max. Επίσης, σταμάτησε σε μεγάλο βαθμό τα γυρίσματα παγκοσμίως, αν και στην Ελλάδα -λόγω των χειρισμών που έγιναν σε εθνικό επίπεδο για τα μέτρα προφύλαξης από τον κορονοϊό- πραγματοποιήθηκαν γυρίσματα διεθνών παραγωγών από το περασμένο καλοκαίρι μέχρι και τις αρχές Νοεμβρίου 2020», εξηγεί αναφερόμενος στο γεγονός πως η πανδημία δημιούργησε την ανάγκη για περισσότερο οπτικοακουστικό περιεχόμενο, καθώς οι άνθρωποι σε όλο τον πλανήτη έμειναν στα σπίτια τους και η ανάγκη για ψυχαγωγία σε αυτούς τους καιρούς αυξήθηκε αλματωδώς.

«Επιπλέον, βλέπουμε στοιχεία που δείχνουν μεγάλη αύξηση στη δημιουργία και τη χρήση videogames, ενός κλάδου της οπτικοακουστικής παραγωγής που επίσης υποστηρίζεται από τα χρηματοδοτικά εργαλεία του ΕΚΟΜΕ, ενώ αρκετοί πολιτιστικοί οργανισμοί στράφηκαν στη δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου για να παραμείνουν σε επαφή με το κοινό τους», συνεχίζει.

Μπορούμε λοιπόν να μιλάμε για θετικά αποτελέσματα στον διεθνή οπτικοακουστικό κλάδο από την ψηφιακή «έκρηξη»; «Θα λέγαμε ότι η ψηφιακή "έκρηξη" προέκυψε μεν από ανάγκη λόγω της πανδημίας, ωστόσο οδήγησε σε νέα δημιουργικά μονοπία τους επαγγελματίες του οπτικοακουστικού χώρου και αναμένουμε με μεγάλο ενδιαφέρον να δούμε το νέο τοπίο που θα διαμορφωθεί μετά το πέρας της πανδημίας», καταλήγει ο κ. Κουάνης.

νίας και συνεργασίας; Ήταν κάτι που ξεκίνησε με πρωτοβουλία από το Χόλιγουντ ή υπήρξε μια στοχευμένη επικοινωνιακή προώθηση από την Ελλάδα που πέτυχε και έτσι μας επέλεξαν οι ξένοι παραγωγοί;

«Ειδικά για τις αμερικανικές παραγωγές, υλοποιούμε εδώ και καιρό μια στοχευμένη στρατηγική, με συνεχείς επισκέψεις στις ΗΠΑ και παρουσιάσεις στις μεγάλες εταιρείες παραγωγής. Επίσης, έχουν έρθει στην Ελλάδα στελέχη των εταιρειών για να γνωρίσουν από κοντά τη χώρα και τι έχει να προσφέρει στις εταιρείες τους σε επίπεδο χρηματοδοτικών κινήτρων και υποδομών. Με την κρίση της πανδημίας, η στρατηγική μας χρειάστηκε να προσαρμοστεί στα νέα δεδομένα», περιγράφει ο κ. Κουάνης. Όσο για τις συναντήσεις, έγιναν ατελείωτες -όπως λέει- ώρες τηλεδιασκέψεων.

Ενδιαφέρον αποτελεί το γεγονός πως το ΕΚΟΜΕ, σε συνεργασία με το υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης και τον υπουργό Κυριάκο Πιερρακάκη, επανασχεδίασε το πρόγραμμα με μια αναθεώρη-



Τομ Χανκς και Ρίτα Ουίλσον είναι πίσω από την παραγωγή της ταινίας «Γάμος αλά ελληνικά 3».