



Πώς έμοιαζαν στ' αλήθεια οι ρωμαίοι αυτοκράτορες;

Οι περισσότεροι γνωρίζουμε τον Νέρωνα ως έναν αυτοκράτορα τύραννο που έμεινε στην Ιστορία για τις διώξεις εναντίον των χριστιανών και την εκδοχή που τον θέλει υπεύθυνο για την πυρκαγιά που κατέστρεψε τη Ρώμη το 64 μ.Χ. Πώς ήταν όμως η όψη του; Την ίδια απορία είχε και ο σχεδιαστής από το Τρόντο Ντάνιελ Βόσχार्ट. Κατέφυγε λοιπόν στο Artbreeder, μια εφαρμογή που επιτυγχά-

νει τη σύνθεση διαφορετικών εικόνων για να προκύψει μια τρίτη. Για κάθε προσωπικότητα που τον ενδιέφερε ανέβαζε εικόνες από διαφορετικά πορτρέτα – ακόμη και αμφιλεγόμενα – ώστε να επιτύχει τη μέγιστη δυνατή ομοιότητα με το ιστορικό πρόσωπο. Όταν έκρινε ότι το αποτέλεσμα τον ικανοποιούσε, μετέφερε την εικόνα στο Photoshop, όπου αφαιρούσε ρωγμές, αποκαθιστούσε σημεία

που έλειπαν και διαμόρφωνε το χρώμα του δέρματος και των ματιών βάσει του τύπου γεννήσεως των αυτοκρατόρων και του γενεαλογικού τους δέντρου, γεγονός που έχει επικριθεί από ομάδα μελετητών. Το αποτέλεσμα είναι αρκετά ενδιαφέρον, ωστόσο αρκετοί σχολιάζουν ότι για να γίνει ρεαλιστικό ένα πορτρέτο απαιτείται και η σχετική έκφραση του προσώπου.

περ απέσπασε το Οσκαρ Α' ρόλου υποδουμένος τον σερίφη ενός μικρού χωριού της Αγρίας Δύσης, ο οποίος την ημέρα της παραίτησής του αποφασίζει να αντιμετωπίσει μόνος του τούς τέσσερις παρανόμους που θέλουν να τον εκδικηθούν. Μέσα σε μόλις 85 λεπτά, ο Τσίνεμαν πλάθει έναν κόσμο από τον οποίο δεν λείπει απολύτως τίποτε. Με μια λέξη αριστούργημα. Συμπρωταγωνιστεί η Γκρέις Κέλι στον ρόλο της γυναίκας του σερίφη.

Ξεκαρδιστικά γέλια υπόσχεται η κλασική βρετανική κωμωδία «**Η συμμορία των εντιμότατων**» («The Lavender Hill Mob», Αγγλία, 1951), γυρισμένη από τον Τσαρλς Κράιτον που χρόνια αργότερα θα μας έδινε το «Ένα ψάρι που το έλεγαν Γουάντα». Ο Αλεκ Γκίνες είναι όπως πάντα θαυμάσιος παίζοντας τον αρχηγό μιας ιδιόρρυθμης σπείρας που βάζει στο στόχαστρό της μια τράπεζα, η εξέλιξη της ληστείας όμως είναι άκρως απρόβλεπτη. Ο ρόλος οδήγησε τον Γκίνες στα Οσκαρ, όπου βραβεύτηκε το σενάριο του Τ.Ε. Μπ. Κλαρκ.

Βαθμολογία (από 0 έως 10)

- «Εμείς οι δυο»: **8½**
- «Η παρθένος του Αυγούστου»: **5**
- «Οι δολοφόνοι του Γκόγια»: **5**
- «Γάτα στον τοίχο»: **5**
- «Το τρένο θα σφυριξεί τρεις φορές»: **10**
- «Inception»: **5**
- «Χρονιά με τα δεκατρία φεγγάρια»: **7**
- «Η συμμορία των εντιμότατων»: **9**

Η «**Χρονιά με τα δεκατρία φεγγάρια**» («In einem Jahr mit 13 monden», Δυτική Γερμανία, 1978) του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ είναι το θλιβερό οδοιπορικό σε μια ψυχρή, απάνθρωπη Φρανκφούρτη, της Ελβίρα (Φόλκερ Σπένγκλερ) μιας τρανσέξουαλ που έκανε εγχείρηση αλ-

λαγής φύλου στην Καζαμπλάνκα. Συναντά πρόσωπα και χώρους που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη ζωή της (το ορφανοτροφείο, το σφαγείο όπου κάποτε δούλευε), το γραφείο του εραστή της, το σπίτι της πρώην γυναίκας και κόρης του. Ολοι στρέφουν την πλάτη τους στην Ελβίρα, το χωρίς αμφιβολία τραγικότερο πρόσωπο που βρέθηκε ποτέ σε ταινία του γερμανού σκηνοθέτη.

Τέλος, με το «**Inception**» (ΗΠΑ, 2010) που επαναπροβάλλεται επετειακά δέκα χρόνια μετά την πρώτη προβολή του, ο Κρίστοφερ Νόλαν κάνει μια βουτιά στον κόσμο των ονείρων με πρωταγωνιστή τον Λεονάρντο ντι Κάπριο, στον ρόλο ενός επιδέξιου ληστή πολυτίμων μυστικών από τα βάθη του υποσυνείδητου. Η σπάνια ικανότητά του τον έχει καταστήσει πολύτιμο παίκτη στην επικίνδυνη σκακιέρα της εταιρικής αντικατασκοπίας και θα βρεθεί αντιμέτωπος με όλους τους «δαίμονες» που τον στοιχειώνουν, ανάμεσα στους οποίους και η γυναίκα του, την οποία υποδύεται η Μαρίον Κοτιγιάρ δίνοντας την πιο ζεστή ερμηνεία σε αυτό το δαιδαλώδες, δυσνόητο αλλά εμπνευσμένο σε αισθητική θρίλερ, στο οποίο συμπρωταγωνιστούν οι Κεν Γουατνάμπε, Γκόρντον Τζόζεφ Λέβιτ, Ελεν Πέιτζ.

Από τη Νίσυρο στο παγκόσμιο σινεμά

Παρακολουθήσαμε τα σεμινάρια σεναρίου για έλληνες και ξένους κινηματογραφιστές, καθώς και τη διάλεξη του Νταν Ατίας, σκηνοθέτη μεγάλων τηλεοπτικών επιτυχιών

ΤΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΑΣ ΜΑΡΙΝΟΥ

Οι γύρω δρόμοι έχουν πλημμυρίσει με «μιασκοφόρους» τουρίστες, οι οποίοι μόλις αποβιβάστηκαν από τα καραβάκια που τους πέρασαν από την Κω στο Μανδράκι. Ο έξω κόσμος χάνεται, όμως, μόλις ανέβεις τα σκαλάκια του πέτρινου σχολείου και μπεις στις ψηλοτάβανες αίθουσες με τα ξύλινα θρανία. Σε καθεμία από τις πέντε, βρίσκεται και μία ολιγομελής ομάδα που συσκέπτεται γύρω από ένα μεγάλο μόνιτορ. Είναι η οθόνη του Zoom που τους επιτρέπει να γεφυρώνουν την απόσταση μεταξύ της Νίσυρου και του υπόλοιπου

INFO

Το MFI Script 2 Film Workshops 2020 θα συνεχιστεί μ' ένα online σεμινάριο τον Σεπτέμβριο, έναν δεύτερο κύκλο εργαστηρίων στη Ρόδο (11-18/10) κι ένα τελευταίο online σεμινάριο τον Δεκέμβριο

κόσμου. Ιδέες ανταλλάσσονται διαρκώς, κάποιιο κρατούν σημειώσεις, άλλοι παρακολουθούν σιωπηλοί την κουβέντα. Η τεχνολογία δένει αρμονικά με τη φυσική παρουσία στα μαθήματα και το αποτέλεσμα δείχνει να είναι πολύ παραγωγικό για όλους.

Αξιοποιώντας τις δυνατότητες του ψηφιακού κόσμου, το Μεσογειακό Ινστιτούτο Κινηματογράφου κατάφερε ν' ανταποκριθεί στις προκλήσεις που έφερε η πανδημία. Την ίδια περίοδο που τα μεγαλύτερα φεστιβάλ του χώρου ανέβαλαν τις εργασίες τους, στη Νίσυρο το ευρωπαϊκό πρόγραμμα ανάπτυξης σεναρίων και κινηματογραφικών σχεδίων MFI Script 2 Film Workshops κατάφερε να υλοποιήσει τον πρώτο κύκλο των εργαστηρίων του από τις 20 Ιουλίου έως τις 2 Αυγούστου.

Έλληνες κινηματογραφιστές, παραγωγοί και σεναριογράφοι ταξίδεψαν μέχρι τη Νίσυρο για να συμμετάσχουν δια ζώσης στα σεμινάρια ενώ οι ξένοι συνάδελφοί τους έδιναν το παρών στη διαδικασία μέσω της πλατφόρμας του Zoom. Συνολικά, 60 δημιουργοί επιλέχθηκαν φέτος για την πρώτη φάση του προγράμματος με 25 σενάρια ταινιών, 3 σχέδια τηλεοπτικών σειρών κι 6 υπό ανάπτυξη ντοκιμαντέρ. Χωρισμένοι σε ομάδες για δύο εβδομάδες έκαναν καθημε-

ρινά ομαδικές συναντήσεις με τους διδάσκοντες για τη βελτίωση της δουλειάς τους αλλά και ατομικά ραντεβού για την περαιτέρω εμβάθυνση στην επεξεργασία του σεναρίου. Το δύσκολο έργο της καθοδήγησης των φιλόδοξων κινηματογραφιστών ανέλαβαν, ηλεκτρονικά ή με φυσική παρουσία, έμπειροι άνθρωποι του χώρου όπως η Χριστίνα Λαζαρίδη, καθηγήτρια σεναρίου στα Πανεπιστήμια Κολούμπια και Πρίνστον, ο κινηματογραφιστής Νίκος Παναγιωτόπουλος, ο Σιμόν Ντε Σαντιάγκο, παραγωγός βραβευμένων με Οσκαρ ταινιών όπως «Η θάλασσα μέσα μου» του Αλεχάνδρο Αμενάμπαρ και «Biutiful» του Αλεχάνδρο Ινιάριτου και η Μαρτίνα Μπλέις, διευθύντρια του Φόρουμ Συμπααραγωγών της Μπερλινάλε.

Σε κάθε μάθημα, οι δημιουργοί παρουσιάζαν τα σενάρια τους και με την καθοδήγηση του εκπαιδευτή γίνονταν ανάλυσή τους από όλα τα μέλη της ομάδας. «Συμμετέχοντας στο brainstorming, βρίσκεις ταύτιση με το δικό σου έργο και σου έρχονται νέες ιδέες. Όσο θαρραλέος και να είσαι, όταν πας και δουλεύεις εκεί, οι συζητήσεις είναι αποκαλυπτικές σε πολλά στοιχεία. Όταν έρχεται ο εξωτερικός παρατηρητής, έρχεται και η αποκάλυψη», σχολιάζει στην ανάπαυλα των συναντήσεων ο Βασίλης Καλαμάκης. Ο ίδιος ήρθε στο Ινστιτούτο με τους παραγωγούς του Μαρία Καραγιαννάκη και Γιώργο Λιναρδάκη για την ταινία τους «Αντί». Στη διάρκεια των μαθημάτων στη Νίσυρο, βρισκόταν ήδη στο τρίτο draft του σεναρίου για την πρώτη του ταινία μεγάλου μήκους και φιλοδοξία του είναι μετά το τέλος του προγράμματος τον Δεκέμβριο να έχει στα χέρια του ένα υλικό έτοιμο για γύρισμα.

Ο ΝΤΑΝ ΑΤΙΑΣ. Σημαντικό κομμάτι των εργασιών στη Νίσυρο ήταν τα masterclasses, τα διαδικτυακά φόρουμ και οι διαλέξεις που δόθηκαν από καλεσμένους επαγγελματίες του χώρου. Ένας από αυτούς ήταν και ο αμερικανός σκηνοθέτης Νταν Ατίας, ο οποίος μέσω zoom από το Λος Αντζελες έδωσε ομιλία με θέμα «Writers and directors as storytellers». Ο σκηνοθέτης πολλών τηλεοπτικών επιτυχιών όπως «Beverly Hills 90210», «The Sopranos», «Lost», «Homeland» και «The Walking Dead», συνομιλώντας με τους κινηματογραφιστές στάθηκε στη σημασία του σεναρίου για το μέλλον της κάθε τους δουλειάς. «Χρειαζόμαστε ιστορίες. Είναι θεμελιώδους αξίας. Μας καθοδηγεί η αφήγηση. Η ανάγκη να λέμε ιστορίες είναι τόσο βαθιά όσο το ένστικτο της αυτοσυντήρησης για τον άνθρωπο. Γράφοντας ένα σενάριο, σκοπός σας πρέπει να είναι να ενεργοποιήσετε τη φαντασία του κοινού και όχι να του πείτε πώς να αισθανθεί. Η καλύτερη ιστορία είναι αυτή που κάνει το κοινό να κολλήσει σ' αυτήν και να αισθανθεί ότι είναι κομμάτι της», είπε μεταξύ άλλων ο σκηνοθέτης.

Πέρα από τα προγράμματα συμβουλευτικής που είχαν στη διάθεσή τους στο Μεσογειακό Ινστιτούτο Κινηματογράφου, οι συμμετέχοντες ήρθαν σε επαφή επίσης με εκπροσώπους προγραμμάτων επιδοτήσεων παραγωγών, αναζητώντας πηγές χρηματοδότησης για τα δικά τους πρότζεκτ. Μία ενδιαφέρουσα παρουσίαση έκανε η Βασιλική Διαγοιμά από το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (EKOME), η οποία αναφέρθηκε στο ελληνικό cash rebate (πρόγραμμα επιστροφής χρημάτων ύψους 40% της παραγωγής), στις φοροαπαλλαγές των παραγωγών που γυρίζονται εντός ελληνικών συνόρων και στις λοιπές διευκολύνσεις για το στίσιμο των ταινιών.



Ένα από τα εργαστήρια σεναρίου του Μεσογειακού Ινστιτούτου Κινηματογράφου στη Νίσυρο