



Takorama

International Film Festival

Εκπαιδευτικές δραστηριότητες
για τις ταινίες του Φεστιβάλ Takorama 2022
Φύλλα εργασίας για εκπαιδευτικούς και μαθητές

Ο)I

ΕΚΟΜΕ

Εθνικό Κέντρο
Οπτικοακουστικών Μέσων
και Επικοινωνίας

Περιεχόμενα



Ταινίες για παιδιά 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

Ant (Julia Ocker, Γερμανία, 2017. ©Studio Film Bilder)

[Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς](#)
[Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες](#)



Zebra (Julia Ocker, Γερμανία, 2013. ©Studio Film Bilder)

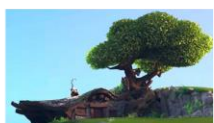
[Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς](#)
[Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες](#)



The Short Story of a Fox and a Mouse (ESMA, Γαλλία, 2015. ©ESMA)

[Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς](#)
[Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες](#)

Ταινίες για παιδιά 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών



After the rain (MOPA, Γαλλία, 2018. ©MOPA)

[Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς](#)
[Παιδαγωγική δραστηριότητα για την ταινία «Μετά τη βροχή»](#)
[Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες](#)



Outdoors (MOPA, Γαλλία, 2018. ©MOPA)

[Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς](#)
[Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες](#)

Ταινίες για παιδιά 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών



Automne (LISAA, Γαλλία, 2016. ©LISAA)

[Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς](#)
[Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες](#)



Lila (Carlos Lascano, Ιταλία, 2014. ©Carlos Lascano)

[Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς](#)
[Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες](#)

Ταινίες για παιδιά 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών



Rabbit and Deer (Peter Vacz, Ουγγαρία, 2013. ©Peter Vacz)

[Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς](#)
[Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες](#)
[Παιδαγωγική δραστηριότητα για την ταινία «Το κουνέλι και το ελάφι»](#)



Ice Pepper (ESMA, Γαλλία, 2018. ©ESMA)

[Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς](#)
[Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες](#)



Pas à Pas (ESMA, Γαλλία, 2016, ©ESMA)

[Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς](#)
[Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες](#)

Ταινίες για παιδιά 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών



White (Élodie Ponçon, Γαλλία, 2015. ©Élodie Ponçon)

[Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς](#)
[Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες](#)



Hybrids (MOPA, Γαλλία, 2017. ©MOPA)

[Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς](#)
[Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες](#)

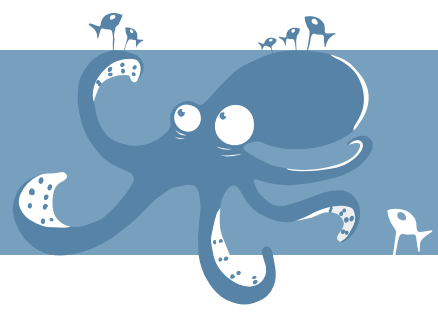


Premier Automne (A Danset, C. De Carvalho, Γαλλία, 2013. ©Melting Prod)

[Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς](#)
[Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες](#)

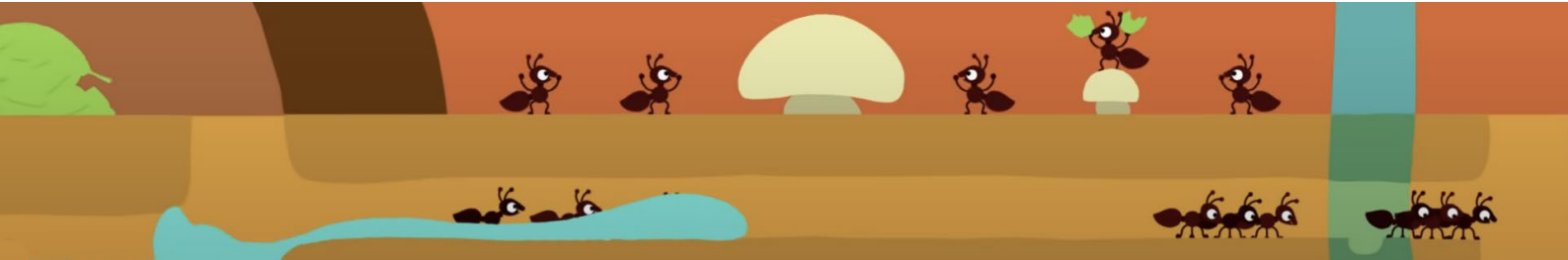
Ant

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών



Studio Film Bilder © 2017

ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές / στις μαθήτριες. Ορισμένες ερωτήσεις δεν είναι κατάλληλες για τα μικρότερα παιδιά.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Πρωτότυπος τίτλος: Ant.

Μετάφραση τίτλου: Μυρμήγκι.

Διάρκεια: 3 λεπτά και 35 δευτερόλεπτα.

Σκηνοθεσία: Julia Ocker.

Παραγωγή: Studio Film Bilder, Γερμανία, 2017.

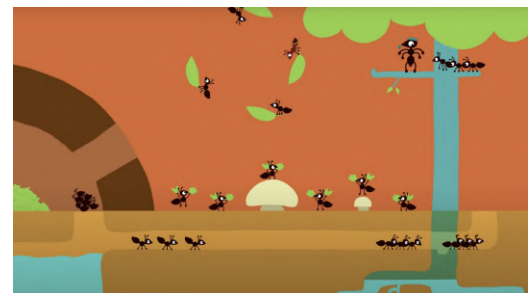
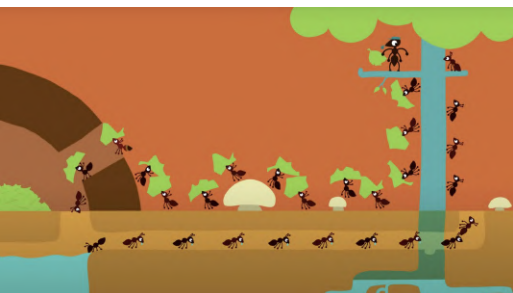
Μουσική: Christian Heck, Sumophonic.

Τεχνική: 2D animation.

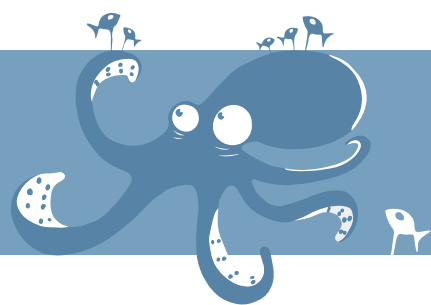
Θέμα και λέξεις κλειδιά: δουλειά, ζώα, διαφορές.

Σύνοψη: Τα μυρμήγκια δουλεύουν όλα μαζί αρμονικά, αλλά ένα μικρό μυρμηγκάκι διαφοροποιείται.

Σχόλια: Μια ταινία μικρού μήκους για να σκεφτούμε πάνω στις διαφορές.



Studio Film Bilder © 2017



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

1- Τι κάνουν τα μυρμήγκια στην ταινία;

Δουλεύουν: μεταφέρουν φύλλα από ένα δέντρο στη μυρμηγκοφωλιά.

2- Είναι όλα τα μυρμήγκια ίδια;

Όχι, ένα μυρμήγκι είναι μεγαλύτερο από τα άλλα. Μοιράζει τα φύλλα στα άλλα μυρμήγκια. Έχει καπελάκι και σφυρίχτρα. Ανάμεσα στα μικρά μυρμήγκια, ένα μυρμήγκι είναι επίσης διαφορετικό. Το αναγνωρίζουμε σε διάφορες σκηνές της ταινίας επειδή είναι το μόνο που έχει ριγωτή ουρά.

3- Το μικρό μυρμήγκι με τη ριγωτή ουρά κάνει ό,τι κάνουν και τα άλλα;

Όχι, δεν κάνει τα ίδια με τα άλλα. Είναι αφηρημένο και διασκεδάζει ενώ δουλεύει. Διασκεδάζει χοροπηδώντας στα μανιτάρια, πηδώντας στο νερό και πετώντας πάνω στα φύλλα.

4- Πώς αντιδρά το μεγάλο μυρμήγκι σε όσα κάνει το μικρό μυρμήγκι με τη ριγωτή ουρά;

Το μεγάλο μυρμήγκι προσπαθεί να επαναφέρει στην τάξη το μικρό μυρμήγκι με τη σφυρίχτρα του.

5- Ακολουθεί το μικρό μυρμήγκι τις εντολές του μεγάλου μυρμηγκιού;

Όχι. Το μεγάλο μυρμήγκι αφήνει ένα φύλλο να πετάξει μακριά, κάτι που δίνει στο μικρό μυρμήγκι μια ιδέα: αποφασίζει να πηδήξει πάνω στο φύλλο και να πετάξει προς το μέρος της μυρμηγκοφωλιάς όπου τα μυρμήγκια συγκεντρώνουν τα φύλλα.

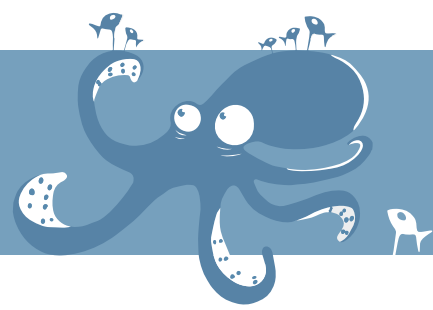
6- Πώς αντιδρά το μεγάλο μυρμήγκι;

Δεν είναι ευχαριστημένο και καλεί τα μυρμήγκια να επιστρέψουν στην τάξη και τη δουλειά τους. Ωστόσο, αυτό που φαινόταν σαν ένα απλό παιχνίδι αποδεικνύεται πολύ αποτελεσματικό. Το μεγάλο μυρμήγκι το καταλαβαίνει και αποδέχεται τη νέα μέθοδο: ετοιμάζει τα φύλλα με τα οποία τα μυρμήγκια θα πετάξουν προς τη μυρμηγκοφωλιά.

7- Συγκρίνετε το γενικό πλάνο της αρχής και του τέλους της ταινίας.

Στην αρχή της ταινίας, τα μυρμήγκια εργάζονται με έναν πολύ ομοιόμορφο και επαναλαμβανόμενο τρόπο. Όλα κάνουν το ίδιο πράγμα και στον ίδιο ρυθμό. Ακολουθούν το ένα το άλλο σε μια γραμμή και τραγουδούν ένα πολύ επαναλαμβανόμενο τραγούδι. Η εργασία είναι αργή και επίπονη.

Στο τέλος της ταινίας, τα μυρμήγκια δεν εργάζονται πλέον με ομοιόμορφο και επαναλαμβανόμενο τρόπο. Είναι σε μικρές ομάδες και τραγουδούν ένα πολύ μελωδικό και χαρούμενο τραγούδι. Η εργασία είναι πιο γρήγορη από ό,τι στην αρχή.



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Λογοτεχνία

- Ο τζίτζικας και ο μέρμηγκας, Μύθοι του Αισώπου.

(Μπορείτε να βρείτε αυτόν και άλλους μύθους του Αισώπου δωρεάν στο διαδίκτυο).

- **Το Μυρμηγκάκι**, Άθως Χατζημαθαίου, Ανθολόγιο Λογοτεχνικών κειμένων για το νηπιαγωγείο, ΥΠΕΠΘ, ΟΕΔΒ, Αθήνα, 2001, σελ. 291.

Εικαστικές τέχνες

1- Σχεδιάστε μια φάρμα μυρμηγκιών.

Μπορείτε να ζητήσετε από τα παιδιά να ζωγραφίσουν ένα δικό τους φανταστικό μυρμηγκί.

Πώς προστατεύεται η βασίλισσα μυρμηγκί;

Θεατροπαιδαγωγική δραστηριότητα

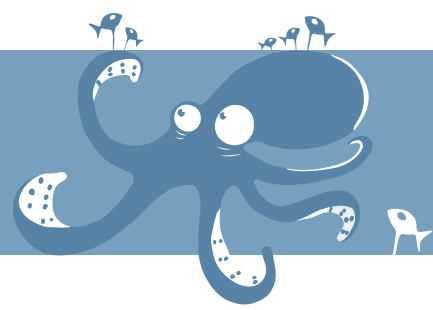
«Ο ελέφαντας, το μυρμηγκί και η σκιουρίνα» - Ένα θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο για μαθητές προσχολικής ηλικίας και δημοτικού.

Από το βιβλίο *Κι αν ήσουν εσύ; Θεατροπαιδαγωγικές δραστηριότητες για την ευαισθητοποίηση στα ανθρώπινα δικαιώματα και σε θέματα προσφύγων*, σ.192-202. Δείτε το βιβλίο [εδώ](#).

Τραγούδι

- **Ανεκδοτάκι**. Από τον δίσκο «Κάτω από ένα κουνουπίδι» (Μουσική: Μάνος Λοΐζος, Στίχοι: Γιάννης Νεγρεπόντης, Τραγούδι: Λουκιανός Κηλαηδόνης).

- **«Ο Μέρμηγκας»**, Από τον δίσκο "Τα τραγούδια του δρόμου" (Μουσική – Στίχοι - Τραγούδι: Μάνος Λοΐζος).



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Διερευνούμε τον κόσμο γύρω μας

Βγαίνουμε στην αυλή του σχολείου και παρατηρούμε τη ζωή των μυρμηγκιών. Πως προχωράνε; Υπάρχει κάποιο/α που διαφοροποιείται / είναι πιο μακριά από τα άλλα;

Μυρμηγκοφωλιές

1- 1- Γιατί τα μυρμηγκια φτιάχνουν μυρμηγκοφωλιές;

Για την προστασία της βασίλισσας, των αυγών, των προνυμφών και των κουκουλιών.

2- Πώς φτιάχνουν τα μυρμηγκια μυρμηγκοφωλιές;

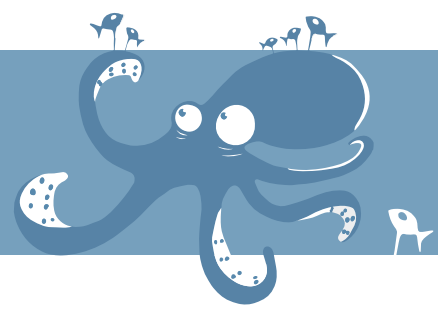
Οι θολωτές μυρμηγκοφωλιές χτίζονται από κλαδιά και χώμα που τα μυρμηγκια μεταφέρουν και συσσωρεύουν για να σχηματίσουν μία θόλο.

Οι υπόγειες μυρμηγκοφωλιές αποτελούνται από στοές που σκάβουν τα μυρμηγκια στη γη και τις φέρνουν στην επιφάνεια.

Τα μυρμηγκια είναι πολύ γρήγορα και χρειάζονται μόνο λίγες ημέρες για να χτίσουν μια μυρμηγκοφωλιά, αλλά συνεχίζουν να την αναπτύσσουν σε όλη τη διάρκεια της ζωής της βασίλισσας (20-25 χρόνια).

Photo : Wikipédia



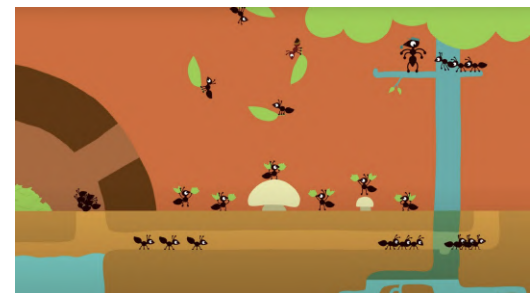
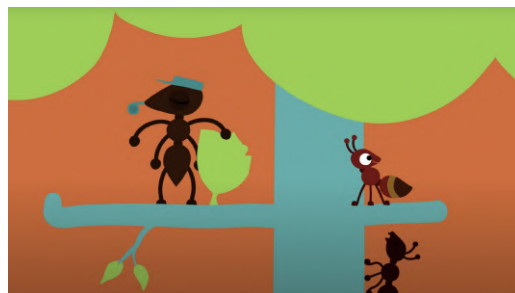
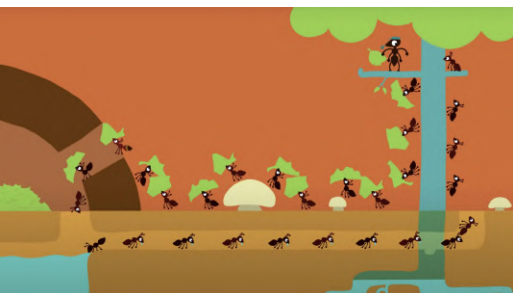


Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες

Κατηγορία φεστιβάλ: 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

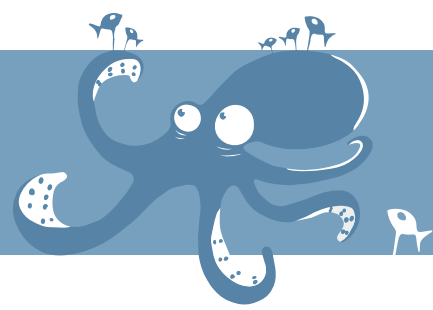
- 1- Τι κάνουν τα μυρμήγκια στην ταινία;
- 2- Είναι όλα τα μυρμήγκια ίδια;
- 3- Το μικρό μυρμήγκι με τη ριγωτή ουρά κάνει ό,τι κάνουν και τα άλλα;
- 4- Πώς αντιδρά το μεγάλο μυρμήγκι σε όσα κάνει το μικρό μυρμήγκι με τη ριγωτή ουρά;
- 5- Ακολουθεί το μικρό μυρμήγκι τις εντολές του μεγάλου μυρμηγκιού;
- 6- Πώς αντιδρά το μεγάλο μυρμήγκι;
- 7- Συγκρίνετε το γενικό πλάνο της αρχής και του τέλους της ταινίας.



Studio Film Bilder © 2017

Zebra

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών



Studio Film Bilder © 2013

ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές / στις μαθήτριες. Ορισμένες ερωτήσεις δεν είναι κατάλληλες για τα μικρότερα παιδιά.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Πρωτότυπος τίτλος: Zebra

Μετάφραση τίτλου: Ζέβρα

Διάρκεια: 2 λεπτά και 45 δευτερόλεπτα.

Σκηνοθεσία: Julia Ocker.

Παραγωγή: Studio Film Bilder, Γερμανία, 2013.

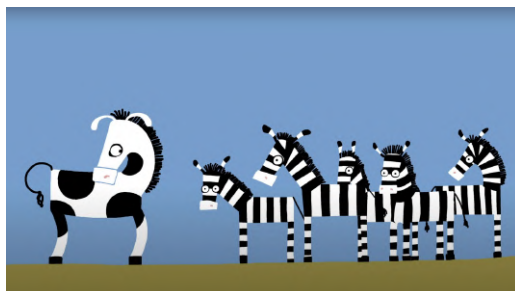
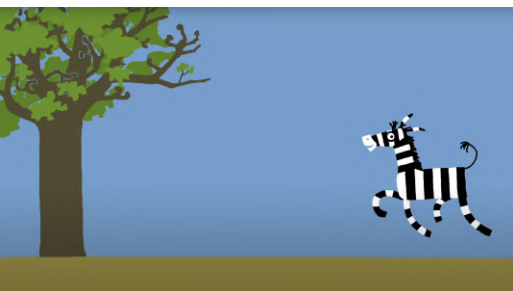
Μουσική: Christian Heck.

Τεχνική: 2D animation.

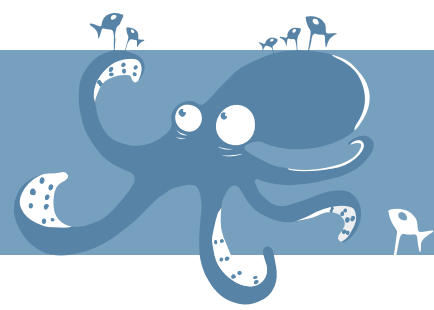
Θέμα και λέξεις-κλειδιά: Φιλία, εμφάνιση, διαφορές.

Σύνοψη: Μία ζέβρα χτυπάει σε ένα δέντρο και χάνει τις ρίγες της.

Σχόλια: Μια ταινία μικρού μήκους για να σκεφτούμε σχετικά με την εμφάνιση, τις διαφορές και τον αποκλεισμό.



Studio Film Bilder © 2013



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

1- Τι συμβαίνει στην αρχή της ταινίας;

Μια ζέβρα χτυπάει πάνω σε ένα δέντρο και χάνει τις ρίγες της. Δεν μένουν παρά μόνο δύο ρίγες.

2- Ποια είναι η αντίδραση της ζέβρας;

Η ζέβρα τρομοκρατείται.

3- Γιατί η ζέβρα προσπαθεί να ξαναχτυπήσει πάνω στο δέντρο;

Σκέφτεται ότι αυτό θα την βοηθήσει να ξαναποκτήσει τις ρίγες της. Αλλά, αντίθετα, κάθε φορά που η ζέβρα χτυπάει πάνω στο δέντρο, τα σχέδια στο τρίχωμά της αλλάζουν.

4- Τι συμβαίνει στη συνέχεια ;

Η ζέβρα τρέχει και το τρίχωμά της αλλάζει συνεχώς σχέδια. Πολύ απασχολημένη με το να κοιτάζει συνεχώς το τρίχωμά της, δεν βλέπει τον κορμό του δέντρου που υπάρχει στο δρόμο της και σκοντάφτει. Στη συνέχεια προσπαθεί μάταια να ξαναβρεί το αρχικό σχέδιο στο τρίχωμά της, πηδώντας πάνω του.

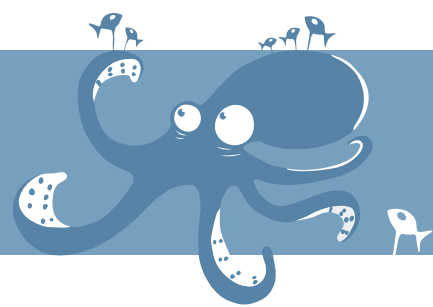
Σε αυτό το σημείο οι εκπαιδευτικοί μπορούν να κάνουν μια παύση 2 λεπτών και να προτείνουν στα παιδιά να φανταστούν την συνέχεια: Ποια είναι η αντίδραση των άλλων ζεβρών όταν ανακαλύπτουν το τρίχωμα της ζέβρας;

5- Ποια είναι η αντίδραση των άλλων ζεβρών όταν ανακαλύπτουν την πρωτοτυπία που έχει το τρίχωμα της ζέβρας;

Ζητωκραυγάζουν και χειροκροτούν και της ζητούν να αλλάξει και πάλι τα σχέδια στο τρίχωμά της.

6- Ποια είναι η αντίδραση της ζέβρας;

Είναι περήφανη για την πρωτοτυπία της και χοροπηδάει από την χαρά της για να αλλάξει το σχέδιο στο τρίχωμά της.



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Ο πλούτος βρίσκεται στην διαφορετικότητα.

1-Συζήτηση/ ανοιχτές απαντήσεις.

Κάποιες από τις συνέχειες που φαντάστηκαν τα παιδιά στο 2' της ταινίας θα ήταν σίγουρα ότι οι άλλες ζέβρες θα κοροϊδεύαν τη Ζέβρα (κεντρική ηρωίδα). Θα μπορούσε να οργανωθεί μια μικρή συζήτηση για την συνέχεια της ιστορίας που φαντάστηκαν τα παιδιά.

Λογοτεχνία

- Έλμερ ο παρδαλός ελέφαντας, Ντέιβιντ Μακ Κι, Εκδόσεις Πατάκη (2010)
- Το κάτι άλλο, Cathryn Cave, Εκδόσεις Πατάκη (2012)
- Ο λύκος Ζαχαρίας θέλει να αλλάξει χρώμα, Orriane Lallemand, Εκδόσεις Παπαδόπουλος (2013)

Ταινία

Μαδαγασκάρη, Dreamworks Animation, (2005).

Οι ρίγες στις ζέβρες

1- Γιατί οι ζέβρες έχουν ρίγες;

Δεν γνωρίζουμε γιατί ακριβώς. Διάφορες μη εξακριβωμένες θεωρίες έχουν προταθεί για την κατανόηση της χρησιμότητας των ριγών στις ζέβρες:

Το καμουφλάζ

Οι ρίγες θα μπορούσαν να επιτρέπουν στις ζέβρες να κρύβονται καλύτερα ανάμεσα στα δέντρα μέσα στο δάσος.

Η φυγή από ένα αρπακτικό

Όταν ένα κοπάδι τρέχει, οι λωρίδες των ζεβρών συγχωνεύονται, θολώνοντας τη σιλουέτα τους στα μάτια ενός αρπακτικού, πχ. ενός λιονταριού.

Η προστασία από τις μύγες τσε-τσε

Η μύγα τσε-τσε, που είναι υπεύθυνη για την αρρώστια του ύπνου, στην οποία οι ζέβρες είναι πολύ ευαίσθητες, προσελκύεται από την θέα μεγάλων μονόχρωμων επιφανειών, έτσι οι ρίγες προσφέρουν κάποια προστασία.

Η κοινωνική συνοχή

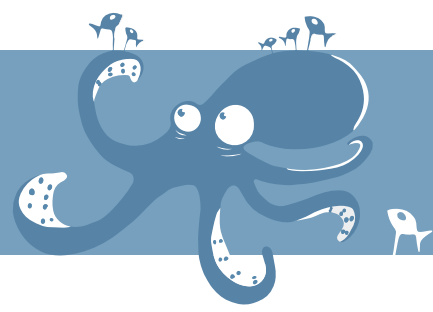
Οι ρίγες είναι μοναδικές και θα μπορούσαν να διευκολύνουν την ταυτοποίηση κάθε ζώου σε ένα γκρουπ.

Photo : Wikipédia (CC0)



Zebra

Takorama 2022

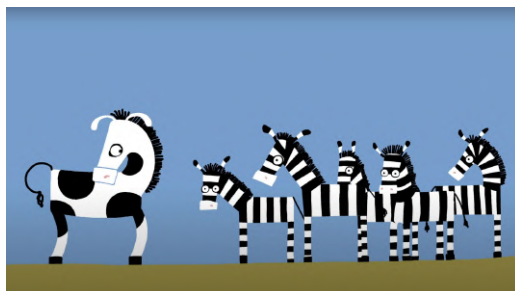
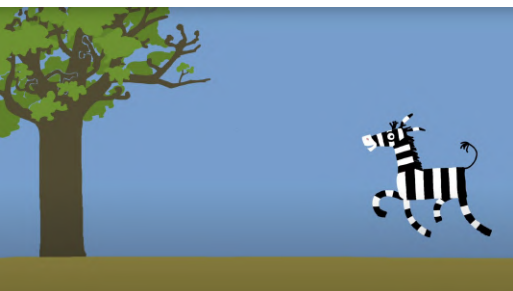


Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες

Κατηγορία φεστιβάλ: 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

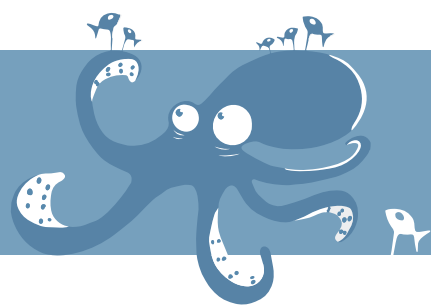
- 1- Τι συμβαίνει στην αρχή της ταινίας;
- 2- Ποια είναι η αντίδραση της ζέβρας;
- 3- Γιατί η ζέβρα προσπαθεί να ξαναχτυπήσει πάνω στο δέντρο;
- 4- Τι συμβαίνει στη συνέχεια ;
- 5- Ποια είναι η αντίδραση των άλλων ζεβρών όταν ανακαλύπτουν την πρωτοτυπία που έχει το τρίχωμα της ζέβρας;
- 6- Ποια είναι η αντίδραση της ζέβρας;



Studio Film Bilder © 2013

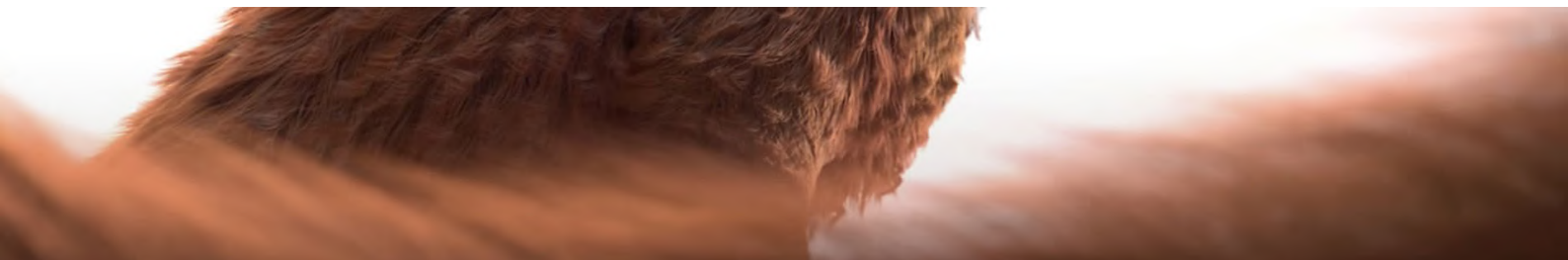
The Short Story of a Fox and a Mouse

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών



ESMA © 2015

ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές / στις μαθήτριες. Ορισμένες ερωτήσεις δεν είναι κατάλληλες για τα μικρότερα παιδιά.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Πρωτότυπος τίτλος: The Short Story of a Fox and a Mouse

Μετάφραση τίτλου: Μικρή ιστορία για μια Αλεπού κι ένα Ποντίκι

Διάρκεια: 6 λεπτά και 20 δευτερόλεπτα.

Σκηνοθεσία: Camille Chaix, Hugo Jean, Juliette Jourdan, Marie Pillier, και Kevin Roger.

Παραγωγή: École supérieure des métiers artistiques ESMA, Γαλλία, 2015.

Μουσική: Clément Osmont, Olivier Defradat (Ήχος: José Vicente, Yoann Poncet, Studio des aviateurs).

Τεχνική: 3D animation.

Θέμα και λέξεις-κλειδιά: Φιλία, ζώα, χιόνι.

Σύνοψη: Μια αλεπού κυνηγάει ένα ποντίκι σε μια χιονισμένη πεδιάδα, αλλά δύο κουκουβάγιες παρεμβαίνουν στην εξέλιξη της ιστορίας

Σχόλια: Μια ταινία μικρού μήκους που απεικονίζει τις απρόβλεπτες σχέσεις μεταξύ των ζώων.

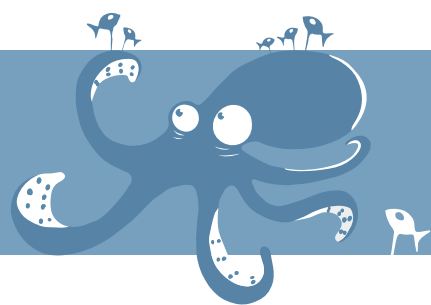
Επιλέχθηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων του Annecy το 2016.



ESMA © 2015

The Short Story of a Fox and a Mouse

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

1- Τι είναι οι μικρές τρύπες στο χιόνι στην αρχή της ταινίας; (από το 00:10'')

Είναι τα ίχνη της αλεπούς, η οποία θα εμφανιστεί στη συνέχεια.

2- Ποιοι είναι οι δύο βασικοί χαρακτήρες της ταινίας;

Οι δύο βασικοί χαρακτήρες είναι η αλεπού και το ποντίκι.

3- Γιατί η αλεπού κυνηγά το ποντίκι;

Στην αρχή φαίνεται πως το κυνηγά για να το φάει.

4- Τι κάνει το ποντίκι για να ξεφύγει από την αλεπού;

Το ποντίκι σκαρφαλώνει σε ένα δέντρο, καταφεύγει δίπλα σε δύο κουκουβάγιες που κοιμούνται και προσποιείται ότι κοιμάται.

5- Τι αποφασίζει η αλεπού να κάνει;

Η αλεπού αρπάζει το κλαδί με τα δόντια της για να το λυγίσει, έτσι ώστε το ποντίκι να γλιστρήσει.

6- Τι συμβαίνει μετά;

Οι δύο κουκουβάγιες ξυπνούν και πετούν μακριά.

Η αλεπού αφήνει το κλαδί για να πιάσει το ποντίκι, το οποίο εκτοξεύεται στον αέρα. Το ποντίκι προσγειώνεται σε μια παγωμένη λίμνη.

Η αλεπού πιάνει το ποντίκι, αλλά το βάρος της ραγίζει την επιφάνεια της λίμνης και πέφτουν και οι δύο στο νερό.

Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να διακόψουν την ταινία σε αυτό το σημείο (3') και να ζητήσουν από τα παιδιά να φανταστούν τη συνέχεια: Τι θα συμβεί τώρα που η αλεπού και το ποντίκι έπεσαν στο νερό;

7- Τι συμβαίνει όταν η αλεπού και το ποντίκι πέφτουν στο νερό;

Στην αρχή, η αλεπού ανεβαίνει στην επιφάνεια, όμως συνειδητοποιεί ότι το ποντίκι δεν ανεβαίνει, αλλά αντίθετα συνεχίζει να βυθίζεται. Η αλεπού αποφασίζει να σώσει το ποντίκι και το τραβάει έξω από το νερό.

8- Καταφέρνει η αλεπού να βγει μόνη της έξω από το νερό;

Το ποντίκι θέλει να βοηθήσει την αλεπού, αλλά αυτό φαίνεται δύσκολο.

Την ίδια στιγμή, οι δύο κουκουβάγιες προσπαθούν να πιάσουν το ποντίκι, αλλά αποτυγχάνουν και ρίχνουν με το βάρος τους μια πλάκα πάγου, δημιουργώντας μια αρκετά μεγάλη πόρτα εξόδου για την αλεπού.

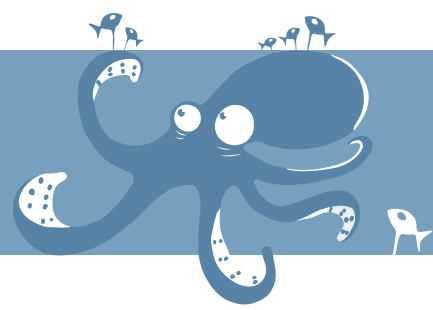
9- Πώς τελειώνει η ταινία;

Η αλεπού και το ποντίκι γίνονται οι καλύτεροι φίλοι στον κόσμο.

Η ταινία τελειώνει με τους δύο φίλους να παίζουν μαζί.

The Short Story of a Fox and a Mouse

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Λογοτεχνία

-Η ιστορία ενός γάτου που έμαθε σε έναν γλάρο να πετάει, Luis Sepulveda, 1996.

-Ο Μικρός Πρίγκηπας, Antoine de Saint Exupery, 1943 (Το επεισόδιο με την αλεπού. Μπορείτε να παρακολουθήσετε τη [σκηνή](#) και από την ομώνυμη ταινία κινουμένων σχεδίων του 2015).

-Σώστε το κύριο Κου, Helen Stephens, 2021.

Τραγούδι

[Η Κουκουβάγια](#), παραδοσιακό παιδικό τραγούδι.

Απίστευτες και απρόβλεπτες φιλίες μεταξύ των ζώων

1- 1. Ζωγραφίστε δυο ζώα που είναι φίλοι.

Πολλές φορές αναπτύσσονται απρόβλεπτες και παράξενες φιλίες ανάμεσα στα ζώα: ένας σκύλος με μια γάτα, μια καμηλοπάρδαλη με μια στρουθοκάμηλο, μια αρκούδα με μια τίγρη.

Είναι η σειρά σας να φανταστείτε και να ζωγραφίσετε δύο ζώα, που δε θα περιμέναμε να γίνουν φίλοι.

Μπορείτε να αναζητήσετε στο διαδίκτυο video με ασυνήθιστες φιλίες ζώων ή να παρουσιάσετε την [αληθινή ιστορία φιλίας μιας αλεπούς και ενός σκύλου](#).

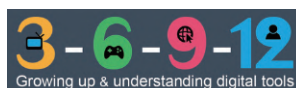
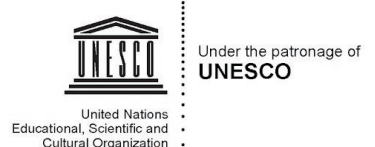
Ενσυναίσθηση ανάμεσα στα ζώα

1- Συζήτηση / ανοικτές απαντήσεις.

Τα ζώα μπορούν επίσης, να βοηθούν το ένα το άλλο και να αισθάνονται τον πόνο των άλλων.

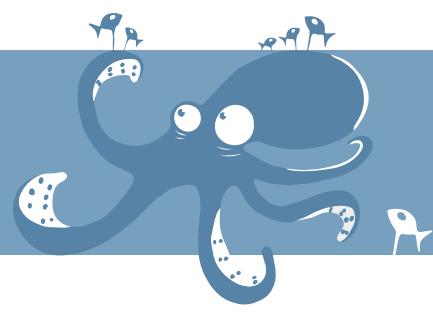
Αυτή είναι μια ευκαιρία να μιλήσετε στα παιδιά για τη συμπόνια και την ενσυναίσθηση ανάμεσα στα ζώα.

Μπορείτε να δείξετε [video](#) με ζώα που βοηθούν το ένα το άλλο.



The Short Story of a Fox and a Mouse

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Κουκουβάγιες

1- Περιγράψτε τις κουκουβάγιες.

Οι κουκουβάγιες έχουν μεγάλο στρογγυλό κεφάλι, μυτερά νύχια, μεγάλα στρογγυλά μάτια. γαμψό ράμφος.

2- Γιατί οι δύο κουκουβάγιες κοιμούνται στο φως της ημέρας, στην αρχή της ταινίας;

Οι κουκουβάγιες είναι νυκτόβια ζώα: ζουν τη νύχτα και κοιμούνται κατά τη διάρκεια της ημέρας.

3- Τι τρώνε οι κουκουβάγιες

Οι κουκουβάγιες είναι σαρκοφάγα αρπακτικά πτηνά και τρώνε μεγάλα έντομα και μικρά τρωκτικά (ποντίκια, σκίουρους κ.λπ.). Κάποιες μεγάλες κουκουβάγιες τρώνε κουνάβια, φίδια, βατράχια, πουλιά, νυχτερίδες, ακόμη και ψάρια.

Photo : Wikipédia




MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS
*Liberté
Égalité
Fraternité*


MINISTÈRE
DES OUTRE-MER
*Liberté
Égalité
Fraternité*


CONSULAT
GÉNÉRAL
DE FRANCE
À ACCRA
*Liberté
Égalité
Fraternité*

EKOME

National Centre
of Audiovisual Media
and Communication

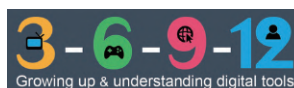

UNESCO
MIL Alliance
Media & Information Literacy for All


Under the patronage of
UNESCO
United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization







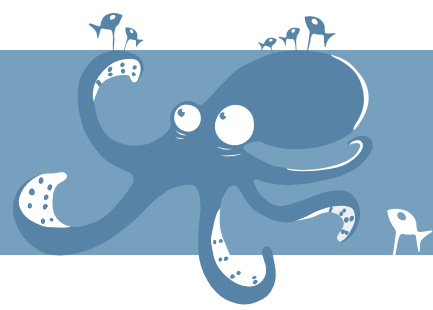

Growing up & understanding digital tools





The Short Story of a Fox and a Mouse

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες

Κατηγορία φεστιβάλ: 3 ετών / 4 ετών / 5 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

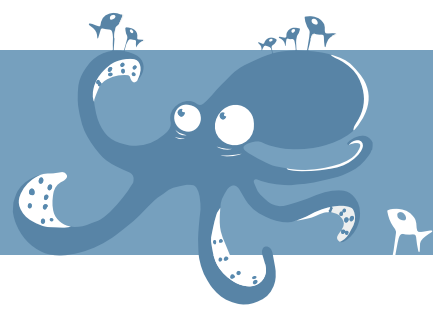
- 1- Τι είναι οι μικρές τρύπες στο χιόνι στην αρχή της ταινίας; (από το 00:10'')
- 2- Ποιοι είναι οι δύο βασικοί χαρακτήρες της ταινίας;
- 3- Γιατί η αλεπού κυνηγά το ποντίκι;
- 4- Τι κάνει το ποντίκι για να ξεφύγει από την αλεπού;
- 5- Τι αποφασίζει η αλεπού να κάνει;
- 6- Τι συμβαίνει μετά;
- 7- Τι συμβαίνει όταν η αλεπού και το ποντίκι πέφτουν στο νερό;
- 8- Καταφέρνει η αλεπού να βγει μόνη της έξω από το νερό;
- 9- Πώς τελειώνει η ταινία;



ESMA © 2015

After the rain

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών



MOPA © 2018

ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές / στις μαθήτριες. Ορισμένες ερωτήσεις δεν είναι κατάλληλες για τα μικρότερα παιδιά.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Titre original : After the rain.

Πρωτότυπος τίτλος: After the rain

Μετάφραση τίτλου: Μετά τη βροχή

Διάρκεια: 3 λεπτά και 35 δευτερόλεπτα.

Σκηνοθεσία: R. Black, C. Collin, V. Desterne, L. Palomino, C. Osmar Salazar Tornero, J.P. De La Rosa-Zalamea, J. Olarte.

Παραγωγή: MOPA, Γαλλία, 2018.

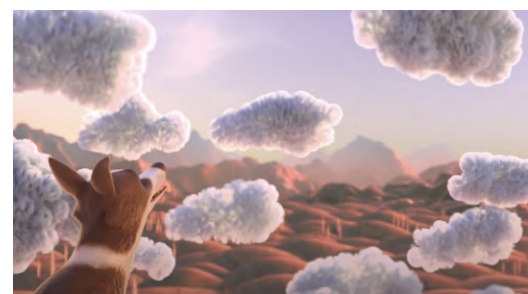
Μουσική: Nicolas Cornil.

Τεχνική: 3D animation.

Θέμα και λέξεις-κλειδιά: Φιλία, ζώα, σύννεφα, βροχή.

Σύνοψη: Ένας πιστός σκύλος βοηθά το αφεντικό του να μεταμορφώσει το μαλλί των προβάτων σε σύννεφα.

Σχόλια: Μια ταινία μικρού μήκους για το κλίμα και τη σχέση μεταξύ ανθρώπων και ζώων.

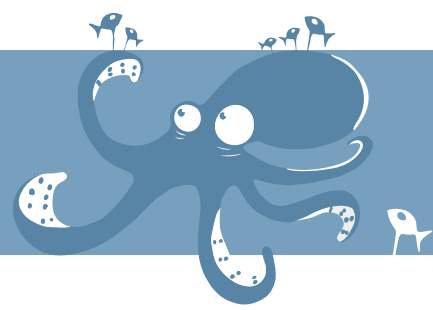


MOPA © 2018

Φύλλο εργασίας: Christophe και Olivier Defaye. Επιμέλεια: Ειρήνη Ανδριοπούλου, Προϊστάμενος, Τμήμα Έρευνας, Μελετών & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ΕΚΟΜΕ. Μετάφραση / Απόδοση: Ματούλα Παπαδημητρίου, Δημήτρης Παπαχαλαράμπος, Λίλιαν Μπικέ, Τμήμα Έρευνας, Μελετών & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, ΕΚΟΜΕ.

After the rain

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

1- Ποιοι είναι οι δύο βασικοί χαρακτήρες της ταινίας;

Οι δύο βασικοί χαρακτήρες είναι ο βοσκός και ο σκύλος του.

2- Πώς είναι φτιαγμένα τα σύννεφα στην ταινία;

Τα σύννεφα φτιάχνονται από το μαλλί των προβάτων. Ο βοσκός κόβει το μαλλί από τα πρόβατα και το πετάει στον ουρανό με τη μαγκούρα του. Το μαλλί μετατρέπεται σε σύννεφο.

3- Είναι αυτός ο τρόπος που φτιάχνονται τα σύννεφα στην πραγματικότητα;

Όχι, ένα σύννεφο αποτελείται από σταγονίδια νερού που αιωρούνται στην ατμόσφαιρα. Τα σύννεφα σχηματίζονται από τη συμπύκνωση των υδρατμών όταν ο υγρός αέρας παγώνει.

Η ταινία είναι μυθοπλασία, δηλαδή μια φανταστική παραγωγή των δημιουργών της.

4- Ποια είναι πραγματική χρησιμότητα της μαγκούρας του βοσκού;

Η μαγκούρα του βοσκού, γνωστή και ως γκλίτσα, βοηθά τον βοσκό να ανεβαίνει στο βουνό, να καθοδηγεί τα πρόβατα, αλλά και να αντιμετωπίζει επιθέσεις άγριων ζώων.

5- Ποια είναι τα φρούτα που βλέπουμε στο 01:50'' της ταινίας;

Είναι βατόμουρα. Το βατόμουρο είναι ένας κόκκινος συνήθως καρπός άγριων θάμνων (βατομουριές). Τα βατόμουρα περιέχουν πολλές βιταμίνες.

6- Σε ποια εποχή διαδραματίζεται η ταινία;

Η ταινία διαδραματίζεται το καλοκαίρι, καθώς είναι η εποχή που κουρεύουν τα πρόβατα, έχει ζέστη και ξηρασία, όπως φαίνεται στην ταινία. Επίσης το καλοκαίρι βγαίνουν τα βατόμουρα.

7- Πώς θα περιγράφατε τη σχέση μεταξύ του βοσκού και του σκύλου του;

Είναι πολύ καλοί φίλοι και είναι συνέχεια μαζί.

Ο βοσκός προστατεύει τον σκύλο από τη βροχή δανείζοντάς του το καπέλο του.

Ο βοσκός φτιάχνει βάρκες που μοιάζουν με κόκκαλα για να ευχαριστήσει τον σκύλο του.

8- Τι συμβαίνει στο 03:20'' της ταινίας;

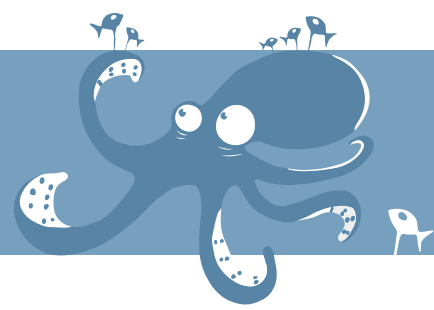
Ο σκύλος ξυπνάει όπως κάθε πρωί, αλλά το αφεντικό του δεν είναι πια εκεί. Ο βοσκός είναι ξαπλωμένος στο κρεβάτι, ίσως άρρωστος ή νεκρός. Ο σκύλος περιμένει για πολλή ώρα δίπλα στο κρεβάτι. Αργότερα, ένα πορτοκαλί φύλλο πετάει μέσα στο σπίτι και καταλαβαίνουμε ότι έρχεται το φθινόπωρο, αλλά και ότι το αφεντικό δεν θα ξυπνήσει. Έξω, έχει ξηρασία και τα πρόβατα δεν έχουν κουρευτεί εδώ και πολύ καιρό.

9- Τι αποφασίζει να κάνει ο σκύλος;

Ο σκύλος αποφασίζει να μιμηθεί το αφεντικό του και να μετατρέψει το μαλλί ενός προβάτου σε σύννεφο, αλλά δεν τα καταφέρνει. Το μαλλί είναι τόσο άφθονο στα πρόβατα που αρχίζουν να πετάνε μακριά. Ο σκύλος τα παίρνει μέσα στο σπίτι για να τα προστατέψει.

After the rain

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

10- Τι συμβαίνει στη συνέχεια;

Τα πρόβατα είναι πάρα πολλά μέσα στο σπίτι. Ένα πρόβατο πετιέται έξω και προσγειώνεται στους θάμνους. Το πρόβατο τρίβεται στα ξερά κλαδιά, με αποτέλεσμα να κουρευτεί από μόνο του.

Το μαλλί του προβάτου πετάει ψηλά. Ο σκύλος τότε αποφασίζει να οδηγήσει όλο το κοπάδι στους θάμνους. Το μαλλί των προβάτων ανεβαίνει στον ουρανό, μετατρέπεται σε σύννεφα και προκαλεί βροχή. Η ξηρασία εξαφανίζεται.

ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Ο κύκλος του νερού

Επιτραπέζιο παιχνίδι από το Jeux d'école <https://www.jeuxdecoule.net>.

Στόχος: Να αναγνωρίσουν τις καταστάσεις του νερού και τις εκδηλώσεις τους σε διάφορα φυσικά φαινόμενα.

Να κατανοήσουν τις έννοιες των μεταβολών της κατάστασης της ύλης, ιδίως της στερεοποίησης και της συμπύκνωσης.

Να γνωρίζουν ότι η φυσική κατάσταση του νερού εξαρτάται από τις εξωτερικές συνθήκες, ιδίως από τη θερμοκρασία του.

Δείτε το αρχείο: [after-the-rain-play-water-cycle-el.pdf](#).

Για να κατανοήσουν τα παιδιά τον κύκλο του νερού και τη σημασία του νερού για τη ζωή στον πλανήτη, μπορείτε να προβάλετε το βίντεο **Η "Στιγμούλα" εξηγεί τον Κύκλο του Νερού!** Επίσης εκπαιδευτικό υλικό για μικρά και μεγαλύτερα παιδιά μπορείτε να βρείτε **εδώ**, όπως και στο **Κόντρα στο ρεύμα** (στο κεφάλαιο ο Κύκλος του Νερού) της ActionAid.

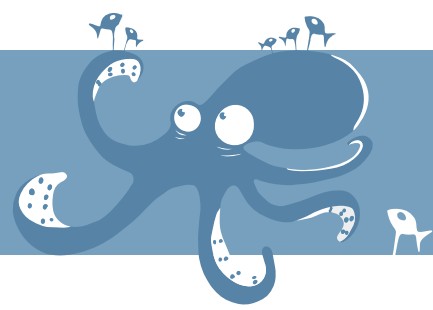
Το κούρεμα των προβάτων- Επεξεργασία μαλλιού

Μπορείτε να δείξετε **video** για το πως γίνεται στην πραγματικότητα το κούρεμα των προβάτων και να παρουσιάσετε τη διαδικασία επεξεργασίας και χρήσης του μαλλιού. Χρήσιμο υλικό **εδώ** και **εδώ**.



After the rain

Παιδαγωγική δραστηριότητα για την ταινία "Μετά τη βροχή"



Ο κύκλος του νερού

Στόχος του παιχνιδιού

Να αναγνωρίσουν τα παιδιά τις διαφορετικές καταστάσεις του νερού και τις εκδηλώσεις τους σε διάφορα φυσικά φαινόμενα..

Να κατανοήσουν τις μεταβολές της κατάστασης της ύλης, ιδίως τη στερεοποίηση και τη συμπύκνωση.

Να μάθουν ότι η φυσική κατάσταση του νερού εξαρτάται από τις εξωτερικές συνθήκες, ιδίως από τη θερμοκρασία του.

Ταυτότητα του παιχνιδιού

Το παιχνίδι "Μετά τη βροχή" δημιουργήθηκε από την Émilie από το Jeux d'école (<https://www.jeuxdecole.net>) με βάση την ομώνυμη ταινία που γυρίστηκε το 2018 από τους Rebecca Black, Céline Collin, Valérian Desterne, Lucile Palomino, Carlos Osmar Salazar Tornero, Juan Pablo De La Rosa-Zalamea και Juan Olarte στη σχολή κινουμένων σχεδίων MOPA.

Υλικά

1 ταμπλό παιχνιδιού, 1 ζάρι, 9 κομμάτια παζλ με τη βάση τους, 1 πιόνι «σκύλος» και 16 κάρτες ερωτήσεων.

Κανόνες Παιχνιδιού

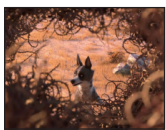
Είναι ένα συνεργατικό παιχνίδι για τον κύκλο του νερού. Σκοπός του παιχνιδιού είναι το "συννεφένιο πρόβατο" να ολοκληρώσει τον κύκλο του νερού (δηλαδή να φτάσει στο τετράγωνο τερματισμού) πριν το παζλ συναρμολογηθεί πλήρως.

Για να γίνει αυτό, κάθε παίκτης ρίχνει το ζάρι με τη σειρά του και εκτελεί την ενέργεια που υποδεικνύει το ζάρι:

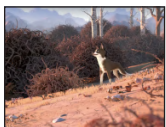
- Οι όψεις είναι αριθμημένες από το 1 έως το 5, το πιόνι προχωρά τον αντίστοιχο αριθμό τετραγώνων στο ταμπλό.
- Με την πλευρά του χαρακτήρα προς τα πάνω, ο παίκτης τοποθετεί ένα κομμάτι του παζλ στο ταμπλό.
- Ορισμένα τετράγωνα στο ταμπλό καθορίζουν επίσης διαφορετικές ενέργειες.



Ρίξε ξανά το ζάρι.



Πήγαινε ένα τετράγωνο πίσω.



Πήγαινε τρία τετράγωνα πίσω.



Πάρε μια κάρτα ερωτήσεων και απάντησε στην ερώτηση.

Αν η απάντηση είναι σωστή, ο παίκτης μπορεί να αποφασίσει είτε να προχωρήσει 1 ή 2 τετράγωνα μπροστά, είτε να αφαιρέσει ένα κομμάτι από το παζλ. Εάν η απάντηση είναι λανθασμένη, δεν συμβαίνει τίποτα ιδιαίτερο.

Το παιχνίδι τελειώνει είτε όταν το πιόνι «σκύλος» φτάσει ή περάσει το τετράγωνο τερματισμού χωρίς το παζλ να συναρμολογηθεί (οι παίκτες έχουν κερδίσει), είτε όταν το παζλ συναρμολογηθεί (οι παίκτες έχουν χάσει).

Δραστηριότητα που προτείνεται από την Émilie από το de Jeux d'école <https://www.jeuxdecole.net>

Σκηνοθεσία της ταινίας "Μετά τη βροχή": R. Black, C. Collin, V. Desterne, L. Palomino, C. Osmar Salazar Tornero, J.P. De La Rosa-Zalamea, J. Olarte.
After the rain, MOPA © 2018

Φύλλο εργασίας : Christophe και Olivier Defaye. Επιμέλεια: Ειρήνη Ανδριοπούλου, Προϊστάμενος, Τμήμα Έρευνας, Μελετών & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ΕΚΟΜΕ.
Μετάφραση / Απόδοση: Ματούλα Παπαδημητρίου, Δημήτρης Παπαχαλαράμπους, Λίλιαν Μπικέ, Τμήμα Έρευνας, Μελετών & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, ΕΚΟΜΕ.



Εκτυλώστε και κόψτε τα 9 κομμάτια του παζλ.



Εκτυπώστε τη βάση του παζλ.





Εκτυπώστε τις κάρτες ερωτήσεων

Από 6 ετών

Ποιες είναι οι 3 καταστάσεις του νερού;

Στερεά - υγρά - αέρια

Από 6 ετών

Σε ποια θερμοκρασία βράζει το νερό;

Στους 100° Κελσίου.

Από 6 ετών

Σε ποια θερμοκρασία το νερό μετατρέπεται σε πάγο;

Κάτω από τους 0° Κελσίου.

Από 9 ετών

Πώς ονομάζεται η μετατροπή του νερού από υγρό σε στερεό;

Πήξη

Από 9 ετών

Πώς ονομάζεται η μετατροπή του νερού από υγρό σε αέριο;

Εξάτμιση

Από 9 ετών

Πώς ονομάζεται η μετατροπή των υδρατμών σε νερό;

Συμπύκνωση

Από 9 ετών

Πώς ονομάζεται η μετατροπή του πάγου σε νερό;

Τήξη

Από 9 ετών

Πώς ονομάζεται η μετατροπή του πάγου σε υδρατμό;

Εξάχνωση



Εκτυπώστε τις κάρτες ερωτήσεων

Από 12 ετών

Πώς ονομάζονται τα υδάτινα σώματα κάτω από το έδαφος;

υδάτινα σώματα

Από 12 ετών

Ποιο στάδιο ακολουθεί την εξάτμιση στον κύκλο του νερού: η απορροή, η βροχόπτωση ή η συμπύκνωση;

Συμπύκνωση (Απόφαση της επιτροπής)

Από 6 ετών

Πόσο νερό υπήρχε στη γη την εποχή των δεινοσαύρων;
- Πολύ περισσότερο από ό,τι σήμερα.
- Το ίδιο με σήμερα.
- Λιγότερο από σήμερα.

Σωστή απάντηση: Το ίδιο με σήμερα.

Από 12 ετών

Τα φυτά, και ιδίως τα δάση, εκπέμπουν επίσης υδρατμούς. Πώς ονομάζεται αυτό το φαινόμενο;

Διαπνοή.

Από 9 ετών

Σε ποια κατάσταση βρίσκεται το νερό στα σύννεφα: στερεά, υγρή ή αέρια;

Υγρή, τα σύννεφα αποτελούνται από σταγονίδια νερού.

Από 9 ετών

Ποιες είναι οι 3 μορφές με τις οποίες πέφτει το νερό από τα σύννεφα;

Βροχή, χιόνι και χαλάζι.

Από 9 ετών

Πώς ονομάζουμε το γεγονός ότι το νερό της βροχής ρέει στα ποτάμια και στη συνέχεια στη θάλασσα;

Απορροή.

Από 6 ετών

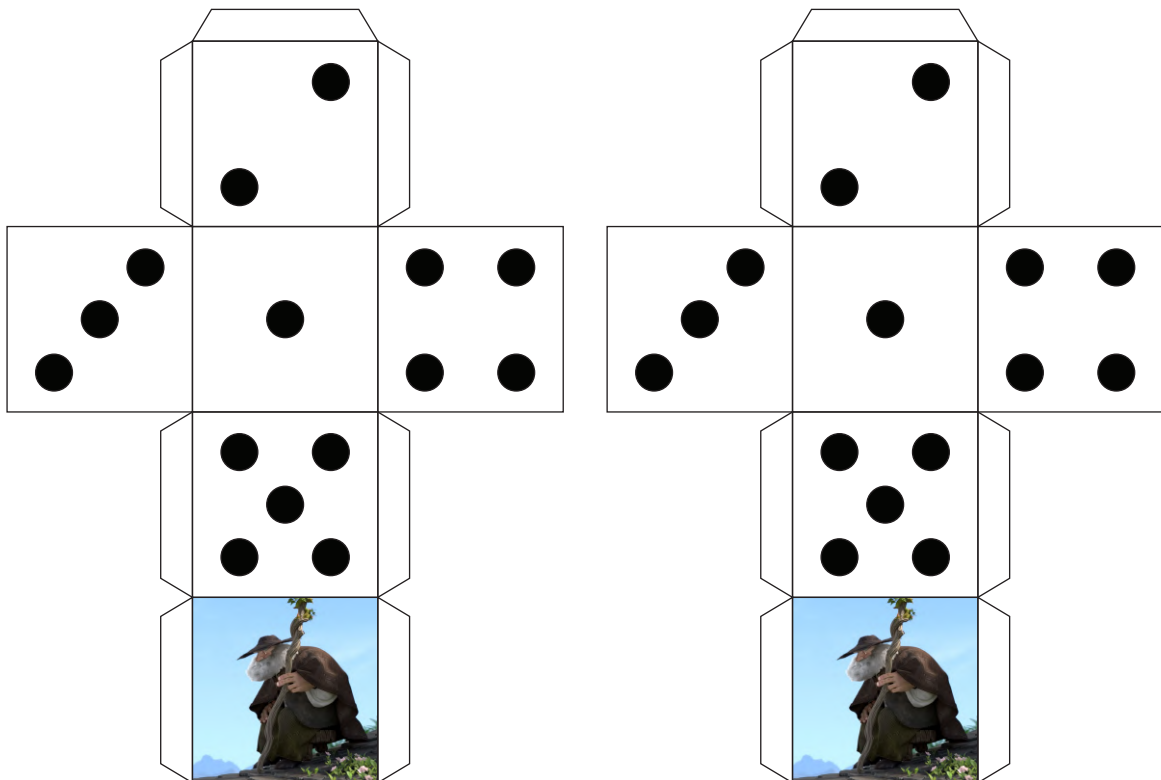
Είναι το χιόνι στερεό, υγρό ή υδρατμός;

Στερεό.

Εκτυπώστε το πόνι «Σκύλος»

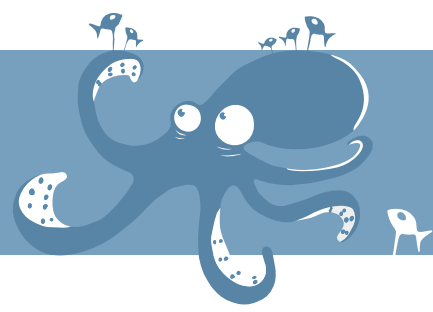


Εκτυπώστε χάρτινα ζάρια για να τα φτιάξετε ή την εικόνα για να την κολλήσετε σε ένα υπάρχον ζάρι.



After the rain

Takorama 2022

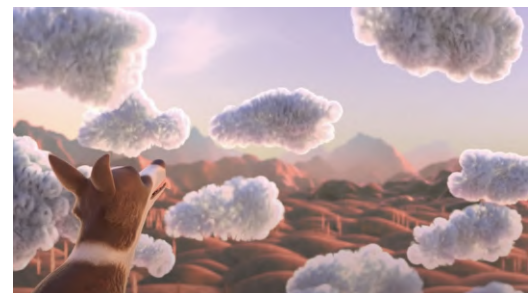


Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες

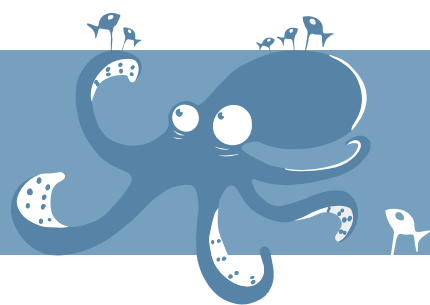
Κατηγορία φεστιβάλ: 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

- 1- Ποιοι είναι οι δύο βασικοί χαρακτήρες της ταινίας;
- 2- Πώς είναι φτιαγμένα τα σύννεφα στην ταινία;
- 3- Είναι αυτός ο τρόπος που φτιάχνονται τα σύννεφα στην πραγματικότητα;
- 4- Ποια είναι πραγματική χρησιμότητα της μαγκούρας του βοσκού;
- 5- Ποια είναι τα φρούτα που βλέπουμε στο 01:50'' της ταινίας;
- 6- Σε ποια εποχή διαδραματίζεται η ταινία;
- 7- Πώς θα περιγράφατε τη σχέση μεταξύ του βοσκού και του σκύλου του;
- 8- Τι συμβαίνει στο 03:20'' της ταινίας;
- 9- Τι αποφασίζει να κάνει ο σκύλος;
- 10- Τι συμβαίνει στη συνέχεια;



MOPA © 2018



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών



MOPA © 2018

ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές / στις μαθήτριες. Ορισμένες ερωτήσεις δεν είναι κατάλληλες για τα μικρότερα παιδιά.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Πρωτότυπος τίτλος : Outdoors

Μετάφραση τίτλου: Σε εξωτερικό χώρο

Διάρκεια: 6 λεπτά και 30 δευτερόλεπτα.

Σκηνοθεσία: Anne Castaldo, Sarah Chalek, Elsa Nesme and Adrien Rouquié.

Παραγωγή: MOPA, Γαλλία, 2018.

Μουσική: Raphaël Leloup.

Τεχνική: Animation 3D.

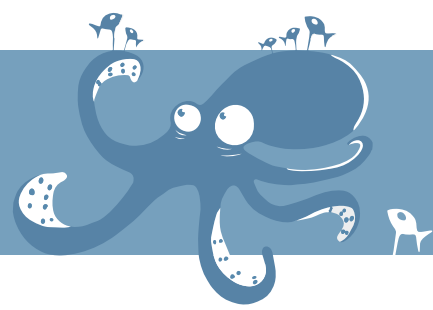
Θέμα και λέξεις-κλειδιά: Φιλία, ζώα, πουλιά, γενιές.

Σύνοψη: Ένα μικρό κορίτσι αφήνει ένα πουλί να δραπετεύσει από το κλουβί του και μαζί με την κυρία που της ανήκε, ψάχνουν να το βρουν.

Σχόλια: Μια ταινία μικρού μήκους για την σχέση μεταξύ ανθρώπων και ζώων, αλλά παράλληλα μεταξύ διαφορετικών γενεών.



MOPA © 2018



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

1- Ποια είναι τα δύο κύρια πρόσωπα της ταινίας;

Τα δύο πρόσωπα της ταινίας είναι ένα μικρό κορίτσι και μια ηλικιωμένη γυναίκα που ζει μόνη.

2- Γιατί το κορίτσι χτυπάει την πόρτα της ηλικιωμένης κυρίας στην αρχή της ταινίας;

Το κορίτσι έχει χάσει τον Άρνολντ, το ινδικό χοιρίδιο της και θέλει να το πει στην κυρία.

3- Πως λέγεται το χαρτί που κρατάει το κορίτσι στα χέρια του;

Είναι μια αφίσα αναζήτησης για ζώα που έχουν χαθεί.

4- Γιατί η κυρία αφήνει το κορίτσι να μπει στο σπίτι της;

Σκέφτεται ότι το πουλί θα παρηγορήσει το κορίτσι για το χαμό του ινδικού της χοιριδίου.

5- Τι κάνει το κορίτσι με το πουλί;

Το κορίτσι ανοίγει το κλουβί και αφήνει κατά λάθος το πουλί να δραπετεύσει.

6- Ποια είναι η αντίδραση της κυρίας;

Μοιάζει απελπισμένη και φεύγει για να ψάξει το πουλί μαζί με το κλουβί του και τα κιάλια της.

7- Τι κάνει το κορίτσι;

Ετοιμάζει μια αφίσα αναζήτησης χαμένων ζώων, αλλά επειδή ανακαλύπτει ότι η κυρία δεν είναι πια στο σπίτι της, ετοιμάζει μια αφίσα αναζήτησης χαμένων ανθρώπων για την κυρία και την αφισοκολλά σε όλη την πόλη.

8- Τι κάνουν οι δύο νέοι στο 02:28'' της ταινίας;

Βγάζουν μια σέλφι πάνω στα γυροσκοπικά δίτροχα με τιμόνι, μπροστά από ένα ζωντανό άγαλμα της ελευθερίας.

9- Πως αντιδρά το ζωντανό άγαλμα όταν βλέπει την αφίσα αναζήτησης της κυρίας στο 02:50'' της ταινίας;

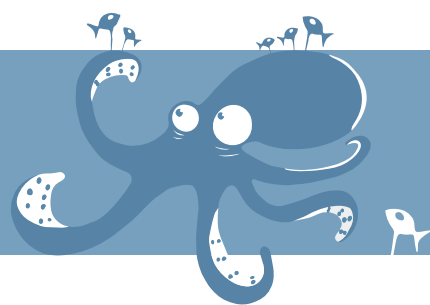
Το ζωντανό άγαλμα γνωρίζει προς τα πού πήγε η κυρία και θέλει να επικοινωνήσει αυτήν την πληροφορία στο κορίτσι. Όμως, δεν μπορεί να διακόψει την παράστασή της και προσπαθεί να κουνηθεί το λιγότερο δυνατό για να δείξει στο κορίτσι την σωστή διεύθυνση.

10- Πως καταφέρνει το κορίτσι να ξαναβρεί την κυρία;

Η κυρία πάτησε πάνω σε φρέσκια μπιγιά και το κορίτσι ξαναβρίσκει την κυρία ακολουθώντας τα μπλε σημάδια στο δρόμο.

11- Πως τελειώνει η ταινία;

Η κυρία και το κορίτσι ξαναβρίσκουν το πουλί. Στην αρχή σκέφτονται ότι το πουλί έφυγε και δεν θα ξαναγυρίσει, αλλά τελικά το πουλί αποφασίζει να ξαναγυρίσει.



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών

ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Λεξιλόγιο

1- Συσκευές ατομικής μετακίνησης.

Η ύπαρξη των συσκευών ατομικής μετακίνησης είναι αυξανόμενη σημαντική στο δημόσιο χώρο. Το κορίτσι στην ταινία είναι πάνω σε πατίνια. Ξέρετε όλα τα ονόματα των συσκευών ατομικής μετακίνησης; Ηλεκτρικά σκούτερ, γυροσκοπικά δίτροχα με τιμόνι, γυροσκοπικά δίτροχα χωρίς τιμόνι, ηλεκτρικά πατίνια, τρίκυκλα, ηλεκτρικά skateboards...

Άσκηση Τέχνης

1- Δημιουργήστε το δικό σας ζωντανό άγαλμα.

Ένα ζωντανό άγαλμα είναι μια παραστατική τέχνη που προσομοιώνει την ακινησία ενός αγάλματος. Οι καλλιτέχνες είναι συχνά μακιγιαρισμένοι για να μιμηθούν τα υλικά των αγαλμάτων, όπως το μάρμαρο, τον χρυσό, το ασήμι, τον μπρούτζο. Χρησιμοποιώντας φωτογραφίες από διάσημα αγάλματα, δημιουργήστε το δικό σας ζωντανό άγαλμα και αποθανατίστε το σε ένα μονόλεπτο βίντεο. Προσοχή να μην κουνηθείτε!

2- Ζητήστε από τα παιδιά να φτιάξουν ένα έργο τέχνης για την γιαγιά ή τον παπού τους.

Υλικά: πλαστελίνη, ζωγραφική σε χαρτί με τέμπερες- ξυλομπογιές- νερομπογιές- δακτυλομπογιές, χαρτοκοπτική, έργο με υλικά από τη φύση και ότι άλλο φανταστούν. Στη συνέχεια ζητήστε στα παιδιά να τα εκθέσουν στην τάξη σε συγκεκριμένο χώρο και καλέστε ένα-ένα παιδί να περιγράψει το έργο του και να πει τι αισθάνεται για την γιαγιά ή τον παπού του.

Τα πουλιά

Ζητήστε από τα παιδιά μέσα στην τάξη να φέρουν φωτογραφίες πουλιών και να μιμηθούν τις φωνές τους.

Λογοτεχνία

- Ο Παππούκας μου, Marta Altes, Εκδόσεις Key Books (2015)

- Μεγαλώνω τη γιαγιά μου, Βαγγέλης Ηλιόπουλος, Εκδόσεις Νομική Βιβλιοθήκη (2016)

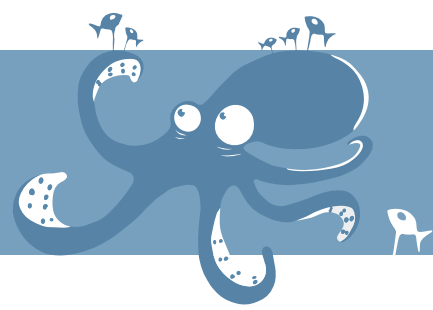


Photo : cmaw, Pixabay (CC0)



Photo : pxhere (CC0)





Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες

Κατηγορία φεστιβάλ: 6 ετών / 7 ετών / 8 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

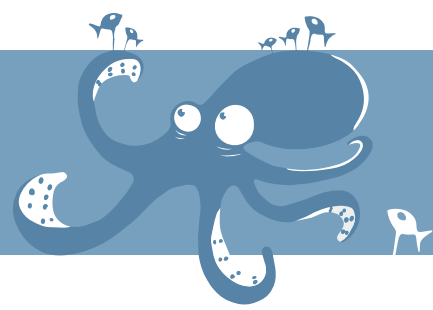
- 1- Ποια είναι τα δύο κύρια πρόσωπα της ταινίας;
- 2- Γιατί το κορίτσι χτυπάει την πόρτα της ηλικιωμένης κυρίας στην αρχή της ταινίας;
- 3- Πως λέγεται το χαρτί που κρατάει το κορίτσι στα χέρια του;
- 4- Γιατί η κυρία αφήνει το κορίτσι να μπει στο σπίτι της;
- 5- Τι κάνει το κορίτσι με το πουλί;
- 6- Ποια είναι η αντίδραση της κυρίας;
- 7- Τι κάνει το κορίτσι;
- 8- Τι κάνουν οι δύο νέοι στο 02:28'' της ταινίας;
- 9- Πως αντιδρά το ζωντανό άγαλμα όταν βλέπει την αφίσα αναζήτησης της κυρίας στο 02:50'' της ταινίας;
- 10- Πως καταφέρνει το κορίτσι να ξαναβρεί την κυρία;
- 11- Πως τελειώνει η ταινία;



MOPA © 2018

Automne

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών



LISAA © 2016

ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές / στις μαθήτριες. Ορισμένες ερωτήσεις δεν είναι κατάλληλες για τα μικρότερα παιδιά.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Πρωτότυπος τίτλος: Automne

Μετάφραση τίτλου: Φθινόπωρο

Διάρκεια: 2 λεπτά και 56 δευτερόλεπτα.

Σκηνοθεσία: Y. Austin, M. Briand, C. Fauchie, L. Flatz, H. Letourneur, M. Saunier. Production : LISAA, Γαλλία, 2016.

Μουσική : Nicolas-Marie Santonja (son : Charles Remy).

Τεχνική: Animation 3D.

Θέμα και λέξεις κλειδιά : Εποχές, γλυπτική, σχέδιο, προσωποποίηση.

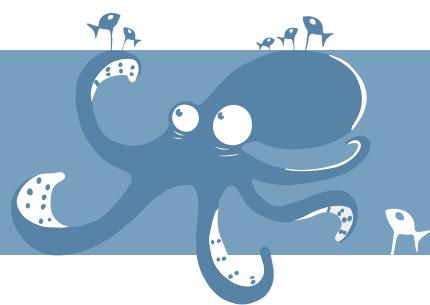
Σύνοψη: Μέσα στο εργαστήριο των εποχών, ο κος Μανιτάρι δημιουργεί το φθινόπωρο, την αγαπημένη του εποχή.

Θα προλάβει να την τελειώσει πριν έρθει ο χειμώνας να πάρει τη θέση του;

Σχόλια: Μια ποιητική ταινία μικρού μήκους για τις εποχές.



LISAA © 2016



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

1- Που διαδραματίζεται η ταινία;

Σε μια βιβλιοθήκη που όμως είναι και εργαστήριο.

2- Ποιος είναι ο βασικός χαρακτήρας;

Είναι ένα μανιτάρι.

3- Τι κάνει αυτός ο χαρακτήρας στην ταινία;

Δημιουργεί μια εποχή.

4- Ποια είναι αυτή η εποχή; Πως αναγνωρίζουμε αυτήν την εποχή;

Είναι το φθινόπωρο. Το καταλαβαίνουμε από τα χρώματα που χρησιμοποιεί αλλά και από τα στοιχεία που τοποθετεί, όπως τα κόκκινα φύλλα, τα κάστανα και τα μανιτάρια.

5- Ποια είναι η σχέση μεταξύ του χαρακτήρα της ταινίας και της εποχής που φτιάχνει;

Τα μανιτάρια φυτρώνουν κυρίως το φθινόπωρο.

6- Ποιος είναι ο χαρακτήρας που εμφανίζεται στο τέλος της ταινίας;

Είναι ο κος Χειμώνας. Φοράει ένα παλτό άσπρο σαν το χιόνι.

7- Γιατί φτάνει μετά τον κο Μανιτάρι;

Γιατί ο χειμώνας ακολουθεί το φθινόπωρο.

8- Τι πιστεύετε ότι θα κάνει ο κος Χειμώνας;

Ανοιχτή ερώτηση.

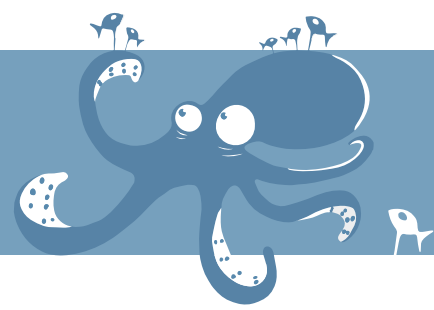
Θα φτιάξει σίγουρα όλα εκείνα τα στοιχεία που κάνουν τον χειμώνα, χιόνι και ίσως Χριστουγεννιάτικα δέντρα.

9- Γιατί ο κος Μανιτάρι κοιτάζει τακτικά το ρολόι;

Το κοιτάζει γιατί ανησυχεί μήπως δεν προλάβει να τελειώσει τη δουλειά του στην ώρα του για να δώσει τη θέση του στην επόμενη εποχή που είναι ο χειμώνας.

10- Πως θα μπορούσαμε να ονομάσουμε τον χώρο που διαδραματίζεται η ταινία;

Εργαστήριο των εποχών.



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Ανακαλύπτοντας το φθινόπωρο (Προτεινόμενες δράσεις από την Maîtresse Aurel).

1-Ανακαλύψτε και αναγνωρίστε μια εποχή και τα χαρακτηριστικά της: Το φθινόπωρο.

Η ταινία μικρού μήκους επιτρέπει στους μαθητές να ανακαλύψουν μια ιδιαίτερη εποχή που κάθε χρόνο επιστρέφουν στο σχολείο: το φθινόπωρο. Τα φυσικά του χαρακτηριστικά που ο καθένας μπορεί να παρατηρήσει παρουσιάζονται με τρόπο ποιητικό από ένα ανθρωπόμορφο μανιτάρι που δρα στην Γη όπως ένας γλύπτης που διαμορφώνει το έργο του.

Στάδια της δραστηριότητας

Συγκεντρώνουμε τις αντιδράσεις και τα ερωτήματα των μαθητών αν χρειαστεί.

- Πού διαδραματίζεται η ταινία μικρού μήκους; Σε μια βιβλιοθήκη (δώστε το όνομα «εργαστήριο εποχών»).

- Ποιος είναι ο βασικός χαρακτήρας? Είναι ένα μανιτάρι. (δώστε το όνομα «κος Μανιτάρι»)

Παρουσιάστε την κάρτα χαρακτήρων ως εικόνα αναφοράς.

- Ποια είναι η δουλειά/δραστηριότητά του; Φροντίζει έναν πλανήτη / μια υδρόγειο...

Παρουσιάστε στους μαθητές την κάρτα του ρολογιού.

- Τι είναι αυτό; ένα ρολόι.

Ενθαρρύνετε τους μαθητές να προχωρήσουν παραπέρα τη σκέψη τους ρωτώντας τους για τη βελόνα του, τα χρώματά του, τα 4 μέρη...

Εάν χρειάζεται, εξηγήστε ότι είναι ένα ρολόι των εποχών.

- Γιατί ο κος Μανιτάρι κοιτάζει τακτικά αυτό το ρολόι; Γιατί πρέπει να είναι στην ώρα του / να αφήσει χώρο για την επόμενη εποχή, τον χειμώνα...

Κάντε τη σύνδεση με τον χαρακτήρα που φτάνει στο τέλος της ταινίας μικρού μήκους.

Έρευνα

Προτείνετε στους μαθητές να πραγματοποιήσουν μια δεύτερη προβολή όπου θα πρέπει να επικεντρωθούν σε διαφορετικά στοιχεία (χωρίστε τους μαθητές σε ομάδες παρατηρητών, κάθε ομάδα να είναι υπεύθυνη για ένα μόνο θέμα):

- Οι δράσεις του κος Μανιτάρι στον πλανήτη.

- Οι επιπτώσεις των ενεργειών του στον πλανήτη.

- Η εμφάνιση του ρολογιού.

Συγκέντρωση

Χρησιμοποιώντας τις διαφορετικές κάρτες των στοιχείων της ιστορίας για να χρησιμοποιηθούν και/ή να αφισοκολληθούν στον πίνακα, εμφανίστε τις ενέργειες του κος Μανιτάρι με χρονολογική σειρά. Συσχετίστε κάτω από κάθε πράξη το αποτέλεσμα που παράγεται στη Γη.

Τοποθετήστε τα 3 ρολόγια στη σωστή θέση στη χρονολογική πορεία των ενεργειών (να διατίθεται η διόρθωση).

Πιθανή εφαρμογή

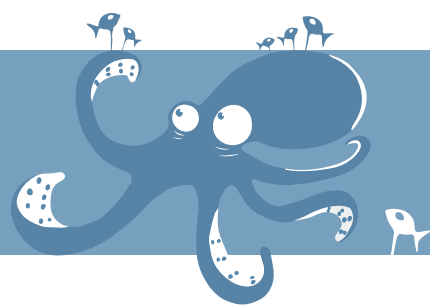
Το φύλλο εργασίας από διαδοχικές εικόνες να προβληθεί ξανά για να μπορεί κανείς να παρακολουθεί τα διαφορετικά χαρακτηριστικά του φθινοπώρου.

Εκτυπώστε το φύλλο των φθινοπωρινών εποχών γι' αυτή τη δραστηριότητα...

- Στοιχεία εικόνας του φθινοπώρου και οι πράξεις του κος Μανιτάρι για να τα προκαλέσει.

- Κάρτες μνήμης χαρακτήρων, φθινοπωρινά στοιχεία και ρολόι.

- Δραστηριότητα "Διαδοχικές εικόνες φθινοπωρινών στοιχείων".



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Τέχνες

1- Εφεύρετε χαρακτήρες.

Η μεταφορά των «καλλιτεχνών των εποχών» θα διασκεδάσει πολύ τα παιδιά. Φανταστείτε χαρακτήρες στην εικόνα των 4 εποχών, τον κ. Λεμόνι ή την κα Φράουλα για την άνοιξη, την κα Σταφίδα ή τον κο Πεπόνι για το καλοκαίρι. Εφεύρετε τα εργαλεία τους για να καλλιεργήσετε τους κήπους τους. Τον άνεμο, την βροχή, τον ήλιο, τις μέλισσες... Παρουσιάστε στην τάξη τον χαρακτήρα σας σε κείμενο και σχέδιο.

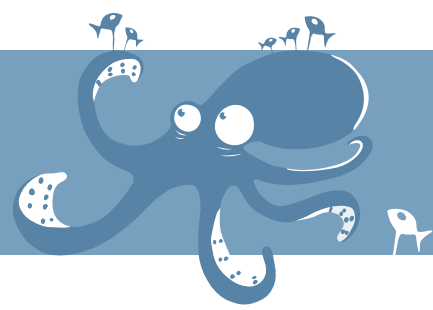
Μουσική

4 εποχές, Αντόνιο Βιβάλντι (1725)

Περιγράψτε στα παιδιά την ιστορία του διάσημου έργου και ακούστε αποσπάσματα στην τάξη.

Ο Αντόνιο Λούτσιο Βιβάλντι (Antonio Lucio Vivaldi, 4 Μαρτίου 1678 - 28 Ιουλίου 1741), γνωστός και με το προσωνύμιο il Prete Rosso (ο κοκκινομάλλης παπάς) λόγω του χρώματος των μαλλιών του, ήταν Ιταλός συνθέτης, δεξιότηνης βιολονίστας και ιερέας της εποχής του Μπαρόκ. Θεωρείται από τους σημαντικότερους συνθέτες της εποχής του και ο δημοφιλέστερος του κλασικού μπαρόκ, καθώς με τη μουσική του επηρέασε πλήθος συνθετών τόσο της γενιάς του, μεταξύ των οποίων, τον Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, όσο και τους μετέπειτα. Στα πιο γνωστά έργα του περιλαμβάνονται δεκάδες κοντσέρτα για βιολί - μια ενότητα των οποίων αποτελούν τις περίφημες "Τέσσερις Εποχές"- και άλλα όργανα, πάνω από 40 όπερες και πλήθος άλλων έργων θρησκευτικής μουσικής. Οι "Τέσσερις Εποχές" είναι τέσσερα κονσέρτα που «σκιαγραφούνται» σκηνές για κάθε μια εποχή. Τα κονσέρτα αποτέλεσαν επανάσταση στο τρόπο της μουσικής σύλληψης: σε αυτά ο Βιβάλντι παρουσιάζει ρυάκια, πουλιά που κελαηδούν (διαφορετικών ειδών, καθένα από τα οποία χαρακτηρίζεται ειδικά), σκύλους που γαβγίζουν, κουνούπια που βουίζουν, ποιμενικούς σκύλους που αλυχτούν, καταιγίδες, πιωμένους χορευτές, ήσυχες νύχτες, γιορτές κυνηγιού (παρουσιαζόμενες τόσο από την πλευρά των κυνηγών όσο και από τη μεριά των θυμάτων), παγωμένα τοπία, παιδιά που κάνουν πατινάζ και ζεστές χειμερινές φωτιές.

https://el.wikipedia.org/wiki/Αντόνιο_Βιβάλντι



Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες

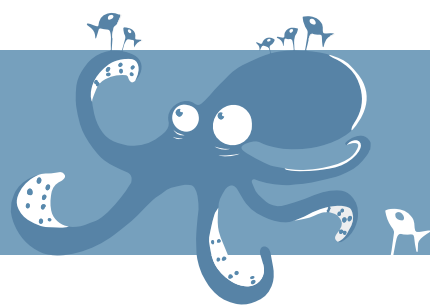
Κατηγορία φεστιβάλ: 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

- 1- Που διαδραματίζεται η ταινία;
- 2- Ποιος είναι ο βασικός χαρακτήρας;
- 3- Τι κάνει αυτός ο χαρακτήρας στην ταινία;
- 4- Ποια είναι αυτή η εποχή; Πως αναγνωρίζουμε αυτήν την εποχή;
- 5- Ποια είναι η σχέση μεταξύ του χαρακτήρα της ταινίας και της εποχής που φτιάχνει;
- 6- Ποιος είναι ο χαρακτήρας που εμφανίζεται στο τέλος της ταινίας;
- 7- Γιατί φτάνει μετά τον κο Μανιτάρι;
- 8- Τι πιστεύετε ότι θα κάνει ο κος Χειμώνας;
- 9- Γιατί ο κος Μανιτάρι κοιτάζει τακτικά το ρολόι;
- 10- Πως θα μπορούσαμε να ονομάσουμε τον χώρο που διαδραματίζεται η ταινία;



LISAA © 2016



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών



Carlos Lascano © 2014

ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές / στις μαθήτριες. Ορισμένες ερωτήσεις δεν είναι κατάλληλες για τα μικρότερα παιδιά.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Πρωτότυπος τίτλος: Lila

Μετάφραση τίτλου: Λίλα

Διάρκεια: 9 λεπτά και 9 δευτερόλεπτα.

Σκηνοθεσία: Carlos Lascano.

Παραγωγή: Carlos Lascano, Ιταλία, 2014.

Μουσική: Sandy Lavallart.

Τεχνική: Video & 2D Animation.

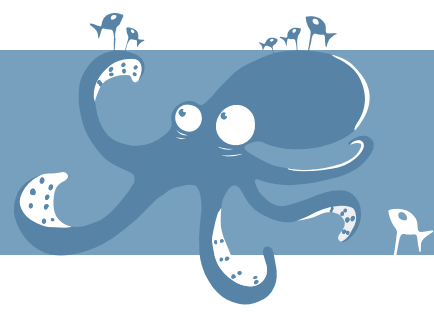
Θέμα και λέξεις-κλειδιά: Φαντασία, ζωγραφική, όνειρο, αλλάζοντας τον κόσμο.

Σύνοψη: Η Λίλα, μια νεαρή κοπέλα που της αρέσει να ονειροπολεί, χρησιμοποιεί τη φαντασία της και τις ζωγραφιές της για να αλλάξει τον κόσμο γύρω της.

Σχόλια: Τι θα ήταν η ζωή χωρίς τη δύναμη της φαντασίας; Μια ταινία που ενθαρρύνει τα παιδιά να ζωγραφίζουν.



Carlos Lascano © 2014



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

1- Σε τι διαφέρει αυτή η ταινία από τις παραδοσιακές ταινίες κινουμένων σχεδίων;

Πρόκειται για μια ταινία μικρού μήκους γυρισμένη με κάμερα και ζωντανή δράση (live action) με ενσωματωμένα κινούμενα σχέδια. Αυτή η τεχνική ονομάζεται σύνθεση και αφορά στον συνδυασμό εικόνων από διαφορετικές πηγές μέσα στο ίδιο πλάνο.

2- Ποιος είναι ο κεντρικός χαρακτήρας στην ταινία και τι κρατάει στα χέρια της στο 00:53'';

Είναι μια νεαρή κοπέλα, η Λίλα, και κρατάει ένα τετράδιο ζωγραφικής.

3- Τι ζωγραφίζει η κοπέλα και τι κάνει με το σχέδιό της στο 02:05'';

Σχεδιάζει το τραπέζι στο οποίο κάθεται ένα ζευγάρι, αλλά δεν ζωγραφίζει τη γυναίκα, που της μοιάζει αντιπαθητική. Καλύπτει με το σχέδιο την πραγματική σκηνή και δημιουργεί έτσι την ψευδαίσθηση ότι ο άνδρας είναι μόνος του.

4- Τι συμβαίνει όταν τοποθετεί το σχέδιο ενός κράνους στο κεφάλι του άνδρα στο 02:30''; Φαίνεται ότι ο άνδρας αισθάνεται κάτι, σαν το κράνος να είναι πραγματικά στο κεφάλι του.

5- Τι συμβαίνει όταν ζωγραφίζει μια κοπέλα να φιλάει έναν νεαρό στο 03:19'';

Έχουμε την αίσθηση ότι ο νεαρός ένιωσε πραγματικά το φιλί. Μήπως η Λίλα έχει μαγικές δυνάμεις;

6- Γιατί το κοριτσάκι χαμογελάει στο 04:02'';

Η Λίλα έχει ζωγραφίσει μπαλόνια, γεγονός που δίνει στο κοριτσάκι την εντύπωση ότι έχει και η ίδια μπαλόνια.

7- Γιατί η Λίλα χαμογελάει στο 05:18'';

Η Λίλα χαμογελάει γιατί χαίρεται που η ζωγραφιά της βοήθησε το ζευγάρι να συμφιλιωθεί.

8- Τι συμβαίνει στο 05:32'';

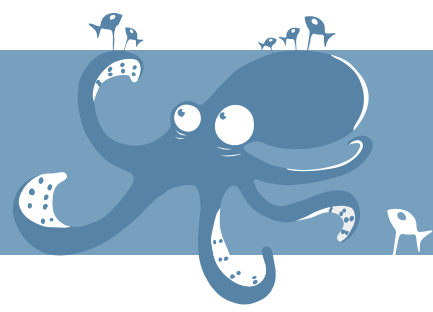
Σχεδιάζει ολόκληρη την πόλη για να την φτιάξει όπως θέλει.

9- Ποιοι είναι οι άνθρωποι στη φωτογραφία στο 07:32'';

Μοιάζει με φωτογραφία των γονιών της και της ίδιας όταν ήταν μικρή.

10- Τι κάνει η Λίλα στη συνέχεια και για ποιο λόγο νομίζετε;

Αρχίζει να ζωγραφίζει τον εαυτό της και την οικογένειά της για να ανακαλέσει παιδικές αναμνήσεις.



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Λογοτεχνία

Οι φωτογραφίες ζωντανεύουν, Σοφία Παπανδρέου, 2022.

Επίσης, μπορείτε να αναζητήσετε παιδικά βιβλία επαυξημένης πραγματικότητας (Βιβλία που Ζωντανεύουν) που κυκλοφορούν και στα ελληνικά.

Ταινία

Προβάλλετε το animation με συγγενικό θέμα: **The artist and the kid**, Sasank Dhulipudi, Deepak Chandramohan, Charlotte Brun, 2017.

Ζωγραφική

1- Ζωγραφίστε μια ασυνήθιστη εικόνα.

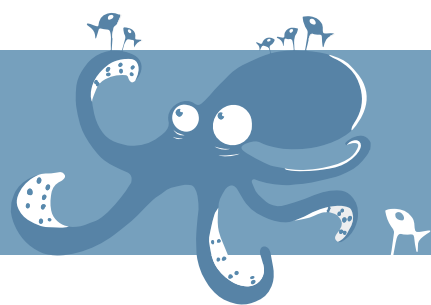
Τι θα γινόταν αν οι ζωγραφιές μας μπορούσαν να αλλάξουν τον κόσμο και τη ζωή; Σχεδιάστε έναν χαρακτήρα, ένα ζώο ή ένα αντικείμενο σε ένα φύλλο χαρτί και τοποθετήστε το στο περιβάλλον σας, όπως έκανε η Λίλα. Φωτογραφίστε το για να δημιουργήσετε μια ασυνήθιστη εικόνα.

2- Δημιουργική δραστηριότητα

Προτείνετε στα παιδιά να βγάλουν φωτογραφίες από την οικογενειακή ή σχολική ζωή, τις οποίες μπορείτε να μετατρέψετε όλοι μαζί σε σκίτσα με δωρεάν διαθέσιμες **εφαρμογές** και online **προγράμματα**.

3- Εικαστικά

Προβάλλετε **video** με κλασικούς πίνακες ζωγραφικής που αποκτούν κίνηση (και σε **virtual εκδοχή** αν διαθέτετε ειδικά γυαλιά). Για τον Van Gogh μπορείτε να δείξετε και την έκθεση με video projections **Van Gogh Live**. Μπορείτε να δείξετε στα παιδιά ότι η **τριδιάστατη ζωγραφική** είναι ήδη γεγονός.

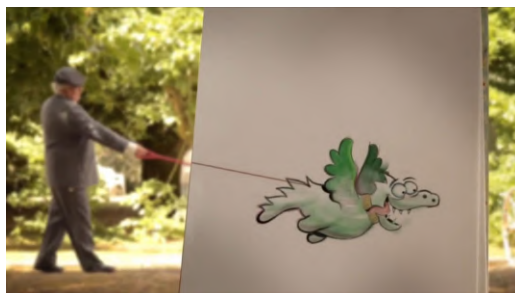


Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες

Κατηγορία φεστιβάλ: 9 ετών / 10 ετών / 11 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

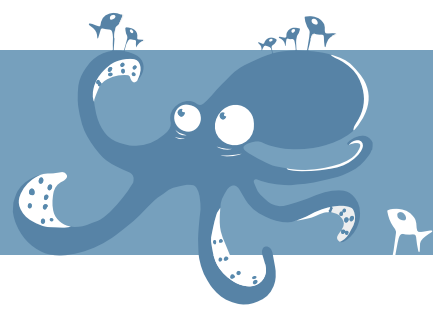
- 1- Σε τι διαφέρει αυτή η ταινία από τις παραδοσιακές ταινίες κινουμένων σχεδίων;
- 2- Ποιος είναι ο κεντρικός χαρακτήρας στην ταινία και τι κρατάει στα χέρια της στο 00:53'';
- 3- Τι ζωγραφίζει η κοπέλα και τι κάνει με το σχέδιό της στο 02:05'';
- 4- Τι συμβαίνει όταν τοποθετεί το σχέδιο ενός κράνους στο κεφάλι του άνδρα στο 02:30'';
- 5- Τι συμβαίνει όταν ζωγραφίζει μια κοπέλα να φιλάει έναν νεαρό στο 03:19'';
- 6- Γιατί το κοριτσάκι χαμογελάει στο 04:02'';
- 7- Γιατί η Λίλα χαμογελάει στο 05:18'';
- 8- Τι συμβαίνει στο 05:32'';
- 9- Ποιοι είναι οι άνθρωποι στη φωτογραφία στο 07:32'';
- 10- Τι κάνει η Λίλα στη συνέχεια και για ποιο λόγο νομίζετε;



Carlos Lascano © 2014

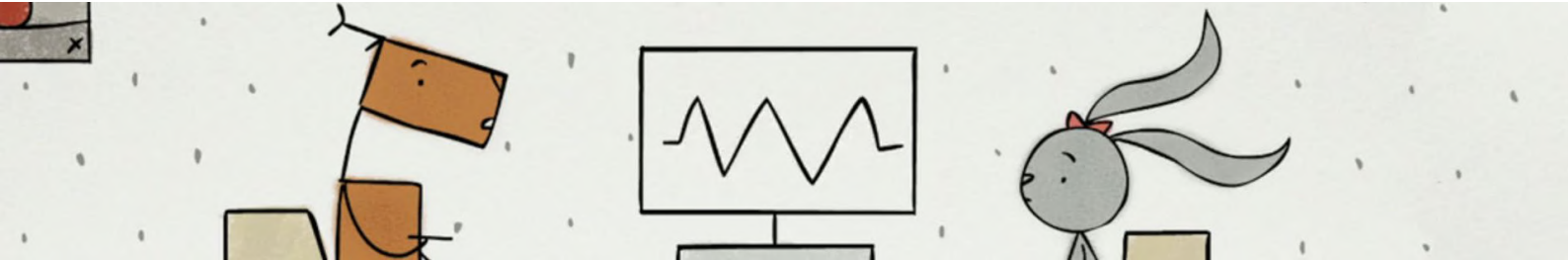
Rabbit and Deer

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών



Peter Vacz © 2013

ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές / στις μαθήτριες. Ορισμένες ερωτήσεις δεν είναι κατάλληλες για τα μικρότερα παιδιά.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Πρωτότυπος τίτλος: Rabbit and Deer

Μετάφραση του τίτλου: Το Κουνέλι και το Ελάφι

Διάρκεια: 16 λεπτά και 17 δευτερόλεπτα.

Σκηνοθέτης: Peter Vacz.

Παραγωγή: MOME Animation, Ουγγαρία, 2013.

Μουσική: Μάτέ Hámori.

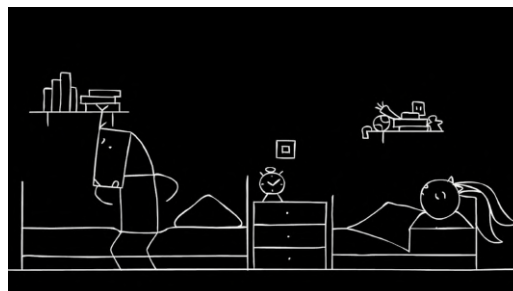
Τεχνική: 2D animation, volume animation, stop motion.

Θέμα και λέξεις-κλειδιά: Φιλία, ζώα, εμφάνιση, διαφορές.

Περίληψη: Η φιλία ανάμεσα σε ένα Κουνέλι και ένα Ελάφι δοκιμάζεται από την εμμονή του Ελαφιού με την τρίτη διάσταση.

Σχόλια: Μια ταινία μικρού μήκους για να προβληματιστούμε πάνω στη φιλία, τις διαφορές και τις έννοιες του τρισδιάστατου χώρου.

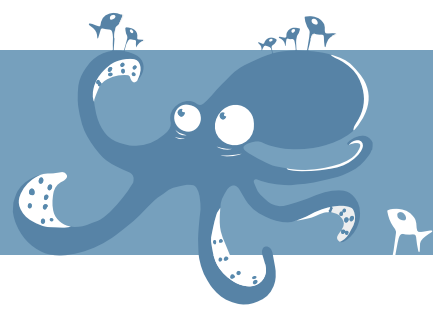
Επιλέχθηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων του Annecy το 2013.



Peter Vacz © 2013

Rabbit and Deer

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

1- Σε τι διαφέρει οπτικά αυτή η ταινία μικρού μήκους από τις κλασικές ταινίες κινουμένων σχεδίων;

Αυτή η ταινία μικρού μήκους χρησιμοποιεί διάφορες τεχνικές animation: 2D animation από εικόνες σχεδιασμένες με το χέρι και volume animation (δηλαδή με αντικείμενα, πλαστελίνες κλπ.) γυρισμένο με κάμερα (live action - ζωντανή δράση).

2- Πώς θα περιγράψατε το γραφιστικό σύμπαν στην αρχή της ταινίας;

Είναι ένα δισδιάστατο σύμπαν. Οι χαρακτήρες και τα σκηνικά αναπαρίστανται πολύ απλά με γραμμές.

3- Πώς θα περιγράψατε τη σχέση μεταξύ των δύο χαρακτήρων;

Φαίνεται να είναι οι καλύτεροι φίλοι. Ζουν μαζί, παίζουν μαζί και κοιμούνται μαζί. Ωστόσο, δεν έχουν το ίδιο γούστο στα τηλεοπτικά προγράμματα.

4- Στο 01:40'' της ταινίας, τι συμβαίνει όταν η τηλεόραση καταρρέει;

Εμφανίζεται ένας τρισδιάστατος κύβος του Ρούμπικ που περιστρέφεται γύρω από τον εαυτό του. Είναι η πρώτη φορά που το ελάφι βλέπει ένα τρισδιάστατο αντικείμενο και είναι πολύ περίεργο γι' αυτό. Βλέπει μέχρι και εφιάλη στον ύπνο του.

5- Τι κάνει το ελάφι μετά την πρώτη αυτή εμφάνιση του τρισδιάστατου κύβου του Ρούμπικ;

Το ελάφι αποφασίζει να μελετά μέρα και νύχτα τους γεωμετρικούς νόμους ενός τρισδιάστατου αντικειμένου ή χώρου. Του γίνεται εμμονή και καταλήγει να μην δίνει σημασία στον φίλο του και να τσακώνεται μαζί του.

6- Πάνω στον τσακωμό, το κουνέλι πετάει ένα φλιτζάνι καφέ. Τι θα συμβεί στη συνέχεια;

Το φλιτζάνι του καφέ πέφτει πάνω στον υπολογιστή του ελαφιού, ο οποίος εκρήγνυται και ηλεκτρίζει το ελάφι. Όταν ξυπνάει, σαν από θαύμα, το ελάφι βρίσκει τον εαυτό του τρισδιάστατο μέσα στον δισδιάστατο χώρο του.

7- Ποιες είναι οι αντιδράσεις του ελαφιού και του κουνελιού;

Το ελάφι είναι ενθουσιασμένο, αλλά το κουνέλι φαίνεται να τρομάζει από τη μεταμόρφωση του ελαφιού σε τρισδιάστατο.

8- Πώς ανακαλύπτει το ελάφι τον τρισδιάστατο εξωτερικό χώρο;

Από τη χαρά του τρέχει, αλλά, επειδή δεν έχει συνηθίσει ακόμα τις τρεις διαστάσεις, σκίζει τον χάρτινο τοίχο του δωματίου του με τα κέρατά του.

9- Είναι το κουνέλι ανθεκτικό στις καιρικές συνθήκες στον τρισδιάστατο υπαίθριο χώρο;

Όχι, επειδή είναι φτιαγμένο από χαρτί και μελάνι. Θα επιβιώσει μόνο χάρη στα ελάφι που θα το στεγνώσει και στη συνέχεια θα το ξανασχεδιάσει.

10- Πώς τελειώνει η ταινία;

Οι δύο φίλοι βρίσκουν μια ισορροπία μεταξύ του τρισδιάστατου ελαφιού και του δισδιάστατου κουνελιού.

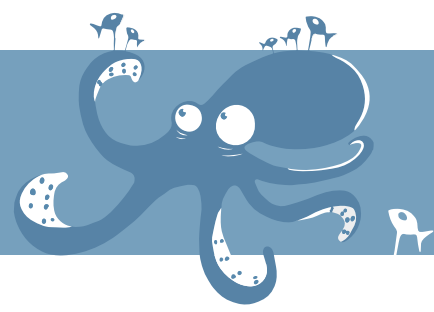
11- Προτείνετε μια περίληψη της ταινίας.

Ο σκηνοθέτης Péter Vácζ συνοψίζει την ταινία του ως εξής:

Το Κουνέλι και το Ελάφι ζουν ευτυχισμένα και ανέμελα, μέχρι που η φίλια τους δοκιμάζεται από τη νέα εμμονή του Ελαφιού να βρει τη φόρμουλα για την τρίτη διάσταση. Μετά από ένα απροσδόκητο ατύχημα, το Ελάφι βρίσκεται σε έναν νέο, άγνωστο γι' αυτόν, κόσμο. Χωρισμένοι από τις διαφορετικές διαστάσεις, οι δύο φίλοι πρέπει να βρουν έναν τρόπο να ξανασμίξουν.

Rabbit and Deer

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Εικαστικές τέχνες

1- Δημιουργήστε έναν κόσμο αναμειγνύοντας δεύτερη και τρίτη διάσταση.

Δημιουργήστε έναν κόσμο με τρισδιάστατα αντικείμενα και δισδιάστατα σχέδια ή φωτογραφίες και απαθανατίστε τον, φωτογραφίζοντάς τον.

Μαθηματικά

1-Αναπαριστώντας σε προοπτική

Μαθηματικά

Δείτε το αρχείο με τη σχετική δραστηριότητα.

[rabbit-and-deer-activity-3-dimensions-el.pdf](#)

Δείτε τη δραστηριότητα για παιδιά «[Σχεδιάζοντας στις τρεις διαστάσεις](#)» (της Ακαδημίας Ρομποτικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας).

Δείτε εδώ τις διαφορετικές τεχνικές κινούμενης εικόνας (με σχέδια, αντικείμενα, πλαστελίνες κλπ):

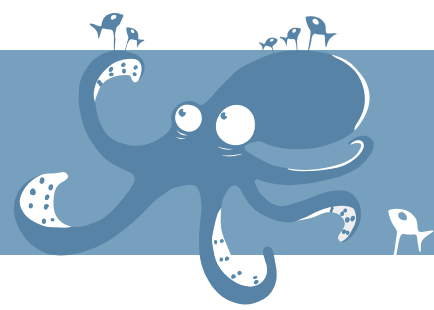
<https://www.kinoumeno.gr/index.html>

Photo : Wikipédia



Rabbit and Deer

Παιδαγωγική δραστηριότητα για την ταινία "Το Κουνέλι και το Ελάφι"



Αναπαριστώντας σε προοπτική

Κατηγορία φεστιβάλ: 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

Στόχος της δραστηριότητας

Αναπαράσταση στερεών σε προοπτική

Ταυτότητα της δραστηριότητας

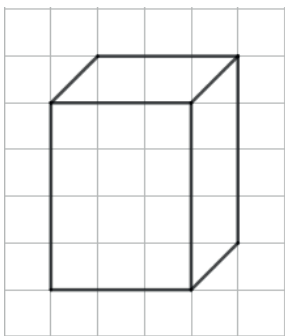
Η δραστηριότητα "Το Κουνέλι και το Ελάφι" δημιουργήθηκε από τον Yvan Monka, αναπληρωτή καθηγητή μαθηματικών και δημιουργό του ιστότοπου Maths et tiques (<https://www.maths-et-tiques.fr>), ο οποίος προσφέρει μαθήματα, ασκήσεις και πολλές ενδιαφέρουσες πληροφορίες σχετικά με τα μαθηματικά. Ο Yvan Monka διαθέτει επίσης πάνω από 1.750 βίντεο στο κανάλι του στο YouTube:

<https://www.youtube.com/YMONKA>

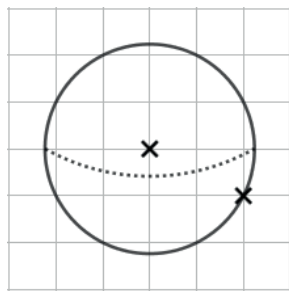
Αυτή η δραστηριότητα δημιουργήθηκε με αφορμή την ταινία "Το Κουνέλι και το Ελάφι" που σκηνοθέτησε το 2013 ο Peter Vacz. Η ταινία έχει λάβει περισσότερα από 100 διεθνή βραβεία, μεταξύ των οποίων το Βραβείο Νέων Κριτών στο Annecy (2013) και ειδική μνεία στο Βραβείο Νέων Σκηνοθετών στο CANNES LIONS (2013).

Εισαγωγή

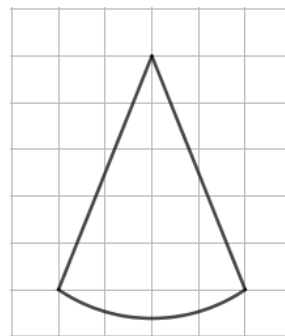
Παρακάτω παρουσιάζονται τρία στερεά σε προοπτική:



Ένα παραλληλεπίπεδο



Μια σφαίρα



Ένας κώνος

Η δραστηριότητα προτάθηκε από τον Yvan Monka.

<https://www.maths-et-tiques.fr>

<https://www.youtube.com/YMONKA>

Σκηνοθέτης της ταινίας «Το Κουνέλι και το Ελάφι»: Peter Vacz.

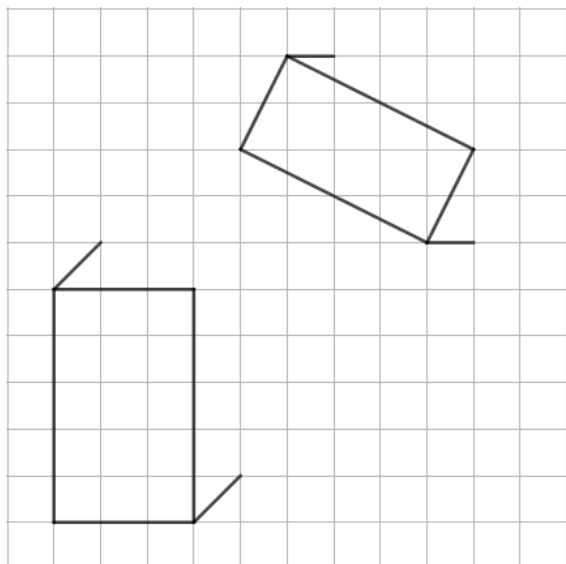
Φύλλο εργασίας : Christophe και Olivier Defaye. Επιμέλεια: Ειρήνη Ανδριοπούλου, Προϊστάμενος, Τμήμα Έρευνας, Μελετών & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ΕΚΟΜΕ. Μετάφραση / Απόδοση: Ματούλα Παπαδημητρίου, Δημήτρης Παπαχαλαράμπους, Λίλιαν Μπικέ, Τμήμα Έρευνας, Μελετών & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, ΕΚΟΜΕ.

Αναπαριστώντας σε προοπτική

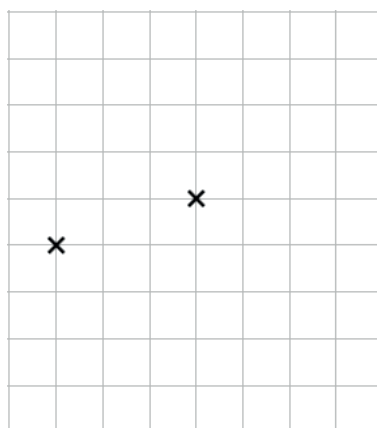
Κατηγορία φεστιβάλ: 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

Ασκήσεις

1- Συμπληρώστε τα παρακάτω σχήματα για να δημιουργήσετε παρόμοια στερεά σε προοπτική:



Ένα παραλληλεπίπεδο

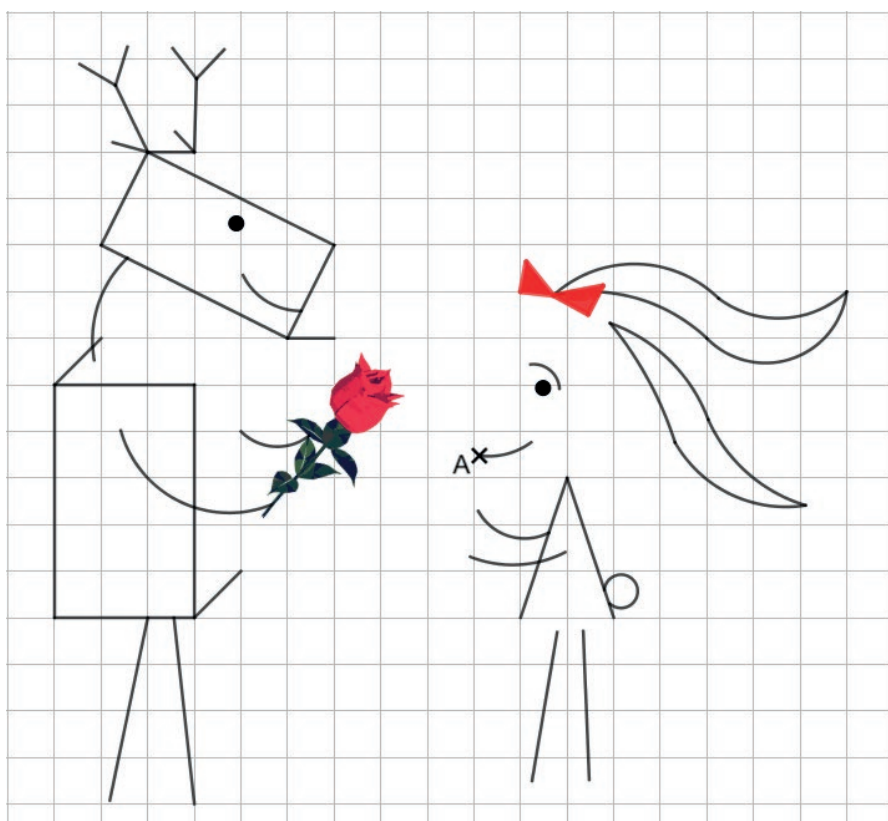


Μια σφαίρα



Ένας κώνος

2- Μπορείτε να δώσετε την τρίτη διάσταση στο "Κουνέλι και το Ελάφι" συμπληρώνοντας τις προοπτικές των στερεών; Στη συνέχεια μπορείτε να χρωματίσετε τους χαρακτήρες.

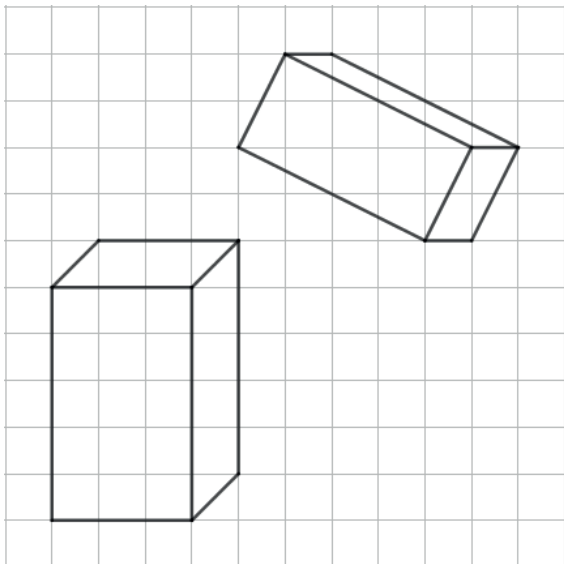


Αναπαριστώντας σε προοπτική

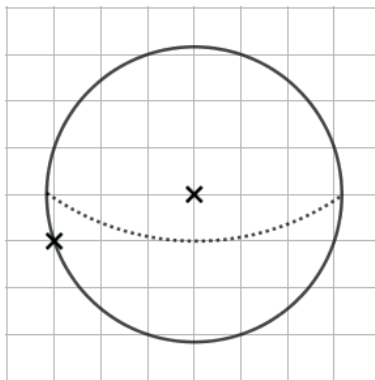
Κατηγορία φεστιβάλ: 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

Λύσεις

Άσκηση 1



Ένα παραλληλεπίπεδο



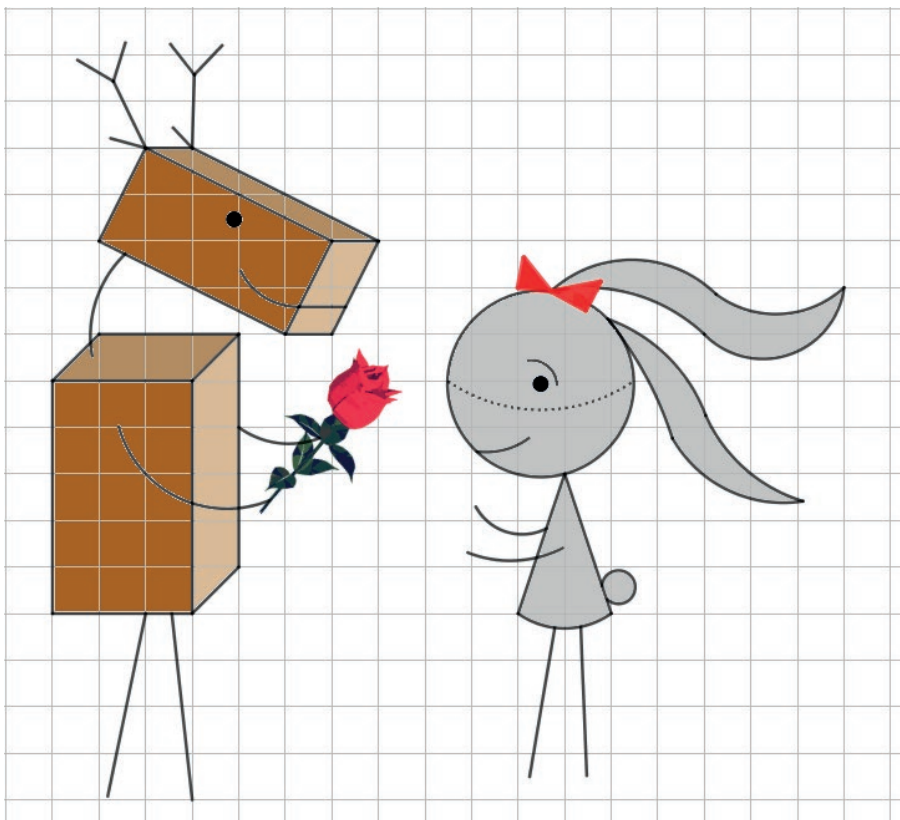
Μια σφαίρα



Ένας κώνος

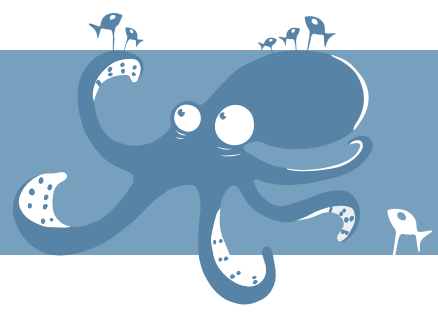
Άσκηση 2

Πλήρες σχέδιο με χρώματα



Rabbit and Deer

Takorama 2022

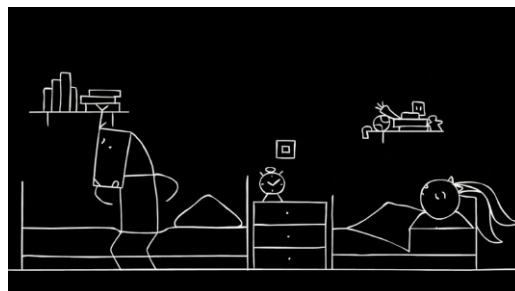


Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες

Κατηγορία φεστιβάλ: 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

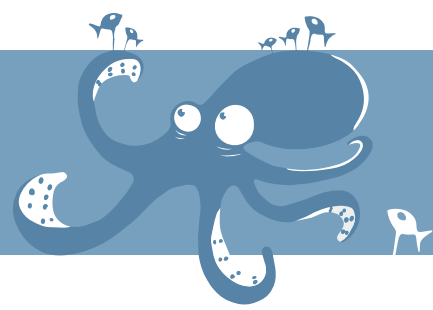
- 1- Σε τι διαφέρει οπτικά αυτή η ταινία μικρού μήκους από τις κλασικές ταινίες κινουμένων σχεδίων;
- 2- Πώς θα περιγράφατε το γραφιστικό σύμπαν στην αρχή της ταινίας;
- 3- Πώς θα περιγράφατε τη σχέση μεταξύ των δύο χαρακτήρων;
- 4- Στο 01:40'' της ταινίας, τι συμβαίνει όταν η τηλεόραση καταρρέει;
- 5- Τι κάνει το ελάφι μετά την πρώτη αυτή εμφάνιση του τρισδιάστατου κύβου του Ρούμπικ;
- 6- Πάνω στον τσακωμό, το κουνέλι πετάει ένα φλιτζάνι καφέ. Τι θα συμβεί στη συνέχεια;
- 7- Ποιες είναι οι αντιδράσεις του ελαφιού και του κουνελιού;
- 8- Πώς ανακαλύπτει το ελάφι τον τρισδιάστατο εξωτερικό χώρο;
- 9- Είναι το κουνέλι ανθεκτικό στις καιρικές συνθήκες στον τρισδιάστατο υπαίθριο χώρο;
- 10- Πώς τελειώνει η ταινία;
- 11- Προτείνετε μια περίληψη της ταινίας.



Peter Vacz © 2013

Ice Pepper

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών



ESMA © 2018

ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές / στις μαθήτριες. Ορισμένες ερωτήσεις δεν είναι κατάλληλες για τα μικρότερα παιδιά.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Πρωτότυπος τίτλος: Ice Pepper

Μετάφραση τίτλου: Παγωμένη πιπεριά

Διάρκεια: 6 λεπτά και 26 δευτερόλεπτα.

Σκηνοθεσία: Alicia Journet, Maïlly Boulin, Soizic Lefeuvre, Clément Malargé, Guillaume Escots, Eddy Martinez.

Παραγωγή: ESMA, Γαλλία, 2018.

Μουσική: Clovis Schneider (Ήχος: José Vicente & Yoann Poncet, Studio des aviateurs).

Τεχνική: 3D animation.

Θέμα και λέξεις-κλειδιά: Οικολογία, ζώα.

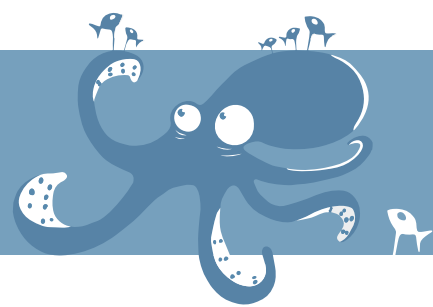
Σύνοψη: Δύο πιγκουίνοι στον πάγο ανακαλύπτουν κάτι που θα μπορούσε να αλλάξει το μέλλον της Ανταρκτικής.

Σχόλια: Μια ταινία μικρού μήκους για να σκεφτούμε σχετικά με την οικολογία.



ESMA © 2018

Φύλλο εργασίας : Christophe και Olivier Defaye. Επιμέλεια: Ειρήνη Ανδριοπούλου, Προϊστάμενος, Τμήμα Έρευνας, Μελετών & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ΕΚΟΜΕ.
Μετάφραση / Απόδοση: Ματούλα Παπαδημητρίου, Δημήτρης Παπαχαλαράμπος, Λίλιαν Μπικέ, Τμήμα Έρευνας, Μελετών & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, ΕΚΟΜΕ.



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

1- Που διαδραματίζεται η ταινία;

Ο πάγος δείχνει ότι η ταινία διαδραματίζεται στον Αρκτικό Ωκεανό, στον Βόρειο Πόλο ή στην Ανταρκτική, στο Νότιο Πόλο. Όμως οι ήρωες είναι πιγκουίνοι που ζουν αποκλειστικά στο Νότιο Πόλο, συνεπώς η ταινία διαδραματίζεται στην Ανταρκτική.

2- Τι ανακαλύπτουν οι δύο πιγκουίνοι στο 1' της ταινίας;

Οι δύο πιγκουίνοι, καθώς διασκεδάζουν, ανακαλύπτουν ένα ναυάγιο και ένα τελάρο με κόκκινες πιπεριές.

3- Τι συμβαίνει στο 01:20" της ταινίας;

Ένας από τους πιγκουίνους αφήνει να πέσει μια κόκκινη πιπεριά κάτω. Η πιπεριά λιώνει τον πάγο και ζεσταίνει το νερό. Το καταλαβαίνουμε από τις φυσαλίδες που κάνει το βραστό νερό, αλλά και από την έκφραση ικανοποίησης και ευφορίας που βλέπουμε στο πρόσωπο του πιγκουίνου όταν βάζει το πόδι του μέσα στο νερό.

4- Τι αποφασίζουν να κάνουν οι δύο πιγκουίνοι;

Παρουσιάζουν τις ιδιότητες της κόκκινης πιπεριάς που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να ετοιμάσουν ζεστά μπάνια και να ανταλλάξουν τις πιπεριές με ψάρια με τους άλλους πιγκουίνους.

5- Τι συμβαίνει μετά;

Οι κόκκινες πιπεριές έχουν μεγάλη επιτυχία και οι τρύπες ζεστού νερού στον πάγο είναι πολλές. Οι τρύπες είναι τόσες πολλές που ο πάγος, εξασθενημένος, αρχίζει να σπάει. Ο ένας από τους δύο πιγκουίνους προσπαθεί να προειδοποιήσει τον φίλο του, ο οποίος, έχοντας αρκετά ψάρια για να ζήσει για λίγο, δεν ενδιαφέρεται για αυτές τις πληροφορίες. Οι άλλοι πιγκουίνοι, επίσης ευχαριστημένοι με την κατάστασή τους, δεν παίρνουν τις προειδοποιήσεις στα σοβαρά. Ο πάγος τελικά καταρρέει, ο βιότοπος των πιγκουίνων καταστρέφεται. Ο πιγκουίνος, που σίγουρα λατρεύει τα ψάρια, φαίνεται να προτιμά να τον καταβροχθίσουν οι καρχαρίες παρά να χάσει το ψάρι του.

6- Πως τελειώνει η ταινία;

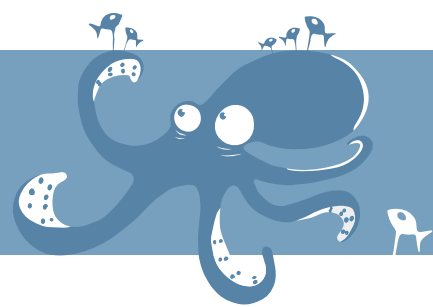
Ο πιγκουίνος, που πιστεύαμε ότι ήταν νεκρός, και τον έχουν φάει οι καρχαρίες, επιστρέφει σε μια τεράστια βάρκα που μετέφερε πολύ μεγαλύτερες και ως εκ τούτου, σίγουρα πολύ πιο καυτερές πιπεριές. Προσφέρεται να ανταλλάξει ξανά τις πιπεριές του με ψάρια, αρνούμενος εντελώς την οικολογική καταστροφή που δημιούργησαν οι πρώτες πιπεριές. Οι πιγκουίνοι είναι ύποπτοι αλλά η ετικέτα «βιολογικό» γέρνει την απόφαση υπέρ των πιπεριών. Ωστόσο, ορισμένοι πιγκουίνοι δεν επιτρέπουν στον εαυτό τους να παγιδευτεί. Το τέλος παραμένει ανοιχτό. Δεν ξέρουμε ποιος θα κερδίσει.

7- Γιατί πιστεύεις ότι οι σκηνοθέτες της ταινίας επέλεξαν τις πιπεριές;

Οι κόκκινες πιπεριές και η καυτή, πικάντικη γεύση τους είναι μια άμεση νύξη στα προβλήματα της υπερθέρμανσης του πλανήτη και, ειδικότερα, στο λιώσιμο του θαλάσσιου πάγου.

Ice Pepper

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Ταινίες ντοκιμαντέρ

- ERTFLIX, Κατηγορία: Φύση, Περιβάλλον, www.ertflix.gr

- **Πριν την πλημμύρα**, Stevens Fisher, 2016

- Home, Yann Arthus Bertrand, 2009

Λογοτεχνία

- Ιστορίες βιοποικιλότητας, Ελένη Σβορώνου, Εκδόσεις Ελληνοεκδοτική (2021)

Υπερθέρμανση του πλανήτη

1- Τι είναι η υπερθέρμανση του πλανήτη;

Αίτια και συνέπειες. Ανταρκτική και Αρκτική. Συζήτηση / ανοιχτές απαντήσεις.

Γεωγραφία

1- Διαφοροποιήστε τις πολικές περιοχές.

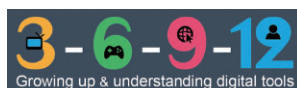
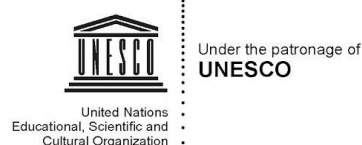
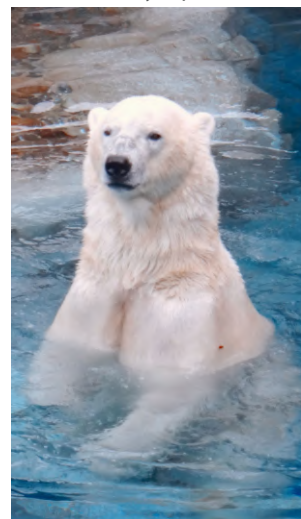
Η Ανταρκτική, στο Νότιο Πόλο, είναι μια ήπειρος που καλύπτεται από πάγο με μέσο πάχος 1.700 μέτρα, και βουνα που υψώνονται στα 4.897 μέτρα πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας. Η Ανταρκτική δεν αποικίστηκε από ανθρώπους.

Εμβληματικά ζώα: θαλάσσιο λιοντάρι, φώκια, φώκια- ελέφαντας, μπλε φάλαινα, πιγκουίνος.

Η Αρκτική, στον Βόρειο Πόλο, είναι μια θάλασσα που καλύπτεται από έναν μανδύα 1 έως 4 μέτρων συσσωρευμένου πάγου με βάθος θάλασσας έως και 5.000 μέτρα. Η Αρκτική, που περιβάλλεται από ξηρά, αποικίστηκε πριν από περισσότερα από 20.000 χρόνια από τον άνθρωπο.

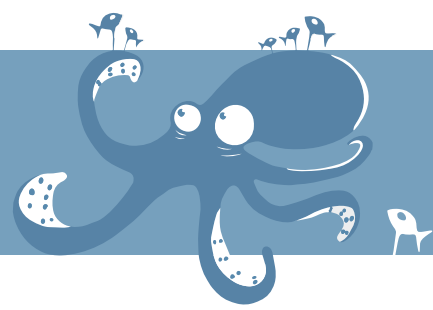
Εμβληματικά ζώα: καριμπού, πολική αρκούδα και πολική αλεπού, κουκουβάγια του χιονιού, πιγκουίνος. Το λιώσιμο των θαλάσσιων πάγων της Αρκτικής είναι ένας από τους κύριους δείκτες της υπερθέρμανσης του πλανήτη.

Photo : twenty20photos



Ice Pepper

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες

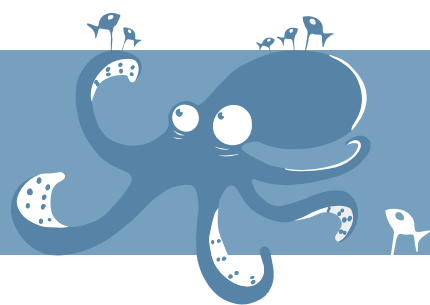
Κατηγορία φεστιβάλ: 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

- 1- Που διαδραματίζεται η ταινία;
- 2- Τι ανακαλύπτουν οι δύο πιγκουίνοι στο 1' της ταινίας;
- 3- Τι συμβαίνει στο 01:20" της ταινίας;
- 4- Τι αποφασίζουν να κάνουν οι δύο πιγκουίνοι;
- 5- Τι συμβαίνει μετά;
- 6- Πως τελειώνει η ταινία;
- 7- Γιατί πιστεύεις ότι οι σκηνοθέτες της ταινίας επέλεξαν τις πιπεριές;

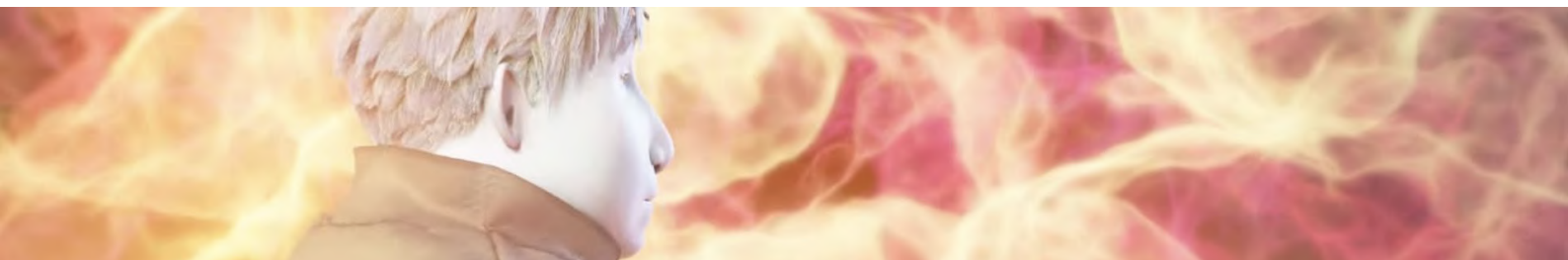


ESMA © 2018



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών



ESMA © 2016

ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές / στις μαθήτριες. Ορισμένες ερωτήσεις δεν είναι κατάλληλες για τα μικρότερα παιδιά.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Πρωτότυπος τίτλος: Pas à Pas

Μετάφραση τίτλου: Βήμα, βήμα

Διάρκεια: 5 λεπτά και 6 δευτερόλεπτα.

Σκηνοθεσία: Charline Arnoux, Mylène Gapp, Léa Rubinstayn, Florian Heilig, Mélissa Roux.

Παραγωγή: ESMA, Γαλλία, 2016.

Μουσική: Mathieu Parisot (Ήχος: José Vicente & Yoann Poncet, Studio des aviateurs).

Τεχνική: 3D animation.

Θέμα και λέξεις-κλειδιά: Τυφλοί και άτομα με προβλήματα όρασης.

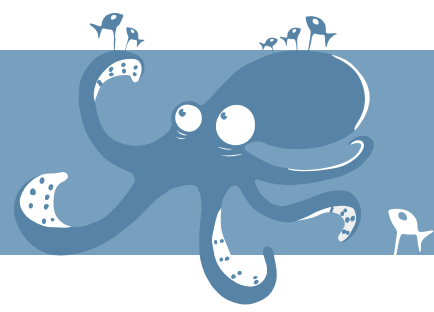
Σύνοψη: Ένα άτομο με προβλήματα όρασης συναντά καθημερινές δυσκολίες αλλά βρίσκει έναν χώρο ελευθερίας και έκφρασης.

Σχόλια: Μια ταινία μικρού μήκους για την ευαισθητοποίηση σχετικά με τον κόσμο των τυφλών και των ατόμων με προβλήματα όρασης.

Η ταινία επιλέχθηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Annecy το 2016.



ESMA © 2016



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

1- Ποιος είναι ο κύριος χαρακτήρας της ταινίας;

1. Ένα άτομο με προβλήματα όρασης.

2- Ποιος είναι ο στόχος της ταινίας;

Ο στόχος της ταινίας είναι να μας ευαισθητοποιήσει για τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν στην καθημερινή τους ζωή τα άτομα με προβλήματα όρασης, δυσκολίες που οι κοινωνίες μας εξακολουθούν να μην λαμβάνουν επαρκώς υπόψη τους.

3- Πώς αναπαρίσταται στην ταινία ο εξωτερικός κόσμος για ένα άτομο με προβλήματα όρασης;

Το περιβάλλον αναπαρίσταται σαν ένα δίκτυο θολών μπλε γραμμών.

4- Πώς αναπαρίσταται αυτό που αντιλαμβάνεται ή αισθάνεται το άτομο με προβλήματα όρασης;

Αυτό που αντιλαμβάνεται ή αισθάνεται το άτομο αναπαρίσταται ρεαλιστικά κατά τη διάρκεια της αντίληψής του: τα βήματά του, οι άνθρωποι που του μιλούν ή τον σπρώχνουν, η κοιλιά του όταν χτυπάει τον εαυτό του, το φανάρι που αγγίζει, η ροή του νερού σε έναν σωλήνα, ο θόρυβος ενός αυτοκινήτου...

Αν οι μαθητές δυσκολεύονται να απαντήσουν, μπορείτε να τους βάλετε να ακούσουν μόνο το soundtrack, χωρίς τις εικόνες, μεταξύ του διαστήματος 00:14" και του 00:28" της ταινίας και στη συνέχεια να μαντέψουν τι ακούνε: Τον ήχο των βημάτων του (μεταξύ 00:14" και 00:17"), τον ήχο ενός παπουτσιού με τακούνι (00:23") και το γέλιο των περαστικών (μεταξύ 00:25" και 00:28"). Στη συνέχεια μπορείτε να επισημάνετε ότι οι ήχοι αυτοί, τους οποίους ο χαρακτήρας αντιλαμβάνεται και αναγνωρίζει, σε αντίθεση με τους άγνωστους ήχους του περιβάλλοντος, αντιστοιχούν σε μια πιο ρεαλιστική, λιγότερο θολή, γραφική αναπαράσταση από εκείνη του υπόλοιπου περιβάλλοντος.

5- Τι αντιπροσωπεύει το κίτρινο χρώμα στην ταινία;

Το κίτρινο χρώμα φαίνεται να αντιπροσωπεύει κάτι καθησυχαστικό, κάτι που το άτομο με προβλήματα όρασης γνωρίζει και αισθάνεται σιγουριά. Το μπαστούνι του, το οποίο τον βοηθά να βρει το δρόμο του στο χώρο και να αποφύγει τα εμπόδια, είναι επίσης κίτρινο.

Το μπλε χρώμα αντιπροσωπεύει αυτό που είναι δύσκολο να κατανοηθεί, όπως ένα νέο περιβάλλον.

6- Γιατί ο χώρος του πιανίστα είναι κίτρινος σαν το μπαστούνι;

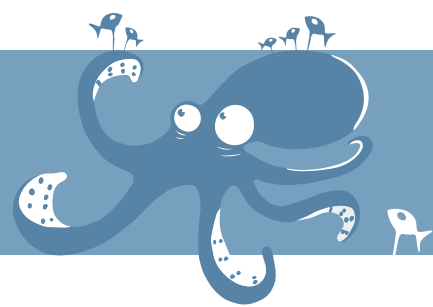
Ο χώρος του πιανίστα είναι επίσης κίτρινος επειδή είναι ένας καθησυχαστικός χώρος που γνωρίζει το άτομο με προβλήματα όρασης. Είναι ο κόσμος του ήχου και της μουσικής τον οποίο δεν δυσκολεύεται να αντιληφθεί αλλά, αντίθετα, τον κατανοεί πλήρως.

7- Γιατί η κίνηση του χορευτή απεικονίζεται ρεαλιστικά;

Το άτομο με προβλήματα όρασης αισθάνεται τα βήματα του χορευτή. Μπορεί να μαντέψει τη θέση του και τις κινήσεις του.

8- Γιατί ο χαρακτήρας αφήνει το μπαστούνι του στο 05:05";

Έχει ανακτήσει την αυτοπεποίθησή του και αισθάνεται ελεύθερος να χορέψει.



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Καθημερινές δυσκολίες

1- Η τύφλωση

Τι θα μπορούσε να είναι πιο αποκαλυπτικό από την εμπειρία της τύφλωσης;

A. Οι μισοί μαθητές αναδιοργανώνουν τη διάταξη της τάξης (τραπέζια, καρέκλες κ.λπ.) σαν λαβύρινθο, μια είσοδο και μια έξοδο. Οι άλλοι μισοί, ο καθένας με τη σειρά του, πρέπει στη συνέχεια, με δεμένα μάτια, να βρουν την έξοδο. Στη συνέχεια, βάλτε τα παιδιά να αλλάξουν ρόλους!

B. Τα παιδιά φορούν γυαλιά θαλάσσης και προσπαθούν να διαβάσουν κείμενα για να κατανοήσουν τις δυσκολίες ενός ατόμου με μερική τύφλωση.

Πώς μπορούν να αλλάξουν τα πράγματα;

Πώς μπορούν να αλλάξουν τα πράγματα;

Η πρόοδος είναι πολύ αργή, αν και γίνονται κάποιες χρήσιμες τροποποιήσεις και αλλαγές με τη βοήθεια και της τεχνολογίας. Για παράδειγμα: ηχητικές ανακοινώσεις σε δημόσιους χώρους και μέσα μαζικής μεταφοράς, ηχητικά φανάρια, ηχητικοί ανελκυστήρες για την αναγγελία ορόφων, ακουστικά περίπτερα πληροφοριών, προειδοποιητικές λωρίδες στις διαβάσεις πεζών, υπερυψωμένη σήμανση δαπέδων, επιγραφές Braille.

Ποιες είναι οι κύριες δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα άτομα με προβλήματα όρασης στην καθημερινή τους ζωή;

Τι λείπει από τις πόλεις μας, τα σπίτια μας, για να μπορέσουμε να ζήσουμε με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση και ασφάλεια; Πώς πιστεύετε ότι θα μπορούσαν να βελτιωθούν οι δημόσιοι χώροι; Συζήτηση / ανοιχτές απαντήσεις.

Η γραφή Braille

1- Γράφοντας το όνομά σας σε γραφή Braille

Η γραφή Braille, που πήρε το όνομά της από τον εφευρέτη της, Λουί Μπράιγ, είναι ένα παγκόσμιο σύστημα για άτομα με προβλήματα όρασης. Γιατί να μην προσφέρετε στα παιδιά την ευκαιρία να ανακαλύψουν τη γραφή Braille μαθαίνοντας να γράφουν το όνομά τους;

Στοιχεία για την τύφλωση

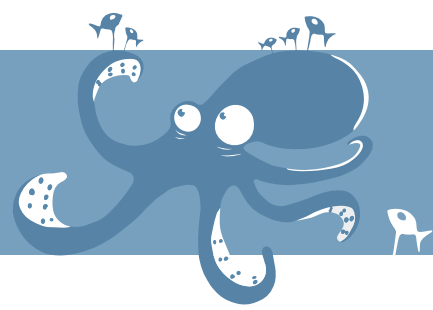
1- Γνωρίζετε τον αριθμό των ατόμων που αντιμετωπίζουν προβλήματα όρασης;

Σύμφωνα με εκτιμήσεις, 253 εκατομμύρια άνθρωποι στον κόσμο έχουν προβλήματα όρασης, εκ των οποίων 217 εκατομμύρια έχουν μέτρια έως σοβαρή οπτική αναπηρία και 36 εκατομμύρια είναι εντελώς τυφλοί. Στην Ελλάδα, 25.000-30.000 άνθρωποι έχουν προβλήματα όρασης.

Ο αριθμός των ατόμων με προβλήματα όρασης στον κόσμο θα τριπλασιαστεί μέχρι το 2050, κυρίως λόγω της αύξησης του πληθυσμού και της γήρανσης.

Κινηματογράφος

Για την περαιτέρω ευαισθητοποίηση των παιδιών για το θέμα, μπορείτε να παρακολουθήσετε με τα παιδιά την μικρού μήκους ταινία **Μικρές Χαρές** (Κ.Πιλάβιος, 2008), το δραματοποιημένο παραμύθι **Ο Τυφλός και ο Κυνηγός** ή τη μεγάλου μήκους ταινία **Το Φως που Σβήνει** (Β.Ντούρος, 2000).



Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες

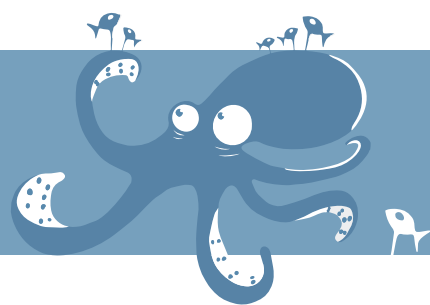
Κατηγορία φεστιβάλ: 12 ετών / 13 ετών / 14 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

- 1- Ποιος είναι ο κύριος χαρακτήρας της ταινίας;
- 2- Ποιος είναι ο στόχος της ταινίας;
- 3- Πώς αναπαρίσταται στην ταινία ο εξωτερικός κόσμος για ένα άτομο με προβλήματα όρασης;
- 4- Πώς αναπαρίσταται αυτό που αντιλαμβάνεται ή αισθάνεται το άτομο με προβλήματα όρασης;
- 5- Τι αντιπροσωπεύει το κίτρινο χρώμα στην ταινία;
- 6- Γιατί ο χώρος του πιανίστα είναι κίτρινος σαν το μπαστούνι;
- 7- Γιατί η κίνηση του χορευτή απεικονίζεται ρεαλιστικά;
- 8- Γιατί ο χαρακτήρας αφήνει το μπαστούνι του στο 05:05'';



ESMA © 2016



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών



Élodie Ponçon © 2015

ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές / στις μαθήτριες. Ορισμένες ερωτήσεις δεν είναι κατάλληλες για τα μικρότερα παιδιά.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Πρωτότυπος τίτλος: White

Μετάφραση τίτλου: Λευκό

Διάρκεια: 4 λεπτά και 53 δευτερόλεπτα.

Σκηνοθεσία: Élodie Ponçon.

Παραγωγή: Élodie Ponçon, Γαλλία, 2015.

Μουσική: Matthieu Langlet.

Τεχνική: Volume / Stop motion.

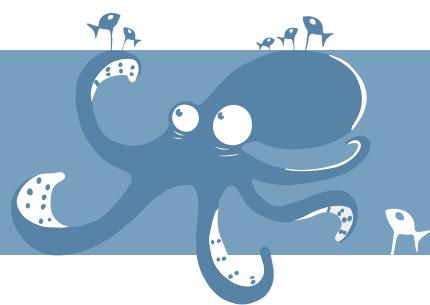
Θέμα και λέξεις-κλειδιά: Δυστοπία, ομοιομορφία, πόνια.

Σύνοψη: Σε έναν κόσμο χωρίς χρώμα, μικρά όντα δημιουργούν φως αλλά ένα από αυτά γίνεται ελαττωματικό.

Σχόλια: Μια ταινία μικρού μήκους για να σκεφτούμε σχετικά με την ομοιομορφία.



Élodie Ponçon © 2015



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

1-Περιγράψτε τους χαρακτήρες της ταινίας

Είναι όλοι λευκοί χαρακτήρες που αποτελούνται μόνο από ένα κεφάλι, ένα σώμα και μια βάση. Είναι απολύτως πανομοιότυπα κομμάτια που παράγουν φως με το κεφάλι τους σαν λάμπα.

Μπορεί να μας θυμίζουν εργάτες που κάνουν επαναλαμβανόμενες εργασίες γραμμής συναρμολόγησης για ένα μεγάλο μέρος της ζωής τους. Η εικόνα του πιονιού παραπέμπει σε κάποιον που χειραγωγείται, που δεν έχει ελεύθερη βούληση.

2- Περιγράψτε τους χώρους της ταινίας.

Οι χαρακτήρες εργάζονται σε έναν φαινομενικά άπειρο κενό χώρο και ξεκουράζονται σε πανομοιότυπους χώρους ύπνου. Το εξωτερικό μοιάζει με δάσος. Στην Ευρώπη, ειδικά τον Μεσαίωνα, το δάσος ήταν ένας άγριος χώρος που δεν υπόκειτο στην ανθρώπινη κυριαρχία, ένα καταφύγιο για ερημίτες και παρανόμους, αλλά και τόπος εκδίωξης για όσους απαγορευόταν η είσοδός τους στην πόλη.

3- Ποιο είναι το θέμα της ταινίας;

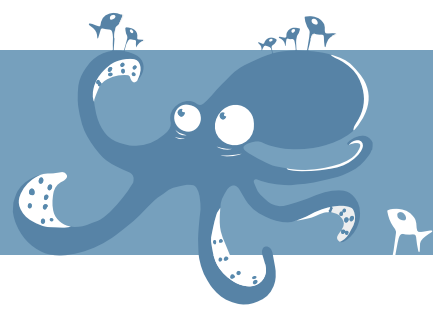
Η ταινία αμφισβητεί τις σύγχρονες κοινωνίες που βασίζονται στην παραγωγή, την ανάπτυξη και το κέρδος. Ένα άτομο που δεν πληροί πλέον τα κριτήρια παραγωγής αποκλείεται φυσικά από το σύστημα. Το θέμα της ανθρώπινης εκμετάλλευσης είναι επίσης πολύ παρόν στην ταινία. Οι άνθρωποι προσδιορίζονται ως πιόνια που περνούν τη ζωή τους δουλεύοντας και εκτελώντας μια καθημερινή επαναλαμβανόμενη εργασία. Μόνο η παραγωγικότητα είναι σημαντική. Η διαφοροποίηση δεν έχει θέση.

4- Πως θα συνοψίζατε την ταινία;

Κάθε μέρα, χιλιάδες πανομοιότυπα λευκά πιόνια παράγουν φως με το κεφάλι τους. Μια μέρα, ένα από αυτά φαίνεται ελαττωματικό και αποσύρεται από την ομάδα. Δεν μπορεί πια να δουλέψει και δεν έχει πια το δικαίωμα να πάει σπίτι με τους άλλους να ξεκουραστεί, καταδικασμένο να ζει έξω, σε ένα μέρος που μοιάζει με δάσος. Την επόμενη μέρα, χωρίς να παράγει φως σωστά με το κεφάλι του, δεν του επιτρέπεται να περάσει την πόρτα για να πάει στη δουλειά με τους άλλους. Αποκλεισμένο από την ομάδα, μόνο, επιστρέφει φυσικά στο δάσος. Στη συνέχεια ανακαλύπτει ότι δεν είναι μόνο, ότι άλλα άτομα σαν κι αυτό ζουν στο δάσος. Είναι κι αυτά τα άτομα σαν αυτό; Ελαττωματικά; Βγαίνοντας από το δάσος, μπαίνουν από άλλη πόρτα από αυτή που οδηγεί στη δουλειά. Σε τι οδηγεί αυτή η πόρτα; Δεν ξέρει και ούτε εμείς θα μάθουμε. Αποφασίζει, όμως, όπως και τα άλλα άτομα στο δάσος, να κάνει το βήμα στο άγνωστο.

5- Πώς ερμηνεύετε το τέλος της ταινίας;

Το τέλος της ταινίας είναι ανοιχτό. Από μια απαισιόδοξη σκοπιά, τα άτομα που περνούν από τη δεύτερη πόρτα μπορεί να καταστραφούν επειδή θεωρούνται άχρηστα. Από μια αισιόδοξη σκοπιά, αυτή η δεύτερη πόρτα είναι ίσως μια πόρτα προς την ελευθερία, σε ένα μέρος όπου δεν υπάρχουν οι απαιτήσεις των παραγωγικών κοινωνιών μας.



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών

ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Λογοτεχνία, επιστημονική φαντασία

- Θαυμαστός καινούργιος κόσμος, Aldous Huxley, 1932.
- Fahrenheit 451, Ray Bradbury, 1953.
- Ψυχικό φορτίο, Romain Gary, 1977.
- 1984, George Orwell, 1949.

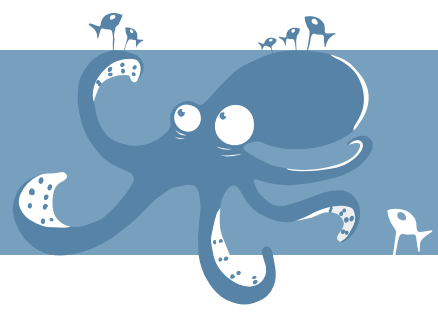
Ταινίες επιστημονικής φαντασίας

- Metropolis, Fritz Lang, 1927.
- Fahrenheit 451, François Truffaut, (1966).
- Green Sun, Richard Fleischer (1973).
- Matrix, The Wachowskis, (1999).
- 2001: A Space Odyssey, Stanley Kubrick (1968).

Δραστηριότητα

Επιλέξτε το τέλος της ταινίας και τεκμηριώστε την άποψή σας. Ανοικτή συζήτηση στην τάξη.





Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες

Κατηγορία φεστιβάλ: 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

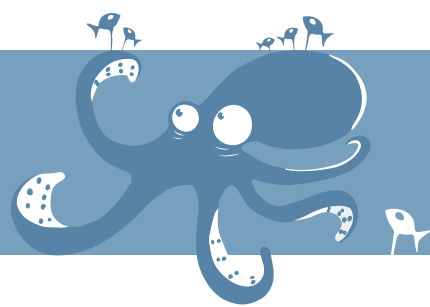
- 1-Περιγράψτε τους χαρακτήρες της ταινίας
- 2- Περιγράψτε τους χώρους της ταινίας.
- 3- Ποιο είναι το θέμα της ταινίας;
- 4- Πως θα συνοψίζατε την ταινία;
- 5- Πώς ερμηνεύετε το τέλος της ταινίας;



Élodie Ponçon © 2015

Hybrids

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών



MOPA © 2017

ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές / στις μαθήτριες. Ορισμένες ερωτήσεις δεν είναι κατάλληλες για τα μικρότερα παιδιά.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Πρωτότυπος τίτλος: Hybrids

Μετάφραση τίτλου: Υβρίδια

Διάρκεια: 6 λεπτά και 20 δευτερόλεπτα.

Σκηνοθεσία: Florian Brauch, Matthieu Pujol, Kim Tailhades, Yohan Thireau, Romain Thirion.

Παραγωγή: MOPA, Γαλλία, 2017.

Μουσική: Vincent Govindin.

Τεχνική: 3D animation.

Θέμα και λέξεις-κλειδιά: Ζώα, μόλυνση, ταινία επιστημονικής φαντασίας.

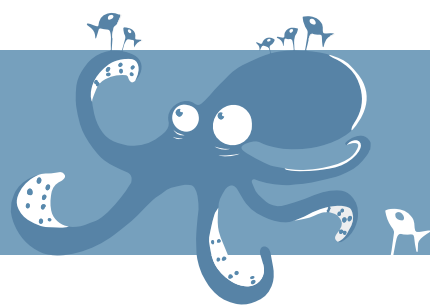
Σύνοψη: Στο κοντινό μέλλον, η θαλάσσια πανίδα πρέπει να προσαρμοστεί στη ρύπανση.

Σχόλια: Μια ταινία μικρού μήκους για τη μόλυνση και τις επιπτώσεις στην άγρια ζωή.

Η ταινία επιλέχθηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Annecy το 2018.



MOPA © 2017



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

1- Ποιο είναι το θέμα της ταινίας

Η ρύπανση και οι επιπτώσεις της στην άγρια ζωή.

Τα ανθρώπινα απόβλητα, ιδίως με τη μορφή πλαστικών μικροσωματιδίων, εμφανίζονται όλο και περισσότερο στην υδρόβια ζωή. Η ταινία μας μεταφέρει στο κοντινό μέλλον, όπου τα ανθρώπινα απόβλητα έχουν μεταμορφώσει πλήρως την άγρια ζωή. Η φανταστική εμφάνιση υβριδικών ειδών με τρομακτικά σχήματα μας καλεί να προβληματιστούμε και να αμφισβητήσουμε τον τρόπο ζωής μας και να σκεφτούμε τον σεβασμό που οφείλουμε στη φύση.

2- Εξηγήστε τον τίτλο της ταινίας.

Υβρίδιο είναι το φυτό ή το ζώο που προκύπτει από φυσική ή τεχνητή διασταύρωση με άλλα του ίδιου ή διαφορετικού είδους. Η ταινία παρουσιάζει φανταστικά υβριδικά είδη που προκύπτουν από τη διασταύρωση ζώων και ανθρώπινων αποβλήτων.

3- Δώστε μερικά παραδείγματα υβριδικών ζώων στην ταινία.

Με σειρά εμφάνισης:

Μια σφυρίδα διασταυρωμένη με ένα βαρέλι πετρελαίου.

Ένας καρχαρίας διασταυρωμένος με το μπροστινό μέρος ενός αυτοκινήτου, με προβολείς αντί για μάτια.

Καβούρια διασταυρωμένα με μεταλλικές κάψουλες.

Μια χελώνα διασταυρωμένη με μια κατσαρόλα.

Γαρίδες διασταυρωμένες με εξαρτήματα υπολογιστή.

Ένα γιγάντιο καλαμάρι διασταυρωμένο με ένα αεροπλάνο.

Ένα αρπαχτικό πουλί διασταυρωμένο με μια ελαστική ρόδα και σίδερο.

4- Ποιο είναι το συνδετικό στοιχείο της ταινίας;

Το συνδετικό στοιχείο της ταινίας είναι η τροφική αλυσίδα.

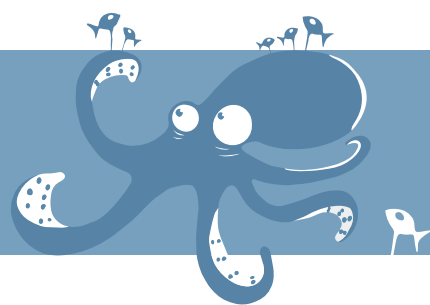
Η σφυρίδα τρώγεται από τον καρχαρία, ο οποίος με τη σειρά του τρώγεται από το γιγάντιο καλαμάρι.

Τα υπολείμματα της σφυρίδας τρώγονται από τα καβούρια, τα οποία τρώγονται από τη χελώνα, η οποία σίγουρα θα καταλήξει στην κοιλιά του αρπαχτικού πουλιού.

5- Πώς τελειώνει η ταινία; Είναι το τέλος αισιόδοξο ή απαισιόδοξο;

Το τέλος της ταινίας είναι πολύ απαισιόδοξο: η χελώνα βγαίνει από το νερό και ανακαλύπτουμε ότι όχι μόνο η θαλάσσια, αλλά και η χερσαία πανίδα έχει εξελιχθεί σε υβριδική.

Το τελευταίο ζώο μοιάζει με σαρκοφάγο πουλί που έχει διασταυρωθεί με ελαστικό και σίδερο. Το τέλος μπορεί να υποδηλώνει ότι οι άνθρωποι έχουν εξαφανιστεί από τη Γη ή ότι έχουν κι εκείνοι μεταμορφωθεί.



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών

ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Πώς δημιουργήθηκε η ταινία

1- 1. Παρακολουθήστε τον τρόπο που δημιουργήθηκε η ταινία:

<https://vimeo.com/287913463>

1. Συζήτηση/ανοιχτές απαντήσεις.

Λογοτεχνία

- Μιλώντας για τη θάλασσα στα εγγόνια μας, Reeves Hubert, 2018.

Θαλάσσια ρύπανση και απόβλητα

1- 1- Ποιοι είναι οι κύριοι τύποι θαλάσσιων αποβλήτων;

Τα θαλάσσια απόβλητα, το 100% των οποίων είναι ανθρώπινης προέλευσης, αποτελούνται κατά 80% από πλαστικό. Προέρχονται από την ξηρά και μεταφέρονται με τους ανέμους, τη βροχή και τα ποτάμια στον ωκεανό. Επιπλέον στην επιφάνεια, καλύπτουν το βυθό ή ξεβράζονται στις παραλίες. Ορισμένες μελέτες εκτιμούν ότι μέχρι το 2050 θα υπάρχουν περισσότερα πλαστικά από ό,τι ψάρια. Επιπλέον, το πλαστικό δεν αποσυντίθεται ποτέ πλήρως, αλλά διασπάται σε μικροσωματίδια υπό την επίδραση των κυμάτων, του ανέμου και του ήλιου.

2- Ποιες είναι οι επιπτώσεις των υδάτινων αποβλήτων στους ωκεανούς;

Η ρύπανση αυτή απειλεί τα υδάτινα οικοσυστήματα. Ορισμένα υδρόβια είδη πνίγονται από τα απόβλητα και παγιδεύονται σε αυτά, προκαλώντας τραυματισμούς και πνιγμό. Μεγάλη ποσότητα αποβλήτων βυθίζεται και προκαλεί ασφυξία του βυθού και σταδιακή εξαφάνιση της υδρόβιας ζωής.

3- Ποιος είναι ο αντίκτυπος στον άνθρωπο;

Η ρύπανση αυτή έχει πολύ σημαντικές επιπτώσεις σε όλη την υδρόβια ζωή, αλλά και στον άνθρωπο, ιδίως στην αλιεία, τον τουρισμό και την υγεία, καθώς οι βλαβερές επιπτώσεις στην πανίδα επεκτείνονται σε όλη την τροφική αλυσίδα. Οι επιπτώσεις στον ανθρώπινο οργανισμό είναι ακόμη ελάχιστα γνωστές, αλλά πολυάριθμες μελέτες έχουν αποκαλύψει την παρουσία μικροπλαστικών σε περισσότερα από 100 υδρόβια είδη, περισσότερα από τα μισά από τα οποία καταλήγουν στο πιάτο μας.

4- Τι μπορεί να γίνει;

Ευθύνη των κυβερνήσεων; Ευθύνη κάθε πολίτη; Συζήτηση / ανοιχτές απαντήσεις.

Για προτάσεις αντιμετώπισης από το National Geographic:

[How We Can Keep Plastics Out of Our Ocean.](#)

Μπορείτε να δείτε την καμπάνια της WWF για τα πλαστικά:

[Ας μη δημιουργήσουμε αυτά τα είδη](#), το video των Ηνωμένων Εθνών:

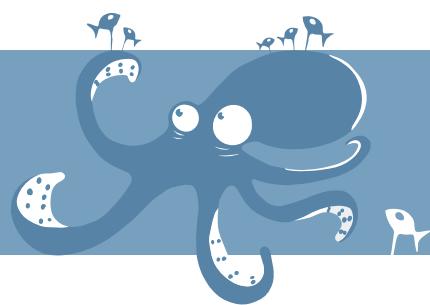
[Plastic Ocean](#) και το animation [The story of plastic.](#)

Photo : Prostock, Envato



Hybrids

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες

Κατηγορία φεστιβάλ: 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

- 1- Ποιο είναι το θέμα της ταινίας
- 2- Εξηγήστε τον τίτλο της ταινίας.
- 3- Δώστε μερικά παραδείγματα υβριδικών ζώων στην ταινία.
- 4- Ποιο είναι το συνδετικό στοιχείο της ταινίας;
- 5- Πώς τελειώνει η ταινία; Είναι το τέλος αισιόδοξο ή απαισιόδοξο;

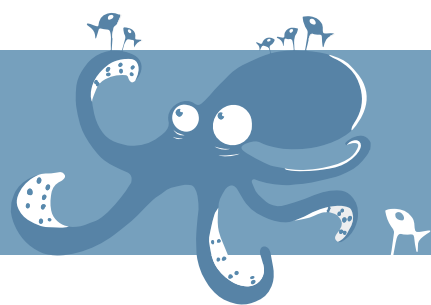


MOPA © 2017

Φύλλο εργασίας : Christophe και Olivier Defaye. Επιμέλεια: Ειρήνη Ανδριοπούλου, Προϊστάμενος, Τμήμα Έρευνας, Μελετών & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ΕΚΟΜΕ.
Μετάφραση / Απόδοση: Ματούλα Παπαδημητρίου, Δημήτρης Παπαχαλαράμπους, Λίλιαν Μπικέ, Τμήμα Έρευνας, Μελετών & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, ΕΚΟΜΕ.

Premier Automne

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών



Je Regarde, Melting Prod, InEfecto © 2013

ΠΡΟΣΟΧΗ:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολουθούν την ταινία πριν την παρουσιάσουν στους μαθητές / στις μαθήτριες. Ορισμένες ερωτήσεις δεν είναι κατάλληλες για τα μικρότερα παιδιά.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Πρωτότυπος τίτλος: Premier Automne

Μετάφραση του τίτλου: Πρώτο φθινόπωρο

Διάρκεια: 10 λεπτά και 30 δευτερόλεπτα.

Σκηνοθεσία: Aude Danset, Carlos De Carvalho.

Παραγωγή: Je Regarde, Melting Prod, InEfecto, 2013.

Μουσική: Frédéric Boulard (ήχος: Christian Cartier).

Τεχνική: 2D και 3D animation.

Θέμα και λέξεις-κλειδιά: φιλία, συμβίωση.

Σύνοψη: Απομονωμένοι ο καθένας στη «φύση» του, ο Αμπέλ και η Απολίν δεν μπορούν να συναντηθούν, αλλά όταν ο Αμπέλ περνάει τα σύνορα, η περιέργεια γίνεται ακαταμάχητη.

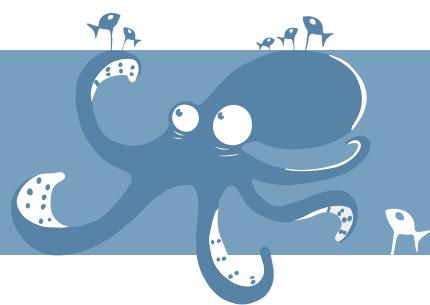
Σχόλια: Μια συνάντηση γρήγορα γίνεται πιο περίπλοκη απ' ό,τι μπορεί να φανταστεί κανείς. Πρέπει να μάθουν να συμβιβάζονται για να προστατεύουν ο ένας τον άλλον.

Ταινία που επιλέχθηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Annecy το 2013.



Je Regarde, Melting Prod, InEfecto © 2013

Φύλλο εργασίας : Christophe και Olivier Defaye. Επιμέλεια: Ειρήνη Ανδριοπούλου, Προϊστάμενος, Τμήμα Έρευνας, Μελετών & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ΕΚΟΜΕ.
Μετάφραση / Απόδοση: Ματούλα Παπαδημητρίου, Δημήτρης Παπαχαλαράμπος, Λίλιαν Μπικέ, Τμήμα Έρευνας, Μελετών & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, ΕΚΟΜΕ.



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

1- Ποιο είναι το θέμα της ταινίας;

Η φιλία, η διαφορετικότητα, η δυσκολία της συνάντησης και της γνωριμίας με τους άλλους, η διαφορετική φύση των όντων. Είναι εφικτό άνθρωποι με διαφορετική «φύση» να ζουν μαζί;

2- Ποιο είναι το είδος της ταινίας;

Είναι μια φανταστική ιστορία, σαν παραμύθι. Μια ταινία φαντασίας και συμβολισμών. Στη λογοτεχνία, το παραμύθι διαφέρει από το μυθιστόρημα αποδεχόμενο την αναληθοφάνεια του φανταστικού. *Μια φορά κι έναν καιρό...* και όλα γίνονται φυσικά, προφανή.

3- Ποιος είναι ο ρόλος των εποχών στην ταινία;

Οι εποχές, που χρησιμοποιούνται με μεταφορικό, αλληγορικό τρόπο, επιτρέπουν να εκφραστεί η διαφορά στη φύση των δύο χαρακτήρων. Άνοιξη και καλοκαίρι για το κοριτσάκι Απολίν και φθινόπωρο και χειμώνας για το αγοράκι Αμπέλ.

Η αλληγορία και η μεταφορά αναπαριστούν μια αφηρημένη έννοια, όπως έναν χαρακτήρα, μια ιδιότητα, ένα ελάττωμα, με συγκεκριμένο τρόπο. Η χρήση των εποχών, ιδίως με την ασυμβατότητα μεταξύ της άνοιξης (που μπορεί να κάνει κάποιον να σκεφτεί τη ζωή) και του χειμώνα (που μπορεί να κάνει κάποιον να σκεφτεί το θάνατο) καθιστά δυνατή την εικονογραφική απόδοση της διαφορετικής φύσης των δύο χαρακτήρων και της δυσκολίας που έχουν να κατανοήσουν ο ένας τον άλλον, να γνωριστούν και να ζήσουν μαζί.

Η χρήση των εποχών επιτρέπει επίσης να εκφραστεί η ψυχολογία των χαρακτήρων. Όταν ο Αμπέλ παίρνει την πρωτοβουλία και η Απολίν διστάζει ή αποχωρεί, υπερισχύει ο χειμώνας. Όταν η Απολίν αποφασίζει οικειοθελώς να πάει στον Αμπέλ, η άνοιξη επανεμφανίζεται. Η μεταφορά των εποχών μας επιτρέπει έτσι να κατανοήσουμε την ψυχολογία των χαρακτήρων αποκλειστικά μέσω του τοπίου.

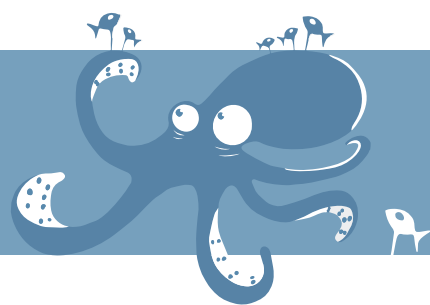
4- Περιγράψτε τα συναισθήματα των χαρακτήρων σε κάθε σκηνή.

Χρησιμοποιήστε τις λέξεις που πιστεύετε ότι περιγράφουν καλύτερα την ψυχολογία των χαρακτήρων.

Για παράδειγμα: Έκπληξη, ανησυχία, φόβος, περιέργεια, δυσπιστία, υπερηφάνεια, θλίψη, χαρά, νευρικότητα, απελπισία, ανυπομονησία... Σαστισμένος, μπερδεμένος, αποπροσανατολισμένος, αποθαρρημένος, απελπισμένος, ανακουφισμένος...

Premier Automne

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για εκπαιδευτικούς

Κατηγορία φεστιβάλ: 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών

ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Making Of της ταινίας

1- Παρακολουθήστε τον τρόπο που γυρίστηκε η ταινία.

<https://vimeo.com/60296337>

Συζήτηση / ανοιχτές απαντήσεις.

Διαβάστε

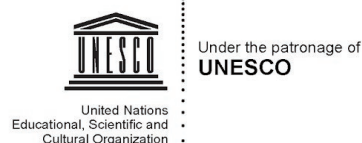
- τον μύθο του Ορφέα και της Ευρυδίκης και ακούστε το τραγούδι της συνάντησής τους "**Το Βαλς του Ορφέα**". (Μουσική: Κατερίνα Πολέμη, Στίχοι: Στρατής Πασχάλης, από το ανέβασμα του σύγχρονου θεατρικού έργου της S.Ruhl "Ευρυδίκη" σε σκηνοθεσία Δημήτρη Τάρλουου).
- το **απόσπασμα από τις Μεταμορφώσεις του Οβίδιου**.
- για τον συμβολισμό και την αλληγορία στην ιστορία της τέχνης **εδώ**.

Ακούστε

- το ηχητικό βιβλίο «**Η αρπαγή της Περσεφόνης**»
- το τραγούδι **Ο εφιάλτης της Περσεφόνης**, από τον δίσκο «Τα Παράλογα» (Στίχοι: Νίκος Γκάτσος, Μουσική: Μάνος Χατζηδάκις, Τραγούδι: Μαρία Φαραντούρη).
- το τραγούδι «**Ήλιος και Σελήνη**», από τον δίσκο «Στο πάρκο των σκύλων» (Στίχοι-μουσική-τραγούδι: Μανώλης Φάμελλος).
- Το τραγούδι "**Αχ να σε δώ**", από τον δίσκο «30 χρόνια Ορφέας Περίδης» (Στίχοι-μουσική-τραγούδι: Ορφέας Περίδης).

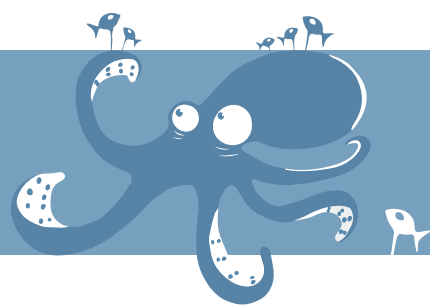
Kay Nielsen

Αναζητείστε στο διαδίκτυο τις εικονογραφήσεις του Kay Nielsen, οι οποίες σύμφωνα με τους σκηνοθέτες επηρέασαν έντονα την αισθητική της ταινίας.



Premier Automne

Takorama 2022



Φύλλο εργασίας για μαθητές και μαθήτριες

Κατηγορία φεστιβάλ: 15 ετών / 16 ετών / 17 ετών

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

- 1- Ποιο είναι το θέμα της ταινίας;
- 2- Ποιο είναι το είδος της ταινίας;
- 3- Ποιος είναι ο ρόλος των εποχών στην ταινία;
- 4- Περιγράψτε τα συναισθήματα των χαρακτήρων σε κάθε σκηνή.



Je Regarde, Melting Prod, InEfecto © 2013

Φύλλο εργασίας : Christophe και Olivier Defaye. Επιμέλεια: Ειρήνη Ανδριοπούλου, Προϊστάμενος, Τμήμα Έρευνας, Μελετών & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ΕΚΟΜΕ.
Μετάφραση / Απόδοση: Ματούλα Παπαδημητρίου, Δημήτρης Παπαχαλαράμπους, Λίλιαν Μπικέ, Τμήμα Έρευνας, Μελετών & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, ΕΚΟΜΕ.