



ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ

Τάξεις: ΣΤ΄ Δημοτικού, Γυμνάσιο

FILM – A LANGUAGE WITHOUT BORDERS

Το έργο εκπονήθηκε από

VISION KINO
Netzwerk für Film und
Medienkompetenz

BFI Film
Forever

IFILM
DET DANSKE FILMINSTITUT

Απόδοση στα Ελληνικά



ΕΚΟΜΕ S.A.

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA

ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

»ΤΑΙΝΙΕΣ – ΜΙΑ ΓΛΩΣΣΑ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ«

Οι ταινίες είναι μια γλώσσα χωρίς σύνορα, που συνδέει ανθρώπους ανεξάρτητα από την καταγωγή, την ηλικία, το φύλο ή την εμπειρία ζωής τους.

Οι κοινωνίες της μετανάστευσης, που αναδύθηκαν ως αποτέλεσμα πολιτικών και κοινωνικών διαδικασιών όπως η βιομηχανοποίηση, η αποικιοποίηση, η "μεσοποίηση" (mediatization) και η παγκοσμιοποίηση, μπορούν να αξιοποιήσουν τη δύναμη του κινηματογράφου.

Με αυτό το σκεπτικό, ο γερμανικός μη κερδοσκοπικός οργανισμός VISION KINO, από κοινού με το BRITISH FILM INSTITUTE και το DANISH FILM INSTITUTE ανέπτυξαν αυτό το πρόγραμμα, που απαρτίζεται από οκτώ ευρωπαϊκές ταινίες μεγάλου μήκους

για παιδιά και νέους, καθώς και από τρεις κλασικές ταινίες μικρού μήκους.

Η επιλογή των ταινιών συμπληρώνεται με εκπαιδευτικό υλικό που παρέχει σε μαθητές και εκπαιδευτικούς ευκαιρίες να συζητήσουν τα συναισθήματά τους, να ταυτιστούν (με ήρωες) και να εξερευνήσουν από κοινού τον ευρωπαϊκό κινηματογράφο.

Στη Δανία, την Αγγλία και τη Γερμανία ερευνητές θα εξετάσουν με ποιον τρόπο οι επιλεγμένες ταινίες μπορούν να προσφέρουν στα παιδιά και τους νεαρούς ενήλικες μια συλλογική κινηματογραφική εμπειρία, καθώς και μια ευκαιρία για διαπολιτισμική μάθηση. Τα κοινά αποτελέσματα των τριών χωρών θα αποτελέσουν το σημείο εκκίνησης για τη διάχυση των αποτελεσμάτων και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες.

Σχετικά με εμάς

Το πρόγραμμα "Ταινίες– Μια Γλώσσα Χωρίς Σύνορα" (Film – A Language Without Borders) είναι ένα έργο που υλοποιείται από το British Film Institute, το Danish Film Institute και τη Vision Kino gGmbH και αναπτύχθηκε από τους Mark Reid (BFI), Charlotte Giese (DFI) και Sarah Duve (Vision Kino gGmbH).

Το πρόγραμμα "Ταινίες– Μια Γλώσσα Χωρίς Σύνορα" συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Creative Europe Media της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το υλικό δημοσιεύτηκε από τους φορείς:
Vision Kino gGmbH
Netzwerk für Film- und Medienkompetenz
Sarah Duve (V.i.S.d.P.)
Große Präsidentenstraße 9
D-10178 Berlin
Tel: +49 (0)30 2757 7571



Ιδέες και κείμενο: Laura Caterina Zimmermann
Επιμέλεια: Elena Solte
Κύριο άρθρο: Michael Jahn, Elena Solte
Σχεδιασμός: Laura Caterina Zimmermann
Επιλογή φωτογραφιών: polyband Medien GmbH, Blue Spirit Animation, Rita Production
Ελληνική απόδοση: ΕΚΟΜΕ ΑΕ – Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας

ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΟΔΗΓΟ ΜΕΛΕΤΗΣ

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό αφορά στην ταινία ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ, μέρος του προγράμματος ΤΑΙΝΙΕΣ-ΜΙΑ ΓΛΩΣΣΑ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ. Βασίζεται στη δημοσίευση "Υλικό για την Κινηματογραφική Εκπαίδευση σε Κοινωνίες της Μετανάστευσης", που περιέχει πληροφορίες για την παιδαγωγική προσέγγιση που υποστηρίζει το πρόγραμμα, καθώς και γενικές ιδέες διδασκαλίας και προτάσεις για προβληματισμό των εκπαιδευτικών.

Ο συγκεκριμένος οδηγός παρέχει επίσης υποδείξεις για αναστοχασμό των μαθημάτων σας. Στο τέλος κάθε κεφαλαίου περιλαμβάνονται πλαίσια για τις προσωπικές σας σημειώσεις.

Πληροφορίες για την ταινία	σ. 3
Σύνοψη	σ. 4
Πριν την ταινία	σ. 5
Θέμα: Animation	σ. 5
Μετά την ταινία	σ. 7
Συζητώντας την εμπειρία	σ. 7
Θέμα: Συναισθήματα	σ. 9
Θέμα: Οικογένεια	σ. 12
Φύλλο εργασίας "Συναισθηματικός Καιρός"	σ. 14
Πρότυπο I: Ομαδική εργασία πάνω στα συναισθήματα	σ. 15
Πρότυπο II: Μάσκες υπερηρώων	σ. 16

ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ



ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ

ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΤΙΤΛΟΣ: MA VIE DE COURGETTE

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 66 ΛΕΠΤΑ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: STEPHEN CLAUDE BARRAS

ΣΕΝΑΡΙΟ: CÉLINE SCIAMMA

ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ GILLES PARIS

Θέματα ταινίας

Οικογένεια, Αλληλεγγύη, Φιλία, Απώλεια, Μοναξιά, Ενδοοικογενειακή Βία, Θάρρος

Διδακτικά Αντικείμενα

Γλώσσα, Ηθική, Θρησκευτικά, Φιλοσοφία, Τέχνες, Γενικές Γνώσεις, Κοινωνιολογία, Γαλλικά

Χώρες/Έτος

Ελβετία, Γαλλία / 2016

Σχολικές τάξεις

ΣΤ΄ Δημοτικού- Γυμνάσιο

Προτεινόμενες ηλικίες

10-14 ετών

Διανομή ρόλων

Αγγλικές φωνές: Eric Abbate, Romy Beckman, Susanne Blakeslee, Will Forte, Ness Krell, Ellen Page, Amy Sedaris, Finn Robbins

Ελληνικές φωνές: Χρυσούλα Παπαδοπούλου, Ιφιγένεια Στάικου, Εβελίνα Αραπίδη, Ποίμης Πέτρου, Γιάννης Υφαντής, Διονυσία Τσιτιρίδου, Σοφία Κασαμπέλη, Κων/νος Κακάνας, Ελευθερία Μεταξά. Rita Productions, Blue Spirit Animation, Gébéka Films a.o.

Εταιρείες παραγωγής

Polyband Medien

Εταιρεία διανομής

Γλώσσα

Αγγλικά (μεταγλωττισμένη εκδοχή)

Format

Ψηφιακό, έγχρωμο

Καταλληλότητα

Απαραίτητη η γονική συναίνεση

ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ

Βραβεία: Ευρωπαϊκό Βραβείο 2016 (κατηγορία animation), César (κατηγορίες animation και διασκευασμένου σεναρίου), Βραβείο Κιν/κου Φεστιβάλ Ζυρίχης (κατηγορία ταινίας για παιδιά), υποψηφιότητα για Όσκαρ και Χρυσή Σφαίρα (κατηγορία animation).

ΣΥΝΟΨΗ

Ο Icare είναι σε όλους γνωστός ως Courgette (Κολοκυθάκης). Στην αρχή της ταινίας ζει με τη μητέρα του. Εκείνη παρακολουθεί τηλεόραση και πίνει μπίρες, ενώ ο Κολοκυθάκης παίζει μόνος στο δωμάτιό του και τρομάζει με την δυνατή, θυμωμένη φωνή της. Το μόνο που του θυμίζει τον πατέρα του είναι ένας χάρτινος δράκος, που φροντίζει επιμελώς. Ο πατέρας του είναι ένας υπερήρωας, τον οποίον μετά βίας θυμάται.

Μετά από ένα ατύχημα, για το οποίο ο Κολοκυθάκης νιώθει ένοχος, η μητέρα του πεθαίνει και εκείνος στέλνεται σε ένα ίδρυμα. Εκεί με τον καιρό βρίσκει ένα αληθινό σπίτι. Κάθε παιδί εκεί έχει τη δική του ιδιαίτερη ιστορία: οι γονείς του Simon είναι ναρκομανείς. Ο πατέρας του Ahmed είναι στη φυλακή. Η μητέρα του Jujube πάσχει από μια ιδεοψυχαναγκαστική διαταραχή. Η μητέρα της Béatrice έχει απελαθεί. Η Alice έχει κακοποιηθεί σεξουαλικά από τον πατέρα της. Αυτές οι τραυματικές εμπειρίες σημαδεύουν την ομαδική τους ζωή: τα παιδιά φιλονικούν συχνά και αντιδρούν με υπερβολική ευαισθησία στις διαμάχες. Όμως συνδέονται και πολύ στενά μεταξύ τους. Σιγά σιγά, ο Κολοκυθάκης κερδίζει και πάλι την εμπιστοσύνη του στον κόσμο και βρίσκει μια αληθινή οικογένεια.

Πάνω που ο Κολοκυθάκης αρχίζει να αισθάνεται εξοικειωμένος με το νέο του περιβάλλον, μετακομίζει εκεί ένα καινούργιο κορίτσι. Το όνομά της είναι Camille και ο Κολοκυθάκης μαγεύεται τόσο από τα μάτια της, που νιώθει πεταλούδες να φτερουγίζουν στο στομάχι του. Υποτίθεται ότι θα μείνει για λίγο στο ίδρυμα, μια και η θεία της θέλει να την πάρει μαζί της. Όμως, η Camille δεν το θέλει. Η θεία της δεν ενδιαφέρεται για αυτήν, θέλει απλώς να βάλει στο χέρι τα επιδόματα της πρόνοιας, που προορίζονται για τη φροντίδα της Camille. Ο Κολοκυθάκης, ο Simon και τα άλλα παιδιά βοηθούν την Camille να πείσει τους ενήλικες πως προτιμάει να ζήσει στο ίδρυμα μαζί τους. Εν τω μεταξύ, η σχέση μεταξύ του Κολοκυθάκη και του αστυνομικού Raymond, που πήγε τον Κολοκυθάκη στο ίδρυμα μετά τον θάνατο της μητέρας του, εντείνεται. Αρχίζουν να τα πηγαίνουν πολύ καλά και, στο τέλος, ο Raymond καλεί τον Κολοκυθάκη και την Camille να ζήσουν όλοι μαζί, σαν οικογένεια.

ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

ΘΕΜΑ: ANIMATION

Η ταινία ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ είναι φτιαγμένη με την τεχνική stop-motion animation χρησιμοποιώντας μοντέλα μαριονέτας. Αυτά έχουν ύψος 25 εκατοστά και είναι φτιαγμένα από διαφορετικά υλικά μοντελισμού. Η τεχνική παραγωγής είναι παρόμοια με εκείνη της πλαστελίνης. Οι φιγούρες και το περιβάλλον τους ζωντανεύουν με χρήση τεχνικών stop-motion. Εδώ, οι σκηνές χτίζονται και οι φιγούρες τοποθετούνται και μετακινούνται μέσα σε αυτές. Στο τέλος, η ταινία συνίσταται σε πολλές ξεχωριστές εικόνες (φωτογραφίες), όπου οι φιγούρες, από τη μία στην αμέσως επόμενη, έχουν μετατοπισθεί ελάχιστα. Μεταξύ αυτών των διαδοχικών λήψεων η γωνία λήψης (και το υπόλοιπο σκηνικό) παραμένουν αμετακίνητα. Στο τέλος, οι εικόνες προβάλλονται σε γρήγορη διαδοχή, με αποτέλεσμα να δίνουν στο μάτι την ψευδαίσθηση της κίνησης.

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Συζητώντας το θέμα του animation

Οι ακόλουθες ερωτήσεις μπορεί να ενθαρρύνουν την ανταλλαγή προηγούμενων εμπειριών και προσδοκιών που τυχόν έχουν τα παιδιά από τις ταινίες animation:

- Ποιες ταινίες animation γνωρίζεις;
- Από τι είναι κατασκευασμένες οι φιγούρες στις ταινίες animation;
- Πώς δημιουργούνται αυτές οι ταινίες;

Δημιουργώντας κούκλες από πλαστελίνη

Προετοιμάζοντας τα παιδιά για την ταινία και την ιδιαίτερη αισθητική της μπορείτε να κατασκευάσετε μοντέλα του εαυτού σας (ύψους περίπου 15 cm).

Οι ακόλουθες ερωτήσεις δίνονται εκ των προτέρων στους μαθητές ως κατεύθυνση:

- Τι μου αρέσει σε εμένα;
- Τι είναι ιδιαίτερο σε εμένα; Τι με κάνει να ξεχωρίζω από τους άλλους;
- Ποια είναι τα αγαπημένα μου χρώματα;
- Τι μου αρέσει περισσότερο να κάνω;

Ύστερα τραβάμε μια ομαδική φωτογραφία μαζί με τις φιγούρες από πλαστελίνη.

ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

- Πόσο διαφορετική θα ήταν μια ομαδική φωτογραφία της τάξης χωρίς τις φιγούρες από πλαστελίνη;
- Τι εικόνα έχουν οι μαθητές για τον εαυτό τους;
- Τι προσδοκίες έχουν από την ταινία;



ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

ΣΥΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Μετά την ταινία, ζητήστε από την τάξη να εκφράσει τις πρώτες εντυπώσεις της κι αφήστε χώρο για ερωτήσεις. Η ταινία ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ πραγματεύεται πολύ προσωπικά και ευαίσθητα θέματα, όπως η μοναξιά και η απώλεια. Όλα τα παιδιά στην ταινία βιώνουν ψυχολογική και σωματική βία από μέλη της οικογένειάς τους. Εξασφαλίστε στα παιδιά ένα ασφαλές περιβάλλον για να την συζητήσουν και, αν το κρίνουν απαραίτητο, να μιλήσουν για τις δικές τους εμπειρίες.

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Οι ακόλουθες υποδείξεις διδασκαλίας μπορούν είτε να συνδυαστούν μεταξύ τους είτε να χρησιμοποιηθούν ανεξάρτητα η μία από την άλλη.

Μη λεκτική επικοινωνία

Τα παιδιά ζωγραφίζουν ένα emoticon για να εκφράσουν αν και πόσο τους άρεσε η ταινία. Μετά ζωγραφίζουν τη σημαντικότερη κατά τη γνώμη τους σκηνή της ταινίας.

Αξιολόγηση με ταυτόχρονη σωματική κινητοποίηση

Τα ακόλουθα επίθετα διαβάζονται στα παιδιά ένα ένα: βαρετή, όμορφη, γρήγορη, αργή, θορυβώδης, ήσυχη, αστεία, περιπετειώδης, τρομακτική, γεμάτη εκπλήξεις. Όταν το επίθετο ανταποκρίνεται στην εμπειρία τους από την ταινία, σηκώνονται όρθια. Έπειτα, ξανακάθονται.

Συζήτηση γύρω από την ταινία

- Τι θα θέλατε να πείτε για την ταινία;
- Πώς νιώσατε μετά την προβολή της ταινίας;
- Τι συναισθήματα είχατε κατά τη διάρκεια της προβολής;
- Υπάρχουν σκηνές ή θέματα της ταινίας για τα οποία θα θέλατε να μιλήσουμε;
- Τι ερωτήσεις παρέμειναν αναπάντητες μετά το τέλος της ταινίας; Υπάρχει κάτι που δεν καταλάβατε;

Για να συμπληρώσουμε την έρευνά μας πάνω στη διδακτική του κινηματογράφου θα εκτιμούσαμε πολύ την ανώνυμη αποστολή εκ μέρους σας των αποτελεσμάτων από τη συζήτηση της ταινίας ή/και τη φωτογραφία της τάξης με τις κούκλες από πλαστελίνη:
Vision Kino gGmbH Network for Film and Media Competence: elena.solte@visionkino.de
και στο EKOME: irandriopoulou@ekome.media, kzeppou@ekome.media.

ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ**Επιλογές για Συμβουλευτική και Υποστήριξη**

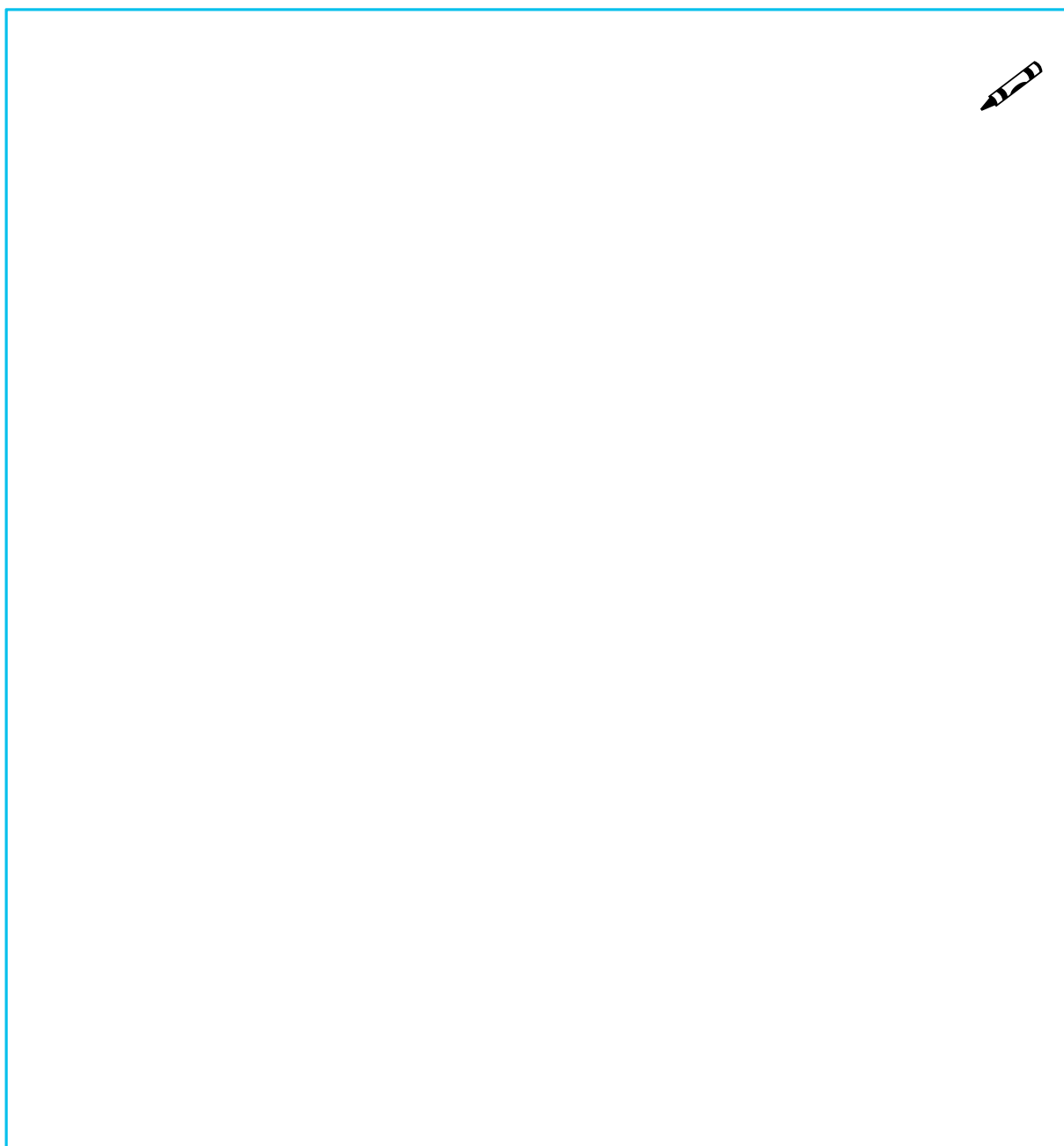
Τα παιδιά στην ταινία φέρουν ένα βαρύ φορτίο προβλημάτων. Όλα τους χρειάζονται εξωτερική βοήθεια, για να αισθανθούν καλύτερα. Ίσως κάποια από τις υπο-πλοκές της ταινίας να θυμίσει στα παιδιά ανάλογες εμπειρίες, δικές τους ή φίλων τους (βία, ιδρύματα, απελάσεις, εθισμοί...). Η ταινία καθιστά αναγκαίο να δοθεί χώρος στους μαθητές για τέτοιου είδους αναμνήσεις και σκέψεις. Τα παιδιά δεν είναι απαραίτητο να μιλήσουν για αυτές, όμως θα πρέπει να αναφερθείτε στο τι μπορούν να κάνουν και πώς θα μπορούσαν να βοηθηθούν, σε περίπτωση που οι ίδιοι ή άλλοι δέχονται επίθεση ή απειλούνται με σωματική και ψυχολογική βία, ή αν υποφέρουν από ασθένειες. Ίσως ήδη να γνωρίζουν πού παρέχεται συμβουλευτική και υποστήριξη. Μια ανοιχτή συζήτηση πάνω σε αυτό μπορεί να επιβεβαιώσει αυτή τη γνώση. Δώστε στα παιδιά ευκαιρίες (τηλεφωνικές γραμμές βοήθειας, κέντρα συμβουλευτικής, συμβούλους, δασκάλους...) για να αναζητήσουν βοήθεια και υποστήριξη, λαμβάνοντας υπόψη τι δυνατότητες υπάρχουν για μαθητές που τα ελληνικά δεν είναι η μητρική τους γλώσσα.

- Σε ποιον μπορώ να μιλήσω, αν εγώ ή οι φίλοι μου δεχόμαστε βίαιες συμπεριφορές;

ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

- Άρεσε η ταινία στα παιδιά;
- Ποια θέματα στην ταινία βρήκαν πιο ενδιαφέροντα;
- Γνωρίζουν τα παιδιά τις διαθέσιμες επιλογές συμβουλευτικής και υποστήριξης;



ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ**ΘΕΜΑ: ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ**

Ο Κολοκυθάκης βιώνει πολλά διαφορετικά συναισθήματα στην ταινία. Σε κάποιες περιπτώσεις είναι εκστατικά χαρούμενος και ενθουσιώδης, σε άλλες είναι καταρρακωμένος. Μπορούμε να διακρίνουμε τη διάθεση του Κολοκυθάκη από τη στάση του σώματός του, τα μάτια του και το στόμα του. Μπορούμε να αναγνωρίσουμε αυτά τα συναισθήματα κυρίως χάρη στην ικανότητα ενσυναίσθησης που διαθέτουμε. Μπορούμε να φανταστούμε πως ο Κολοκυθάκης είναι πολύ λυπημένος μετά τον θάνατο της μητέρας του ή ότι ενθουσιάζεται όταν το χέρι της Camille πλησιάζει το δικό του.

Όμως το να κατονομάζουμε αυτά τα συναισθήματα μπορεί να είναι πολύ πιο δύσκολο. Οι ακόλουθες ιδέες για τη διδασκαλία βοηθούν να στοχαστούμε πάνω στα συναισθήματα που εκφράζονται στην ταινία, αλλά και να μιλήσουμε για τα δικά μας συναισθήματα.

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ**Ομαδική εργασία πάνω στα συναισθήματα**

Σε ομάδες των 4-5 ατόμων, οι μαθητές βάζουν τον εαυτό τους στο συναισθηματικό κόσμο των χαρακτήρων της ταινίας, σε σχέση με την κοινότητα και τα υπόλοιπα παιδιά του ιδρύματος. Κάθε ομάδα εργάζεται είτε με την Κατάσταση 1 είτε με την Κατάσταση 2.

- Κατάσταση 1: Ο Κολοκυθάκης έχει μόλις φτάσει στο ίδρυμα

Οι μαθητές κόβουν τις φιγούρες και τα συννεφάκια διαλόγου του προτύπου I. Με τη βοήθεια των ακόλουθων ερωτήσεων τοποθετούν τις φιγούρες πάνω στην αφίσα.

- Πού στέκεται ο Κολοκυθάκης;
- Πού στέκεται ο Simon; Βρίσκεται κοντά στον Κολοκυθάκη;
- Πού στέκεται ο Ahmed; Βρίσκεται κοντά στον Κολοκυθάκη; Βρίσκεται κοντά στο Simon;
- Πού στέκεται ο Jujupe;
- Πού στέκεται η Alice;
- Στέκονται τα παιδιά κοντά το ένα με το άλλο; Ποιος βρίσκεται κοντά σε ποιον;

Μετά οι μαθητές τοποθετούν τα συννεφάκια διαλόγου κοντά στους χαρακτήρες και γράφουν μέσα τι σκέπτονται και τι αισθάνονται.

- Κατάσταση 2: Ο Κολοκυθάκης φεύγει από το ίδρυμα.

Οι μαθητές κόβουν τις φιγούρες και τα συννεφάκια διαλόγου του προτύπου I. Με τη βοήθεια των ακόλουθων ερωτήσεων τοποθετούν τις φιγούρες πάνω στην αφίσα.

- Πού στέκεται ο Κολοκυθάκης;
- Πού στέκεται η Camille;

ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ

- Πού στέκεται ο Simon;
- Πού στέκεται ο Ahmed;
- Πού στέκεται ο Jujube;
- Πού στέκεται η Alice;
- Στέκονται τα παιδιά κοντά το ένα με το άλλο; Ποιος βρίσκεται κοντά σε ποιον;

Μετά οι μαθητές τοποθετούν τα συννεφάκια διαλόγου κοντά στους χαρακτήρες και γράφουν μέσα τι σκέπτονται και τι αισθάνονται.

Ύστερα, μια ομάδα που εργάστηκε πάνω στην Κατάσταση 1 συνευρίσκεται με μία ομάδα που εργάστηκε πάνω στην Κατάσταση 2 και συζητούν τις ακόλουθες ερωτήσεις:

- Ποιες διαφορές έχουν οι Καταστάσεις 1 και 2 μεταξύ τους;
- Ποιοι χαρακτήρες βρίσκονται κοντά μεταξύ τους και γιατί;

Ημερολόγιο Συναισθημάτων

Στο ίδρυμα υπάρχει ένας πίνακας που γράφει "Ο καιρός των παιδιών" με μεγάλα γράμματα. Σε αυτόν κάθε παιδί σημειώνει πώς αισθάνεται.

Στο φύλλο εργασίας "Συναισθηματικός Καιρός" οι μαθητές καταγράφουν πώς αισθάνονται για μία εβδομάδα. Έπειτα η τάξη συζητάει την εμπειρία της ταξινόμησης των συναισθημάτων της σε καθημερινή βάση.

- Γιατί είναι χρήσιμο να συζητάμε για συναισθήματα;
- Γιατί είναι καλό για τους άλλους να γνωρίζουν πώς αισθάνεσαι;
- Γιατί εξακολουθείτε να θέλετε να κρατήσετε κάποια πράγματα για τον εαυτό σας;
- Υπάρχουν συναισθήματα που δεν περιλαμβάνονται στα τέσσερα σύμβολα; Μπορούμε να βρούμε περισσότερα σύμβολα συναισθημάτων;

Εκφράζοντας συναισθήματα με τις μάσκες των υπερηρώων

Από το Πρότυπο II στο τέλος του εγγράφου μπορείτε να φτιάξετε μάσκες υπερηρώων. Μπορείτε να το ανατυπώσετε όσες φορές θέλετε ή να το αποτυπώσετε πάνω σε κάποιο σκληρότερο υλικό (πχ τσόχα).

- Πώς νιώθεις ως υπερήρωας;
- Τι υπερδυνάμεις θα ήθελες να έχεις;
- Τι θα άλλαζες ως υπερήρωας;

ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

- Ενθάρρυνε η ταινία τους μαθητές να μιλήσουν για τα δικά τους συναισθήματα;
- Είναι δύσκολο για τους μαθητές να μιλάνε για τα δικά τους συναισθήματα;
- Απ' όσο ξέρω, ποιανού χαρακτήρα η μοίρα θα επηρεάσει περισσότερο τους μαθητές μου;
- Για ποιον από τους χαρακτήρες της ταινίας οι μαθητές μου θα εκδηλώσουν εντονότερη συμπάθεια;



ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ**ΘΕΜΑ: ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ**

Ο Κολοκυθάκης αναγκάζεται να επαναπροσδιορίσει την ιδέα του περί οικογένειας δύο φορές μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα. Στο ορφανοτροφείο, οικογένειά του γίνονται τα άλλα παιδιά και το προσωπικό. Στο τέλος της ταινίας, μαθαίνουμε πως ο Raymond θέλει να πάρει τον Κολοκυθάκη στο σπίτι του. Αφήνει και πάλι μια οικογένεια για να βρει μια καινούργια.

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ**Κολλάζ πάνω στο θέμα της οικογένειας**

Πάνω σε μια μεγάλη αφίσα στη μέση της τάξης ή στον τοίχο οι μαθητές δημιουργούν ένα κολλάζ με το θέμα «οικογένεια». Τους παρέχετε φυλλάδια, καταλόγους, περιοδικά, απ' όπου θα συλλέξουν φωτογραφίες και λεζάντες που ταιριάζουν στο θέμα τους.

Στη συνέχεια, συζητήστε πάνω στο κολλάζ:

- Τι σημαίνει οικογένεια για σένα;
- Ποιο είναι το πιο σημαντικό πράγμα σε μια οικογένεια;
- Ποιοι ανήκουν στην πρώτη οικογένεια του Κολοκυθάκη; Ποιοι στην δεύτερη; Ποιοι στην τρίτη; Μπορεί κανείς να έχει πάνω από μία οικογένεια;

Ερμηνεύοντας σύμβολα

Η ταινία χρησιμοποιεί πολλά σύμβολα. Τα σύμβολα μας λένε κάτι για τους ανθρώπους. Μαθαίνουμε τι είναι σημαντικό για αυτούς. Οι μαθητές καλούνται να φέρουν μαζί τους κάτι σημαντικό για τους ίδιους.

Οι μαθητές δείχνουν τα αντικείμενά τους από κοινού και δηλώνουν τι σημαίνουν για αυτούς. Έπειτα συζητούν τα σύμβολα στην ταινία:

- Τι σημαίνει ο δράκος για τον Κολοκυθάκη;
- Τι μπορεί να σημαίνει η μπίρα για τον Κολοκυθάκη;
- Τι συμβολίζει το χάρτινο καράβι που η Camille λαμβάνει από τον Κολοκυθάκη;
- Ποια άλλα σύμβολα της ταινίας μπορείτε να θυμηθείτε;

Γράψτε ένα γράμμα στον Σιμόν: Πώς τα πάει στη νέα του ζωή ο Κολοκυθάκης;

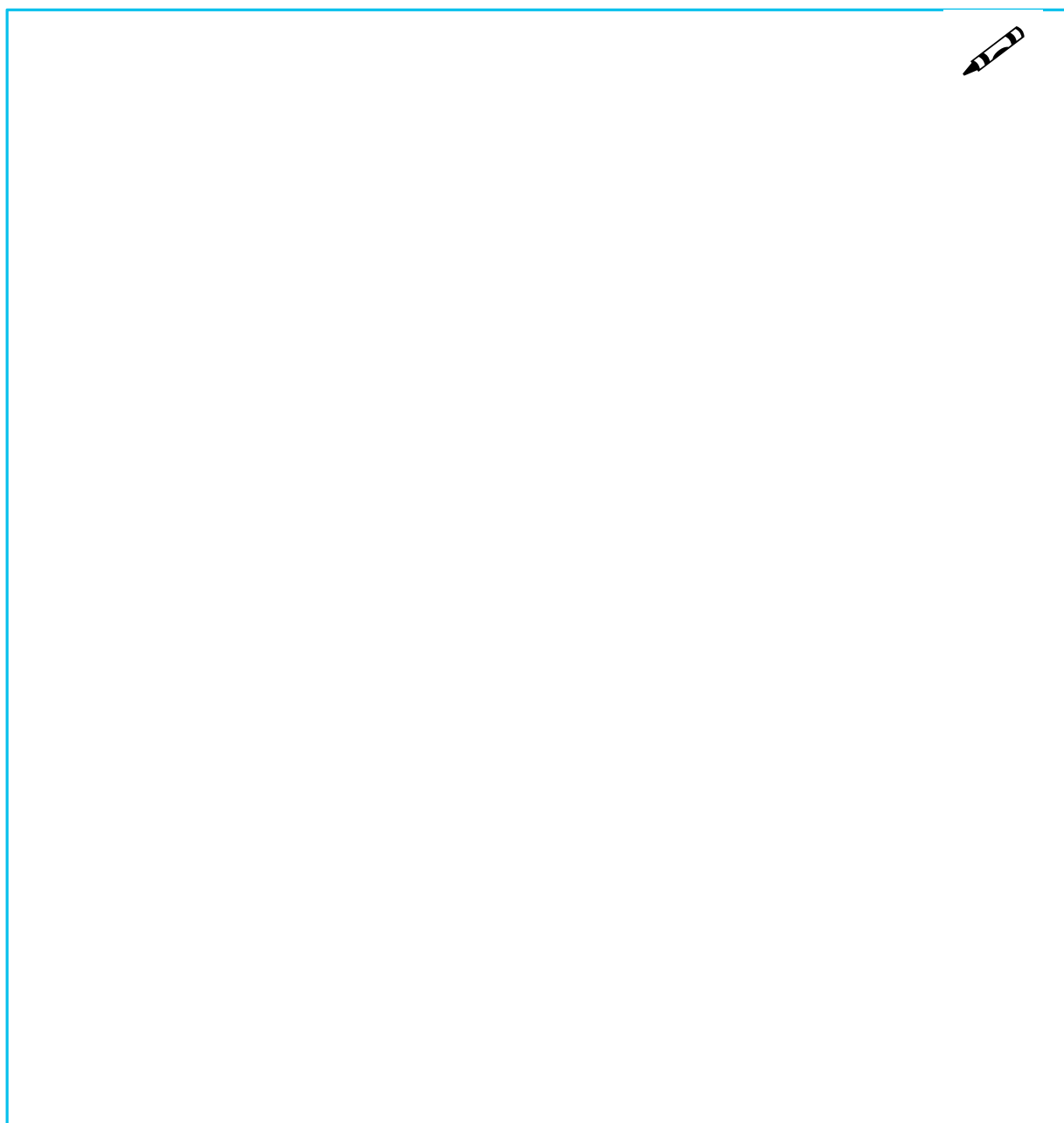
Στον Κολοκυθάκη αρέσει να γράφει γράμματα. Όσο ζει στο ορφανοτροφείο, γράφει στο Raymond και του αφηγείται την καθημερινότητά του. Στην προτελευταία σκηνή της ταινίας βλέπουμε τον Simon να διαβάζει ένα γράμμα του Κολοκυθάκη, όπου του γράφει ότι δεν έχει ξεχάσει κανέναν τους.

Οι μαθητές γράφουν το επόμενο γράμμα προς τον Simon. Έχουν περάσει περίπου έξι μήνες. Πώς είναι η ζωή του Κολοκυθάκη με τον Raymond και την Camille (από τη δική του οπτική γωνία);

ΕΓΩ, Ο ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΗΣ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

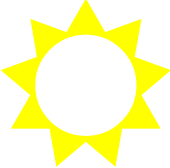
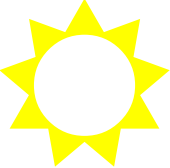
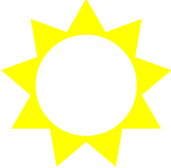
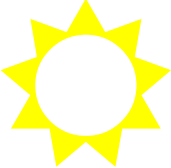
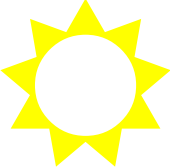















- Τι ιδέες περί οικογένειας έχουν οι μαθητές σας;
- Ποιος «ανήκει» σε μια οικογένεια, σύμφωνα με τις απόψεις τους;
- Διαφέρουν οι ιδέες περί οικογένειας μεταξύ των μαθητών; Γιατί;



MY LIFE AS A COURGETTE

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

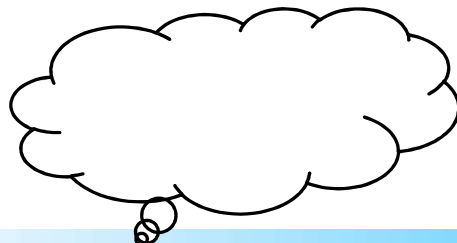
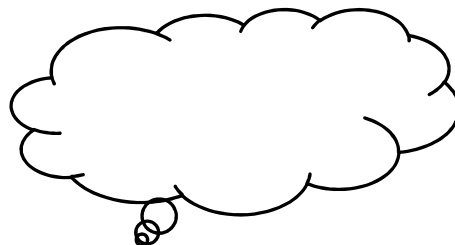
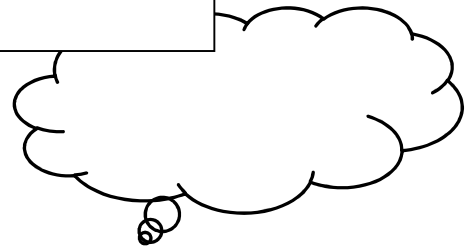
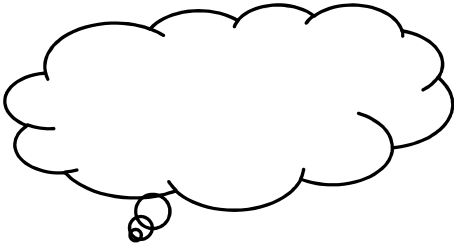
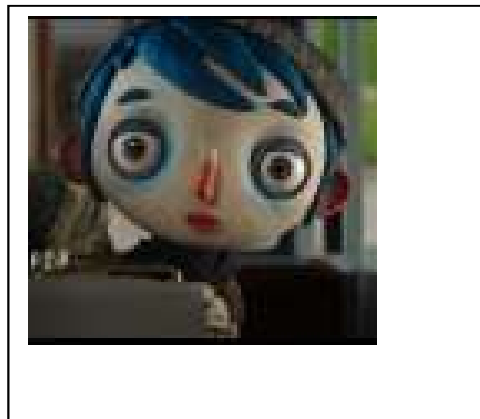
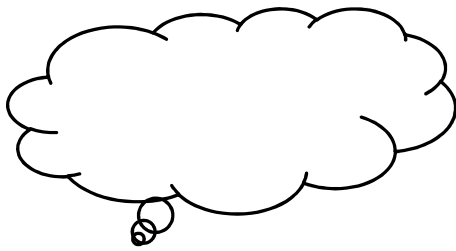
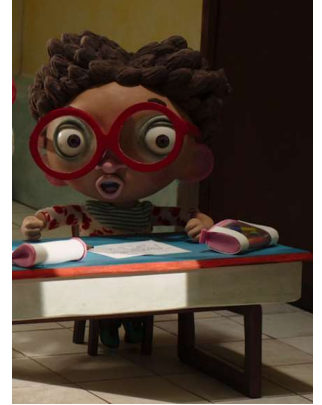
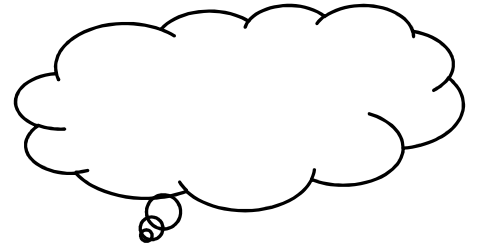
ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΙΡΟΣ

DAY 1	DAY 2	DAY 3	DAY 4	DAY 5
				
				
				
				

MY LIFE AS A COURGETTE

ΠΡΟΤΥΠΟ I

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ



MY LIFE AS A COURGETTE

ΠΡΟΤΥΠΟ II

ΜΑΣΚΑ ΥΠΕΡΗΡΩΑ

