

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ

Ο **Πάνος Κουάνης** έχει εργαστεί τόσο στον δημόσιο όσο και στον ιδιωτικό τομέα, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και από το 2017 εργάζεται στο Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων & Επικοινωνίας - ΕΚΟΜΕ Α.Ε. ως Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος. Κατέχει διδακτορικό δίπλωμα (Ph.D.) και πτυχίο (B.S.) από το Οικονομικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, και Μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών (M.Sc.) στην Οπτικοακουστική Παραγωγή από το Τμήμα Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου της Βοστώνης. Διαθέτει ευρύτατη επαγγελματική εμπειρία στο χώρο των Οπτικοακουστικών Μέσων και της Επικοινωνίας, και ειδικότερα στους τομείς της κινηματογραφικής και τηλεοπτικής παραγωγής, του marketing, της διανομής και των πωλήσεων, των νέων μέσων και τεχνολογιών επικοινωνίας και πληροφορικής. Έχει εκτεταμένη ακαδημαϊκή, διδακτική και συγγραφική εμπειρία, με συμμετοχές σε διεθνή συνέδρια και δημοσιεύσεις μελετών, βιβλίων και άρθρων τόσο στον ελληνικό όσο και στον διεθνή Τύπο.

Ο **Γιάννης Σολδάτος** είναι συγγραφέας, εκδότης και σκηνοθέτης. Είναι ιδρυτής και διευθυντής του εκδοτικού οίκου Αιγόκερως, που έχει στο ενεργητικό του την κυκλοφορία περισσότερων από 200 κινηματογραφικών βιβλίων και περισσότερων από 400 λογοτεχνικών. Έχει διατελέσει καθηγητής της Ιστορίας Κινηματογράφου σε κινηματογραφικές και δραματικές σχολές, γενικός γραμματέας της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου και πρόεδρος του Συνδέσμου Εκδοτών Βιβλίου.

Έχει γράψει μυθιστορήματα, διηγήματα και νουβέλες, όπως Το ερωτευμένο τρένο, Η επέλαση των Απάτσι, Στον αστερισμό του Κριού, Τρομαχτικές ιστορίες, Υποβρύχιος έρωτας, Διόνυσος, ο βασιλεύς των ορέων κ.ά. Έχει κάνει τη σύνταξη και την επιμέλεια στις μονογραφίες των εκδόσεων του Αιγόκερου και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης: Νίκος Παναγιωτόπουλος, Θανάσης Βέγγος, Αλέξης Δαμιανός, Ντίνος Δημόπουλος, Βασίλης Γεωργιάδης, Κώστας Σφήκας, Βασίλης Ραφαηλίδης, Νίκος Κολοβός κ.ά. Είναι επίσης συγγραφέας της Ιστορίας του Ελληνικού Κινηματογράφου.

Έχει σκηνοθετήσει επεισόδια τηλεοπτικών παραγωγών ("Η περιπέτεια ενός ποιήματος", ΕΤ2· "Παρασκήνιο", ΕΤ1· "Σελίδες με Θέα", ΕΤ1), ταινίες ("Η απολογία του Θεόφιλου Τσάφου", "Βήματα", "Το αίνιγμα", "Υποβρύχιος έρωτας"), καθώς και πέντε ντοκιμαντέρ με γενικό τίτλο "Καστρολόγος: αναφορά στον Φώτη Κόντογλου". Στο θέατρο έχουν ανεβεί τα θεατρικά του έργα: "Όταν ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης συνάντησε τον Γεώργιο Βιζυηνό" (Νέο Ελληνικό Θέατρο Γιώργου Αρμένη, σκηνοθεσία Γιώργου Αρμένη), "Όταν ο Σκαρίμπας κήρυξε τον πόλεμο κατά της Χαλκίδας" (Ανοιχτό Θέατρο, σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαηλίδη), "Πόε" (Θέατρο της Μεσογείου, σκηνοθεσία Αλμπέρτο Εσκενάζη), "Ιερή πόρνη", κ.ά.

Γεννημένος τον Μάρτιο του 1965, ο **Γιάννης Ζουμπουλάκης** σπούδασε δημοσιογραφία στην Ελλάδα και στην Αμερική και βρίσκεται στον χώρο του ελληνικού Τύπου από το 1987. Από το 1987 ως το 1999 είχε συνεργασίες με εβδομαδιαία και μηνιαία έντυπα όπως τα περιοδικά ΤΗΛΕΡΑΜΑ, TV ZAPPING, ΣΙΝΕΜΑ και ΜΕΤΡΟ. Από το 1999 είναι ο κριτικός κινηματογράφου και συντάκτης κινηματογραφικών θεμάτων στην εφημερίδα ΤΟ ΒΗΜΑ και από το 2018 είναι ο κριτικός κινηματογράφου και συντάκτης κινηματογραφικών θεμάτων της εφημερίδας ΤΑ ΝΕΑ. Είναι μέλος της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου και της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI).

Η **Άννα Κασμάτη** είναι Υπεύθυνη του Γραφείου Δημιουργική Ευρώπη MEDIA του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου. Ταυτόχρονα εμπλέκεται στην υλοποίηση, εκτέλεση, παρακολούθηση και τη διαχείριση εγκεκριμένων έργων στο πλαίσιο του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Ανάπτυξης (ΕΣΠΑ) και άλλων ευρωπαϊκών προγραμμάτων. Είναι κάτοχος BA και MA σε σπουδές Επικοινωνίας και Πολιτιστικής Διαχείρισης. Έχει 15 χρόνια εμπειρίας στην έρευνα και ανάλυση στους τομείς του πολιτισμού και της οπτικοακουστικής πολιτικής. Είναι μέλος του EFAD (European Film Directors Association) και EFARN (European Research Agencies Research Network).

Ο **Χρήστος Μήτσης** γεννήθηκε στις 7/3/1963 στην Αθήνα. Σπούδασε Οδοντιατρική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και από το 1982 άρχισε να αρθρογραφεί στο περιοδικό «Οθόνη». Αρχισυντάκτης του μηνιαίου περιοδικού «Σινεμά» από το πρώτο τεύχος του το 1989, ενώ από το 1997 ανέλαβε διευθυντής του. Κριτικός κινηματογράφου στην ημερήσια εφημερίδα «Εθνος» (1992-97) και διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας «Νύχτες Πρεμιέρας» (1998-2006). Από το 2007 διατηρεί τη στήλη κινηματογραφικής κριτικής στο εβδομαδιαίο περιοδικό «Αθηνόραμα».

Η **Δάφνη Μπεχτσή**, γεννημένη το '93 στη Θεσσαλονίκη, μετακόμισε στην Αθήνα μετά από 9 χρόνια διαμονής στη Γλασκώβη για να κάνει μία στροφή 180 μοιρών στην καριέρα της, αφήνοντας τα εργαστήρια μοριακής παρασιτολογίας για να δημιουργήσει το Cinobo, μια ελληνική streaming πλατφόρμα αφιερωμένη στον ανεξάρτητο κινηματογράφο. Η εμπειρία της στην ακαδημαϊκή έρευνα και οι ευκαιρίες που της δόθηκαν έχοντας μεγαλώσει σε μια οικογένεια που για δεκαετίες δραστηριοποιούνταν στον κινηματογραφικό χώρο την βοήθησαν να φέρει το project της πρώτης ελληνικής sVOD υπηρεσίας εις πέρας. Το Cinobo αποτελεί σήμερα τη μεγαλύτερη επιμελημένη online ταινιοθήκη ανεξάρτητου κινηματογράφου στην Ελλάδα και δραστηριοποιείται στην κινηματογραφική διανομή. Η Δάφνη ελπίζει να συμβάλει στη δημιουργία νέων επιχειρηματικών μοντέλων και συνεργασιών με στόχο την υποστήριξη της τοπικής αγοράς και της κινηματογραφικής κοινότητας και οραματίζεται πως το Cinobo θα παίξει σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση ενός καινοτόμου μέλλοντος για την κινηματογραφική βιομηχανία.

Ο **Πρόδρομος Τσιαβός** είναι νομικός, ενώ έχει κάνει επίσης σπουδές στους τομείς των Πληροφοριακών Συστημάτων και της Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων. Είναι Διευθυντής Ψηφιακής Ανάπτυξης και Καινοτομίας του Ιδρύματος Ωνάση, καθώς και Διευθυντής Έρευνας στο Ινστιτούτο Διανοητικής Ιδιοκτησίας και Καινοτομίας EPLO. Συνεργάζεται επίσης με διάφορους οργανισμούς του δημοσίου τομέα ως νομικός σύμβουλος σε θέματα δικαίου της πληροφορίας. Έχει διδάξει στο London School of Economics, το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, το Πανεπιστήμιο του Όσλο, την Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης, το Πανεπιστήμιο του Southampton και το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει συγγράψει ακαδημαϊκές δημοσιεύσεις, έχει συμμετάσχει σε νομοπαρασκευαστικές επιτροπές και έχει ασκήσει συμβουλευτική δραστηριότητα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό γύρω από θέματα ανοιχτών τεχνολογιών, πολιτιστικής διαχείρισης, διαχείρισης διανοητικής ιδιοκτησίας, έρευνας και καινοτομίας.

Ο **Νικόλαος Αλέτρας** είναι Διδάκτορας Κινηματογράφου του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα να επικεντρώνονται στο είδος των School Movies (η μεταδιδασκτορική του έρευνα αφορά την παραγωγή ενός School Movie), στην παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού ελεύθερης ροής (streaming) και στην ψηφιακή διανομή, καθώς και στην ανάλυση του νοτιοκορεάτικου κινηματογράφου ως full service cinema. Είναι Μέλος Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ) στο Τμήμα Κινηματογράφου του ΑΠΘ, όπου διδάσκει μαθήματα του πεδίου της Κινηματογραφικής Παραγωγής. Επιστημονικά του άρθρα έχουν παρουσιαστεί σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχουν δημοσιευτεί στα πρακτικά τους. Είναι δημοσιογράφος/κριτικός κινηματογράφου και έχει αρθρογραφήσει, για πολλά χρόνια σε εφημερίδες και διαδικτυακά μέσα, τα οποία εκπροσώπησε, ως διαπιστευμένος απεσταλμένος τους, σε πολλά διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ (Κάννες, Κωνσταντινούπολη, κ.ά.). Διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λάρισας (2009-2017). Είναι επίσης διευθυντής της κινηματογραφικής ιστοσελίδας icineman.com καθώς και μέλος της Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ) και της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κριτικής Ταινιών Κινηματογράφου (FIPRESCI). Άρθρα και κριτικές του έχουν εκδοθεί σε συλλογικές εκδόσεις της Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου ενώ διετέλεσε μέλος της Ομάδας Εργασίας Οπτικοακουστικού Εγγραμματος της Επιτροπής Εθνικού και Κοινωνικού Διαλόγου για την Παιδεία (Νοέμβριος 2015-Ιούνιος 2016). Είναι ο συγγραφέας των βιβλίων School Movies, Η παγκόσμια φύση ενός κινηματογραφικού είδους (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ, 2020) και Streaming και Ψηφιακή Διανομή (ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ, 2021). Αποτέλεσμα της μεταδιδασκτορικής του έρευνας είναι η συγγραφή του σεναρίου Καλαμώνας, το οποίο πρόκειται να κινηματογραφηθεί από τον ίδιο, ως ταινία 3D animation μεγάλου μήκους με τη χρήση εργαλείων software, όπως το Autodesk Maya.