



EKOME A.E.

Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων
και Επικοινωνίας

Θεσσαλονίκη, 8/11/2019

Δελτίο Τύπου

Συνέντευξη Τύπου EKOME / Nu Boyana Hellenic Film Studios

Η Θεσσαλονίκη κόμβος της διεθνούς οπτικοακουστικής παραγωγής

Στο πλαίσιο των δράσεων του 60^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του EKOME Πάνος Κουάνης, ο Διευθύνων Σύμβουλος των κινηματογραφικών στούντιο Nu Boyana Film Studios Γιαρίβ Λέρνερ και ο Διευθύνων Σύμβουλος των κινηματογραφικών στούντιο York Studios Γιάννης Καλαφάτης παραχώρησαν σήμερα στο Μουσείο Φωτογραφίας της Θεσσαλονίκης συνέντευξη Τύπου, κατά την οποία παρουσίασαν τη νέα επένδυση «**Nu Boyana Hellenic Film Studios**».

Στη συνέντευξη, η οποία πραγματοποιήθηκε παρουσία του Υπουργού Ψηφιακής Διακυβέρνησης Κυριάκου Πιερρακάκη, του Περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας Απόστολου Τζιτζικώστα, του Βουλευτή Σταύρου Καλαφάτη, καθώς και πλήθους εκπροσώπων τόσο της τοπικής αυτοδιοίκησης όσο και της επιχειρηματικής και καλλιτεχνικής κοινότητας και των επαγγελματιών της οπτικοακουστικής παραγωγής, ανακοινώθηκε η έναρξη της επένδυσης, η οποία αποτελεί το επιστέγασμα της σύμπραξης των εταιρειών Nu Boyana Film Studios και York Studios για την κατασκευή νέων εγκαταστάσεων κινηματογραφικών στούντιο στη Θέρμη της Θεσσαλονίκης.

Κατά την ομιλία του, ο **Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του EKOME Πάνος Κουάνης** επεσήμανε ότι «το EKOME κλείνει 2 χρόνια ύπαρξης και σ' αυτά τα δύο χρόνια έχει κάνει πολλά πράγματα και έχει να κάνει περισσότερα ακόμα. Το EKOME είναι η απόδειξη ότι το ελληνικό κράτος έχει συνέχεια».

Από την πλευρά του, ο **Υπουργός Ψηφιακής Διακυβέρνησης Κυριάκος Πιερρακάκης** δήλωσε ότι «η δημιουργία του EKOME είναι ένα απολύτως σωστό βήμα», τονίζοντας ότι «όχι μόνο θα συνεχίσουμε με αυτό το βήμα, αλλά θα επενδύσουμε και πάνω του για να μπορέσει να κάνει πολύ περισσότερα βήματα σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα». Επεσήμανε ότι η Πολιτεία θα συνεχίσει να στέκεται αρωγός σε αυτό το έργο με πρωτοβουλίες που θα ανακοινωθούν σύντομα, τόσο σε ότι αφορά στη φύση και την ανταγωνιστικότητα του rebate, στη μείωση της γραφειοκρατίας, στην επένδυση στα film offices, αλλά και στο πώς θα μπορέσουμε να δούμε στη χώρα μας «ακόμα περισσότερα στούντιο και ακόμα περισσότερες παραγωγές διεθνούς βεληνεκού και διεθνούς χαρακτήρα».

Στον χαιρετισμό του, ο **Περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας Απόστολος Τζιτζικώστας** αναφέρθηκε στο όραμα «να κάνουμε τη Θεσσαλονίκη και την Κεντρική Μακεδονία κέντρο οπτικοακουστικών, κινηματογραφικών και τηλεοπτικών παραγωγών για όλη τη Νοτιοανατολική Ευρώπη», εκφράζοντας τις ευχαριστίες του τόσο στους ιδιοκτήτες των νέων

στούντιο όσο και στο ΕΚΟΜΕ και ιδιαίτερα στον Πάνο Κουάνη για την αφοσίωσή του στο όραμα να «βάλουμε την Ελλάδα στον χάρτη των οπτικοακουστικών παραγωγών», το οποίο οδήγησε «τις κυβερνήσεις στο να υιοθετήσουν νομοθετικές πρωτοβουλίες που καθιστούν πια την Ελλάδα άκρως ανταγωνιστική περιοχή για μεγάλες οπτικοακουστικές παραγωγές». Εξέφρασε δε την ετοιμότητα της Περιφέρειας μέσω του οργανωμένου της Film Office να εξυπηρετήσει κάθε μεγάλη παραγωγή που θα επισκεφθεί την Περιφέρεια για να πραγματοποιήσει γυρίσματα στο έδαφός της.

Στη συνέχεια, το λόγο έλαβε ο **Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης Ορέστης Ανδρεαδάκης**, ο οποίος καλωσόρισε το ΕΚΟΜΕ και τα Nu Boyana Hellenic στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, τονίζοντας ότι το Φεστιβάλ είναι ο χώρος όπου «προετοιμάζουμε τις ταινίες του μέλλοντος» και εκφράζοντας τη στήριξη και ενεργό παρουσία του Φεστιβάλ στο εγχείρημα.

Ο **CEO των York Studios Γιάννης Καλαφάτης**, ευχαρίστησε την Πολιτεία για τη στήριξή της σε όλα τα επίπεδα στο εγχείρημα της κατασκευής των νέων στούντιο, υπογραμμίζοντας ότι αυτό που πρόκειται να δημιουργηθεί είναι πρωτόγνωρο για τα ελληνικά δεδομένα. «Ξεκινάμε με 8, προσβλέπουμε σε 13 τουλάχιστον πλατό» και είναι η προϋπόθεση για να προσκληθούν οι παραγωγές υψηλών προδιαγραφών και προϋπολογισμών, γεγονός το οποίο θα έχει άμεσες και έμμεσες συνέπειες για την οικονομία και την προβολή της Ελλάδας, αλλά και ότι πολλά νέα άτομα θα έχουν την ευκαιρία να πραγματοποιήσουν το όνειρό τους. Ανέφερε ότι σύμφωνα με εκτιμήσεις η έναρξη των εργασιών για τις κατασκευές θα γίνει σε λίγους μήνες, αλλά και ότι «ταινίες θα μπορούν να γυρίζονται και πριν την ολοκλήρωση της κατασκευής των πλατό, αρχής γενομένης από το 2020». Αναφορικά με τη δημιουργία θέσεων εργασίας, επεσήμανε ότι δημιουργούνται άμεσες θέσεις εργασίας από τις παραγωγές που έρχονται και εκτιμώνται «από μερικές εκατοντάδες έως μερικές χιλιάδες», αλλά και έμμεσες θέσεις εργασίας από τα οικονομικά οφέλη μιας παραγωγής.

Από την πλευρά του, ο **Γιαρίβ Λέρνερ, Παραγωγός και CEO των Nu Boyana Film Studios**, με έδρα τη Σόφια της Βουλγαρίας, υπογράμμισε ότι «το πρώτο βήμα στη σελήνη είναι το αποτέλεσμα του τελευταίου βήματος που έκαναν πολλοί άνθρωποι για να φέρουν τον άνθρωπο στη σελήνη», εκφράζοντας την ευγνωμοσύνη του στην προηγούμενη και τωρινή κυβέρνηση για την υποστήριξή τους στην εφαρμογή του cash rebate στην Ελλάδα και εξηγώντας ότι αυτό δεν αποτελεί μόνο επενδυτικό κίνητρο για τα χρήματα που θα δαπανηθούν στη χώρα. Ένα έργο, όταν ολοκληρωθεί αφήνει πίσω του κάτι σημαντικό, δηλαδή «την επίδραση της ταινίας» στον τόπο που έγιναν τα γυρίσματα. Μια ταινία διαφημίζει έναν προορισμό δωρεάν, αλλά απαιτεί και πολύ κόπο και πολλές δυσκολίες που πρέπει να υπερπηδηθούν για να ολοκληρωθεί. «Χρειαζόμαστε τη στήριξη πολλών ανθρώπων όταν φέρνουμε κοντά 2000 ανθρώπους για να παράξουμε ένα έργο τέχνης», τόνισε ο κ. Λέρνερ, ο οποίος εξέφρασε τον ενθουσιασμό του για το νέο αυτό εγχείρημα, καλώντας το κοινό να επισκεφθεί τις εγκαταστάσεις στη Βουλγαρία, όπου εκπαιδεύονται και νέοι Έλληνες επαγγελματίες χάρη στο πρόγραμμα του ΕΚΟΜΕ, ένα πρόγραμμα που όπως ανακοίνωσε θα συνεχιστεί και στη Θεσσαλονίκη με τη λειτουργία των νέων studio. Κλείνοντας, ανακοίνωσε ότι «είμαστε έτοιμοι να ξεκινήσουμε τις εργασίες ακόμα και αύριο», εφόσον υπάρχει η αναγκαία υποστήριξη από όλα τα εμπλεκόμενα μέρη για την κατασκευή των στούντιο.

Στη συνέντευξη τέλος, επισημάνθηκε ότι η **συνολική αξία της επένδυσης** όταν ολοκληρωθεί, συμπεριλαμβανομένου του κόστους αγοράς του ακινήτου, του κόστους κατασκευών των πλατό και του εξοπλισμού, αναμένεται να αγγίξει τα 20 εκατομμύρια ευρώ, δημιουργώντας περί τις 100 μόνιμες θέσεις εργασίας στα στούντιο. Η εκτίμηση είναι ότι το σύνολο της έκτασης της επένδυσης, η οποία βρίσκεται στην ευρύτερη περιοχή της Θέρμης, θα αγγίξει τα 25.000 τετραγωνικά μέτρα. Σύμφωνα με τους επενδυτές, ο στόχος είναι να εξυπηρετούνται παραγωγές της εταιρείας Millenium Films, η οποία ανήκει στην οικογένεια Λέρνερ και έχει στο ενεργητικό της πάνω από 400 κινηματογραφικές ταινίες, ενώ θα μπορούν να εξυπηρετούνται και παραγωγές από τις υπόλοιπες εταιρείες παραγωγής στο Χόλυγουντ (όπως το Netflix, η Universal, η Paramount) που ενδιαφέρονται για τα κίνητρα που παρέχει πλέον η Ελλάδα. Οι δύο μεγάλες ταινίες που έρχονται με τα νέα στούντιο είναι το «Legend of Sinbad» και το «Red Sonja», καθώς και η τηλεοπτική σειρά «Undisputed».

Λεζάντες

- ΦΩΤΟ 1a- (από αριστερά προς τα δεξιά) - Ο CEO των Nu Boyana Film Studios Γιαρίβ Λέρνερ, ο CEO των York Studios Γιάννης Καλαφάτης και ο Πρόεδρος και ΔΣ του ΕΚΟΜΕ Πάνος Κουάνης
- ΦΩΤΟ 1b- (από αριστερά προς τα δεξιά) – Η Γενική Διευθύντρια του ΔΦΚΘ Ελίζ Ζαλαντό, ο Περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας Απόστολος Τζιτζικώστας, ο Υπουργός Ψηφιακής Διακυβέρνησης Κυριάκος Πιερρακάκης, ο Βουλευτής Α΄ Θεσσαλονίκης Σταύρος Καλαφάτης και ο Τομεάρχης Τουρισμού της ΠΚΜ Αλέξανδρος Θάνος
- ΦΩΤΟ 1c- (από αριστερά προς τα δεξιά) - Ο Τομεάρχης Τουρισμού της ΠΚΜ Αλέξανδρος Θάνος, ο CEO των Nu Boyana Film Studios Γιαρίβ Λέρνερ, ο CEO των York Studios Γιάννης Καλαφάτης, ο Πρόεδρος και ΔΣ του ΕΚΟΜΕ Πάνος Κουάνης, ο Περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας Απόστολος Τζιτζικώστας, ο Υπουργός Ψηφιακής Διακυβέρνησης Κυριάκος Πιερρακάκης και ο Βουλευτής Α΄ Θεσσαλονίκης Σταύρος Καλαφάτης
- ΦΩΤΟ 1d - (από αριστερά προς τα δεξιά)- Ο Πρόεδρος και ΔΣ του ΕΚΟΜΕ Πάνος Κουάνης, ο CEO των Nu Boyana Film Studios Γιαρίβ Λέρνερ, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΦΚΘ, η Γενική Διευθύντρια του ΔΦΚΘ Ελίζ Ζαλαντό και ο CEO των York Studios Γιάννης Καλαφάτης





