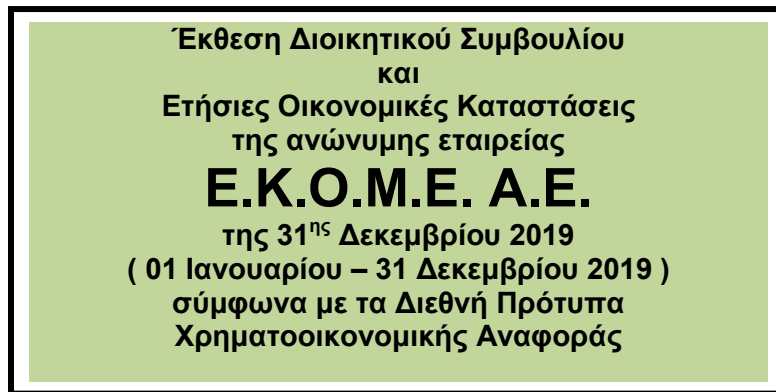


**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2019**

(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)

---



Οι συνημμένες Οικονομικές Καταστάσεις εγκρίθηκαν από το Διοικητικό Συμβούλιο της « Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.» την 10η Ιουνίου 2020.

**ΑΡ.Γ.Ε.ΜΗ. 142591901000**  
**ΑΘΗΝΑ**

Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.

Έκθεση Ανεξάρτητου Ορκωτού Ελεγκτή Λογιστή  
Προς τους Μετόχους της Εταιρείας « Εθνικό κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και  
Επικοινωνίας Α.Ε.– Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.»

**Έκθεση Ελέγχου επί των Οικονομικών Καταστάσεων**

**Γνώμη**

Έχουμε ελέγξει τις συνημμένες οικονομικές καταστάσεις της εταιρείας Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε. ( η Εταιρεία ), οι οποίες αποτελούνται από την κατάσταση χρηματοοικονομικής θέσης της 31<sup>ης</sup> Δεκεμβρίου 2019, τις καταστάσεις συνολικού εισοδήματος, μεταβολών ιδίων κεφαλαίων και ταμειακών ροών της χρήσεως που έληξε την ημερομηνία αυτή, καθώς και περίληψη σημαντικών λογιστικών αρχών και μεθόδων και λοιπές επεξηγηματικές πληροφορίες.

Κατά τη γνώμη μας, οι συνημμένες οικονομικές καταστάσεις παρουσιάζουν εύλογα, από κάθε ουσιώδη άποψη, την οικονομική θέση της εταιρείας Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε. κατά την 31<sup>η</sup> Δεκεμβρίου 2019, τη χρηματοοικονομική τους επίδοση και τις ταμειακές τους ροές για τη χρήση που έληξε την ημερομηνία αυτή σύμφωνα με τα Διεθνή Πρότυπα Χρηματοοικονομικής Αναφοράς, όπως αυτά έχουν υιοθετηθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

**Βάση γνώμης**

Διενεργήσαμε τον έλεγχό μας σύμφωνα με τα Διεθνή Πρότυπα Ελέγχου (ΔΠΕ) όπως αυτά έχουν ενσωματωθεί στην Ελληνική Νομοθεσία. Οι ευθύνες μας, σύμφωνα με τα πρότυπα αυτά περιγράφονται περαιτέρω στην παράγραφο της έκθεσής μας “Ευθύνες ελεγκτή για τον έλεγχο των οικονομικών καταστάσεων”. Είμαστε ανεξάρτητοι από την Εταιρεία σύμφωνα με τον Κώδικα Δεοντολογίας για Επαγγελματίες Ελεγκτές του Συμβουλίου Διεθνών Προτύπων Δεοντολογίας Ελεγκτών, όπως αυτός έχει ενσωματωθεί στην Ελληνική Νομοθεσία και τις απαιτήσεις δεοντολογίας που σχετίζονται με τον έλεγχο των οικονομικών καταστάσεων στην Ελλάδα και έχουμε εκπληρώσει τις δεοντολογικές μας υποχρεώσεις σύμφωνα με τις απαιτήσεις της ισχύουσας νομοθεσίας και του προαναφερόμενου Κώδικα Δεοντολογίας. Πιστεύουμε ότι τα ελεγκτικά τεκμήρια που έχουμε αποκτήσει είναι επαρκή και κατάλληλα να παρέχουν βάση για τη γνώμη μας.

**Ευθύνες της διοίκησης επί των οικονομικών καταστάσεων**

Η διοίκηση έχει την ευθύνη για την κατάρτιση και εύλογη παρουσίαση των οικονομικών καταστάσεων σύμφωνα με τα ΔΠΧΑ όπως αυτά έχουν υιοθετηθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση, όπως και για εκείνες τις δικλίδες εσωτερικού ελέγχου που η διοίκηση καθορίζει ως απαραίτητες,

---

(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)

---

ώστε να καθίσταται δυνατή η κατάρτιση των οικονομικών καταστάσεων απαλλαγμένων από ουσιώδες σφάλμα, που οφείλεται είτε σε απάτη είτε σε λάθος.

Κατά την κατάρτιση των οικονομικών καταστάσεων, η διοίκηση είναι υπεύθυνη για την αξιολόγηση της ικανότητας της Εταιρείας να συνεχίσει τη δραστηριότητά της, γνωστοποιώντας όπου συντρέχει τέτοια περίπτωση, τα θέματα που σχετίζονται με τη συνεχιζόμενη δραστηριότητα και τη χρήση της λογιστικής βάσης της συνεχιζόμενης δραστηριότητας, εκτός και εάν η διοίκηση είτε προτίθεται να ρευστοποιήσει την Εταιρεία ή να διακόψει τη δραστηριότητά της ή δεν έχει άλλη ρεαλιστική εναλλακτική επιλογή από το να προχωρήσει σ' αυτές τις ενέργειες.

### **Ευθύνες ελεγκτή για τον έλεγχο των οικονομικών καταστάσεων**

Οι στόχοι μας είναι να αποκτήσουμε εύλογη διασφάλιση για το κατά πόσο οι οικονομικές καταστάσεις, στο σύνολο τους, είναι απαλλαγμένες από ουσιώδες σφάλμα, που οφείλεται είτε σε απάτη είτε σε λάθος και να εκδώσουμε έκθεση ελεγκτή, η οποία περιλαμβάνει τη γνώμη μας. Η εύλογη διασφάλιση συνιστά διασφάλιση υψηλού επιπέδου, αλλά δεν είναι εγγύηση ότι ο έλεγχος που διενεργείται σύμφωνα με τα ΔΠΕ, όπως αυτά έχουν ενσωματωθεί στην Ελληνική Νομοθεσία, θα εντοπίζει πάντα ένα ουσιώδες σφάλμα, όταν αυτό υπάρχει. Σφάλματα δύναται να προκύψουν από απάτη ή από λάθος και θεωρούνται ουσιώδη όταν, μεμονωμένα ή αθροιστικά, θα μπορούσε εύλογα να αναμένεται ότι θα επηρέαζαν τις οικονομικές αποφάσεις των χρηστών, που λαμβάνονται με βάση αυτές τις οικονομικές καταστάσεις.

Ως καθήκον του ελέγχου, σύμφωνα με τα ΔΠΕ όπως αυτά έχουν ενσωματωθεί στην Ελληνική Νομοθεσία, ασκούμε επαγγελματική κρίση και διατηρούμε επαγγελματικό σκεπτικισμό καθ' όλη τη διάρκεια του ελέγχου. Επίσης:

- Εντοπίζουμε και αξιολογούμε τους κινδύνους ουσιώδους σφάλματος στις οικονομικές καταστάσεις, που οφείλεται είτε σε απάτη είτε σε λάθος, σχεδιάζοντας και διενεργώντας ελεγκτικές διαδικασίες που ανταποκρίνονται στους κινδύνους αυτούς και αποκτούμε ελεγκτικά τεκμήρια που είναι επαρκή και κατάλληλα για να παρέχουν βάση για την γνώμη μας. Ο κίνδυνος μη εντοπισμού ουσιώδους σφάλματος που οφείλεται σε απάτη είναι υψηλότερος από αυτόν που οφείλεται σε λάθος, καθώς η απάτη μπορεί να εμπεριέχει συμπαιγνία, πλαστογραφία, εσκεμμένες παραλείψεις, ψευδείς διαβεβαιώσεις ή παράκαμψη των δικλίδων εσωτερικού ελέγχου.
- Κατανοούμε τις δικλίδες εσωτερικού ελέγχου που σχετίζονται με τον έλεγχο, με σκοπό το σχεδιασμό ελεγκτικών διαδικασιών κατάλληλων για τις περιστάσεις, αλλά όχι με σκοπό την διατύπωση γνώμης επί της αποτελεσματικότητας των δικλίδων εσωτερικού ελέγχου της Εταιρείας.

- Αξιολογούμε την καταλληλότητα των λογιστικών αρχών και μεθόδων που χρησιμοποιήθηκαν και το εύλογο των λογιστικών εκτιμήσεων και των σχετικών γνωστοποιήσεων που έγιναν από τη Διοίκηση.
- Αποφαινόμαστε για την καταλληλότητα της χρήσης από τη διοίκηση της λογιστικής βάσης της συνεχιζόμενης δραστηριότητας και με βάση τα ελεγκτικά τεκμήρια που αποκτήθηκαν για το εάν υπάρχει ουσιώδης αβεβαιότητα σχετικά με γεγονότα ή συνθήκες που μπορεί να υποδηλώνουν ουσιώδη αβεβαιότητα ως προς την ικανότητα της Εταιρείας να συνεχίσει τη δραστηριότητά της. Εάν συμπεράνουμε ότι υφίσταται ουσιώδης αβεβαιότητα, είμαστε υποχρεωμένοι στην έκθεση ελεγκτή να επιστήσουμε την προσοχή στις σχετικές γνωστοποιήσεις των οικονομικών καταστάσεων ή εάν αυτές οι γνωστοποιήσεις είναι ανεπαρκείς να διαφοροποιήσουμε τη γνώμη μας. Τα συμπεράσματά μας βασίζονται σε ελεγκτικά τεκμήρια που αποκτώνται μέχρι την ημερομηνία της έκθεσης ελεγκτή. Ωστόσο, μελλοντικά γεγονότα ή συνθήκες ενδέχεται να έχουν ως αποτέλεσμα η Εταιρεία να παύσει να λειτουργεί ως συνεχιζόμενη δραστηριότητα.
- Αξιολογούμε τη συνολική παρουσίαση, τη δομή και το περιεχόμενο των οικονομικών καταστάσεων, συμπεριλαμβανομένων των γνωστοποιήσεων, καθώς και το κατά πόσο οι οικονομικές καταστάσεις απεικονίζουν τις υποκείμενες συναλλαγές και τα γεγονότα με τρόπο που επιτυγχάνεται η εύλογη παρουσίαση.

Μεταξύ άλλων θεμάτων, κοινοποιούμε στη διοίκηση, το σχεδιαζόμενο εύρος και το χρονοδιάγραμμα του ελέγχου, καθώς και σημαντικά ευρήματα του ελέγχου, συμπεριλαμβανομένων όποιων σημαντικών ελλείψεων στις δικλίδες εσωτερικού ελέγχου εντοπίζουμε κατά τη διάρκεια του ελέγχου μας.

#### **Έκθεση επί Άλλων Νομικών και Κανονιστικών Απαιτήσεων**

Λαμβάνοντας υπόψη ότι η διοίκηση έχει την ευθύνη για την κατάρτιση της Έκθεσης Διαχείρισης του Διοικητικού Συμβουλίου, κατ' εφαρμογή των διατάξεων της παραγράφου 5 του άρθρου 2 (μέρος Β) του Ν. 4336/2015, σημειώνουμε ότι:

- α) Κατά τη γνώμη μας η Έκθεση Διαχείρισης του Διοικητικού Συμβουλίου έχει καταρτισθεί σύμφωνα με τις ισχύουσες νομικές απαιτήσεις του άρθρου 150 του Ν.4548 / 2018 και το περιεχόμενο αυτής αντιστοιχεί με τις συνημμένες οικονομικές καταστάσεις της χρήσης που έληξε την 31/12/2019.

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2019**

**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

β) Με βάση τη γνώση που αποκτήσαμε κατά το έλεγχό μας, για την εταιρεία Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε. και το περιβάλλον της, δεν έχουμε εντοπίσει ουσιώδεις ανακρίβειες στην Έκθεση Διαχείρισης του Διοικητικού της Συμβουλίου.

Αθήνα, 12/6/2020

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ Χ. ΣΚΟΝΔΡΟΓΙΑΝΝΗΣ**

Ορκωτός Ελεγκτής Λογιστής  
Α.Μ. ΣΟΕΛ 14671



Συνεργαζόμενοι Ορκωτοί Λογιστές Α.Ε.  
Μέλος της Crowe Horwath International  
Φωκ. Νέγρη 3, 11 257 Αθήνα  
Α.Μ. ΣΟΕΛ 125

**ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.»  
ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΣΗ 2019**

*I. Το Διοικητικό Συμβούλιο της εταιρίας Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε. παρουσιάζει την έκθεση για τις Οικονομικές Καταστάσεις χρήσης 2019 σύμφωνα με τον ν. 4548/18. Οι χρηματοοικονομικές καταστάσεις συντάχθηκαν με βάση τα Διεθνή Πρότυπα Χρηματοοικονομικής Αναφοράς.*

**Γενικές Πληροφορίες**

*Η εταιρεία Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε (Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.) ανήκει στον ευρύτερο δημόσιο τομέα κατά την έννοια των διατάξεων του Κεφαλαίου Α' του Ν.3429/2005 (Α' 314), όπως έχουν τροποποιηθεί με τις διατάξεις της παρ. 1α του άρθρου 1 του Ν. 3899/2010 (Α' 212), λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος με τη νομική μορφή της Ανώνυμης Εταιρείας, διαθέτει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και εποπτεύεται από τον Υπουργό Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Έδρα του φορέα είναι η Αθήνα. Στις σχέσεις του με την αλλοδαπή η επωνυμία του φορέα θα αποδίδεται ως «National Centre of Audiovisual Media and Communication S.A.» (N.C.A.M.C.).*

*Το ΕΚΟΜΕ συστάθηκε με τον Ν.4339/2015(ΦΕΚ Β133/29-10-2015). Η έναρξη των εργασιών του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε. στην αρμόδια Οικονομική Εφορία (ΦΑΕ Πειραιά) έγινε στις 20-12-2017 με κύρια δραστηριότητα αυτή της καλλιτεχνικής δημιουργίας (ΚΑΔ 90031000) και εγγράφηκε στο μητρώο ανωνύμων εταιρειών με αριθμό ΓΕΜΗ 142591901000. Η σύσταση της εταιρείας ολοκληρώθηκε με την ΚΥΑ 3767/2017 (ΦΕΚ Β4478/19-12-2017) η οποία αποτελεί το καταστατικό της εταιρείας.*

*Η ίδρυση και λειτουργία του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε. (εφεξής ΕΚΟΜΕ) αποτελεί μια από τις σημαντικότερες πρωτοβουλίες και πιο καινοτόμες παρεμβάσεις της κυβέρνησης στο χώρο της οπτικοακουστικής παραγωγής, της επιχειρηματικότητας και της εκπαίδευσης.*

*Σκοπός του ΕΚΟΜΕ είναι η προστασία, υποστήριξη και ανάδειξη του κλάδου των οπτικοακουστικών μέσων και της επικοινωνίας στην Ελλάδα, ως ενός από τους κεντρικούς αναπτυξιακούς βραχίονες της χώρας, μέσω της υλοποίησης προγραμμάτων και δράσεων που αφορούν στην υποστήριξη των δημοσίων και ιδιωτικών πρωτοβουλιών και επιχειρήσεων στους τομείς των οπτικοακουστικών μέσων και της ψηφιακής τεχνολογίας, καθώς και στην εξειδικευμένη υποβοήθηση των σχετικών επικοινωνιακών πολιτικών του Δημοσίου. Με την ίδρυση και λειτουργία του, το ΕΚΟΜΕ επιζητά να συγκεντρώσει το σύνολο των δράσεων που αφορούν στην εγχώρια οπτικοακουστική βιομηχανία σε μια ενιαία λειτουργική δομή (ομπρέλα), αναλαμβάνοντας, κατά περίπτωση, συντονιστικό και οργανωτικό ρόλο, με στοχευμένες καινοτόμες παρεμβάσεις.*

*Κατά τη διάρκεια του 2018, το Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΚΟΜΕ ΑΕ προχώρησε στην κατάρτιση του «Στρατηγικού και Επιχειρησιακού Σχεδίου του ΕΚΟΜΕ 2018 – 2022» (Business Plan), σύμφωνα και με τα οριζόμενα στην ΚΥΑ 3767/2017 (ΦΕΚ Β4478/19-12-2017) το οποίο εφάρμοσε κατά το οικονομικό έτος 2019. Στο Στρατηγικό και Επιχειρησιακό Σχέδιο της ΕΚΟΜΕ Α.Ε.*

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2019**

**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

εξειδικεύονται οι κατευθύνσεις της στρατηγικής του ΕΚΟΜΕ, προκειμένου να επιτευχθεί η προστασία, υποστήριξη και ανάδειξη του κλάδου των οπτικοακουστικών μέσων και της επικοινωνίας στην Ελλάδα, ως ενός από τους κεντρικούς αναπτυξιακούς βραχίονες της χώρας ως έχει αναφερθεί και ως σκοπός της εταιρείας.

Το σύνολο των δράσεων του ΕΚΟΜΕ περιστρέφεται γύρω από τρεις (3) κεντρικούς άξονες – πυλώνες που λειτουργούν διαρκώς συνεργατικά και συμπληρωματικά μεταξύ τους:

**Άξονας-1. ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ (INVEST) - Δημιουργία κατάλληλων υποδομών για την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας και της απασχόλησης στον οπτικοακουστικό τομέα, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό μέσω της προσέλκυσης άμεσων ξένων επενδύσεων στη χώρα και της εξασφάλισης χρηματοδοτικών πόρων από την ΕΕ και διεθνείς φορείς. Επίσης, προβολή της χώρας μέσω διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών με την υποστήριξη, ανάδειξη και επιβράβευση Ελλήνων επαγγελματιών εντός και εκτός Ελλάδος μέσω δράσεων επικοινωνίας και προβολής (marketing) και προώθησης εγχώριας παραγωγής περιεχομένου. Στον Άξονα αυτό, συμπεριλαμβάνονται 4 έργα-δράσεις που χρηματοδοτούνται από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων και το ΕΣΠΑ.**

**ΔΡΑΣΗ-1. Εφαρμογή του επενδυτικού κινήτρου του Ν.4487/2017 για τη χρηματοδότηση οπτικοακουστικών παραγωγών (κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές, ψηφιακά παιχνίδια, μυθοπλασία, animation, ντοκιμαντέρ), μέσω ενός συστήματος επιστροφής μετρητών βάσει επιλέξιμων δαπανών (cash rebate) σε ποσοστό 35%.**

<b>Κωδικός έργου</b>	<b>Ονομασία</b>	<b>Προϋπολογισμός</b>
2017ΣΕ2630000	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΕΚΟΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΧΗ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΤΡΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ (Ν.4487/2017)	75.000.000 ευρώ

Υιοθετήθηκε με τον Ν.4487/2017 και χρηματοδοτείται με 75€ εκ. για το διάστημα 2018-2022 από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων. Το έργο τέθηκε σε λειτουργία έξι μήνες μετά την υιοθέτηση του Νόμου με την έναρξη λειτουργίας του συστήματος υποδοχής των αιτήσεων στο Πληροφοριακό Σύστημα Κρατικών Ενισχύσεων (ΠΣΚΕ) στις 16/4/2018. Το ΠΣΚΕ έλαβε ειδική κατεύθυνση από το ΕΚΟΜΕ ώστε να σχεδιάσει λογισμικό εξατομικευμένο στη λογική των αιτήσεων για επιχορήγηση οπτικοακουστικού έργου.

Το εν λόγω επενδυτικό κίνητρο λειτουργεί αποδεδειγμένα με επιτυχία στην προσέλκυση ξένων και εγχώριων άμεσων επενδύσεων, ενώ ταυτόχρονα ενισχύει και προωθεί την οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία και την εθνική ταυτότητα (national brand) της χώρας στο εξωτερικό. Η Κυβέρνηση υιοθέτησε το επενδυτικό κίνητρο μέσω ενός συστήματος επιστροφής μετρητών βάσει επιλέξιμων δαπανών (cash rebate incentive system) σε ποσοστό 35% με την ψήφιση του Ν.4487/2017 (και την τροποποίησή του με τον Ν.4563/2018), για την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων (κινηματογράφος, τηλεόραση, κινούμενο σχέδιο, ντοκιμαντέρ και ψηφιακά παιχνίδια). Το κίνητρο χρηματοδοτείται με 75€ εκ. για το διάστημα 2018-2022 από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων. Η απόφαση αυτή, βασίστηκε σε εκτεταμένη επιστημονική έρευνα η οποία μελέτησε τους διάφορους τύπους κρατικών ενισχύσεων για την παραγωγή ταινιών, τηλεοπτικών σειρών, ντοκιμαντέρ, κινουμένων σχεδίων και ψηφιακών παιχνιδιών που λειτουργούν σήμερα παγκοσμίως, λαμβάνοντας υπόψη τις καλύτερες πρακτικές και τα συστήματα που λειτουργούν στην Ευρώπη. Το κίνητρο διαχειρίζεται το ΕΚΟΜΕ Α.Ε. το οποίο, δυνάμει των Ν.4487/2017 και Ν.4563/2018,

Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.

λειτουργεί ως φορέας υποδοχής και επεξεργασίας των αιτήσεων υπαγωγής επενδυτικών σχεδίων για την ενίσχυση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων.

Επισημαίνεται ότι, προκειμένου να εφαρμοστεί ο Ν.4487/2017 και ο Ν.4563/2018 στην κατηγορία των ψηφιακών παιχνιδιών, σχεδιάστηκε ξεχωριστή ΚΥΑ (αριθμός 59, ΦΕΚ Β'/1228) για τις επιλέξιμες δαπάνες που αφορούν στον σχεδιασμό και παραγωγή ενός ψηφιακού παιχνιδιού και η οποία εκδόθηκε στις 11-04-2019. Για την εφαρμογή της ΚΥΑ, σχεδιάστηκε και ήδη λειτουργεί ξεχωριστό πεδίο για την υποδοχή των αιτήσεων στο Πληροφοριακό Σύστημα Κρατικών Ενισχύσεων.

Το ΕΚΟΜΕ ως αρμόδιος φορέας παραλαβής και αξιολόγησης των αιτήσεων, έλαβε μέχρι τις 31 Δεκεμβρίου του 2019, 88 αιτήσεις για την υλοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα, εκ των οποίων 39 έργα εντάσσονται στις προβλέψεις των Ν.4487/2017- Ν.4563/2018. Από αυτά τα 39 έργα (που αφορούν τηλεοπτικές σειρές, μυθοπλασία και ντοκιμαντέρ), 16 αποτελούν εγχώριες και 23 διεθνείς παραγωγές (ευρωπαϊκές, διασυνοριακές, συμπαραγωγές με Ελλάδα, ασιατική) με ενδεικτικές χώρες προέλευσης τη Γαλλία, Βρετανία, ΗΠΑ, Γερμανία, Ισπανία, Κορέα. Ήδη, βάσει χρονοδιαγράμματος στην αίτησή τους, 28 έργα έχουν ολοκληρώσει το επενδυτικό τους σχέδιο και 14 υπέβαλαν αίτηση για να εισπράξουν το ποσό της επιχορήγησης (cash rebate). Στις 9/4/2019, πραγματοποιήθηκε η 1η καταβολή ενίσχυσης ύψους € 310.799,54 και έως το τέλος του 2019 καταβλήθηκαν συνολικά 967.648,91 ευρώ σε 4 οπτικοακουστικά έργα. Η συνολική επένδυση στη χώρα μας από τη δαπάνη για την παραγωγή των έργων που υπάγονται στις προβλέψεις του Νόμου ανέρχεται στα 51,08 € εκ. περίπου. Η Δημόσια Δαπάνη όπως προβλέπεται από τις διατάξεις των Ν.4487/2017 και Ν.4563/2018 ανέρχεται περίπου στα 16,5 € εκ. Από τα γυρίσματα που θα πραγματοποιηθούν στην Ελλάδα, δημιουργούνται 13.608 περίπου θέσεις απασχόλησης (τεχνικοί, βοηθητικοί, συνεργεία κλπ). Τα γυρίσματα πραγματοποιούνται σε όλη την Ελλάδα.

**ΔΡΑΣΗ-2. Εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 71Ε του Ν.4172/2013 για την φορολογική απαλλαγή (tax relief) 30% των φυσικών και νομικών προσώπων που επενδύουν στην οπτικοακουστική παραγωγή με τις ΚΥΑ Α1007 (ΦΕΚ Β38/17.1.2019) και Α1220 (ΦΕΚ Β 2383/19/6/19).**

Το μέτρο δρα συμπληρωματικά στο cash rebate, ενισχύοντας την χρηματοδοτική βάση των επιχειρήσεων παραγωγής και δίνοντας κίνητρο σε φυσικά και νομικά πρόσωπα να επενδύσουν στην εγχώρια οπτικοακουστική παραγωγή. Μπορεί να λειτουργήσει συνδυαστικά ή ξεχωριστά από το cash rebate, ανάλογα με τις ανάγκες του εκάστοτε παραγωγού. Σύμφωνα με τις διατάξεις του Νόμου, όπως εξειδικεύονται με τις εν λόγω ΚΥΑ, οι επενδύοντες στο έργο, δικαιούνται απαλλαγή ποσοστού 30% στα καθαρά φορολογητέα αποτελέσματά τους του έτους στο οποίο πραγματοποιείται η επένδυση (για όσους ασκούν επιχειρηματική δραστηριότητα) ή στο ετήσιο φορολογητέο εισόδημά τους (για όσους δεν ασκούν επιχειρηματική δραστηριότητα).

Το ΕΚΟΜΕ, σύμφωνα με την ΚΥΑ 1007/17-1-2019 καθίσταται ο φορέας υποδοχής και επεξεργασίας των αιτήσεων των επιχειρήσεων στο σχετικό καθεστώς. Ειδικότερα, η ΚΥΑ 1007/17-1-2019 στο πεδίο που αφορά στον καθορισμό των επιλέξιμων δαπανών, των κατηγοριών των οπτικοακουστικών έργων, της διαδικασίας και του χρόνου ελέγχου της τήρησης των όρων και προϋποθέσεων των διατάξεων του άρθρου 71Ε του Ν.4172/2013 (ΦΕΚ Α' 167), καθώς και των προϋποθέσεων, των όρων και της διαδικασίας και κάθε άλλης λεπτομέρειας για την εφαρμογή του άρθρου αυτού, προβλέπει ότι το 30% των επιλέξιμων δαπανών που πραγματοποιούνται στην Ελλάδα για κάθε οπτικοακουστικό έργο αφαιρείται από το φορολογητέο εισόδημα φυσικού ή νομικού προσώπου που υπόκειται σε φόρο στην Ελλάδα και επενδύει σε οπτικοακουστικά έργα (άρθρο 20 Ν.4487/2017).

Οι επιλέξιμες δαπάνες είναι ίδιες με αυτές του cash rebate. Σε περίπτωση συμπαραγωγής, το ποσό που αφαιρείται υπολογίζεται με βάση το ποσοστό συμμετοχής του φυσικού ή νομικού προσώπου ή



νομικής οντότητας στην παραγωγή. Δεν ενισχύονται επενδύσεις κατά το μέρος του ποσού που προέρχεται από χρηματοδοτικές χορηγίες για την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων. Το ποσοστό αφαίρεσης του κόστους από το φορολογητέο εισόδημα, μαζί με άλλες ενισχύσεις που λαμβάνει ο υποκείμενος στον φόρο για το ίδιο οπτικοακουστικό έργο, δεν μπορεί να υπερβαίνει το 50% του κόστους παραγωγής του εν λόγω έργου. Εάν μετά την αφαίρεση του ποσοστού του κινήτρου προκύψουν ζημιές, η ζημία μεταφέρεται με βάση τις γενικές προβλέψεις του άρθρου 27 του ανωτέρω νόμου (Ν. 4549/2018). Απαιτείται το άνοιγμα ειδικού λογαριασμού σε Ελληνική Τράπεζα, ενώ η επένδυση στην παραγωγή και όλες οι πληρωμές πρέπει να γίνονται μέσω αυτού. Σε περίπτωση απώλειας εσόδων κατά το τέλος του οικονομικού έτους η φοροαπαλλαγή μεταφέρεται στο επόμενο οικονομικό έτος.

Με την έκδοση των σχετικών ΚΥΑ, το ΕΚΟΜΕ συνεργάστηκε με τις υπηρεσίες του Υπουργείου Οικονομικών, της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων (ΑΑΔΕ), της Κεντρικής Μονάδας Κρατικών Ενισχύσεων (ΚΕΜΚΕ), της ΜΟΔ ΑΕ του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης και του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης για την υλοποίηση του μέτρου. Κατά τη διάρκεια των συναντήσεων ανέκυψε ένα σημαντικό πρόβλημα για την υλοποίηση του φορολογικού κινήτρου το οποίο αφορούσε στον τρόπο υπολογισμού της σόρευσης των κρατικών ενισχύσεων από το ΕΚΟΜΕ, τόσο κατά το πρώτο στάδιο της αίτησης υπαγωγής όσο και στο τέλος μετά την ολοκλήρωση και κατά τη διάρκεια του τελικού ελέγχου. Αποφασίστηκε ότι ο μόνος τρόπος για να επιλυθεί το πρόβλημα είναι η νομοθέτηση, η οποία προωθήθηκε ως αίτημα στο Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης, το οποίο και αναμένεται να νομοθετήσει στο αμέσως επόμενο διάστημα. Εν αναμονή της επίλυσης του προβλήματος, το ΕΚΟΜΕ έχει προχωρήσει σε όλες εκείνες τις απαραίτητες ενέργειες έτσι ώστε να έχει ολοκληρωθεί το σύστημα λειτουργίας του φορολογικού κινήτρου, δηλαδή να είναι έτοιμο να υποδεχτεί και διαχειριστεί τις αιτήσεις των εταιριών παραγωγής οπτικοακουστικών έργων για υπαγωγή στις ευεργετικές διατάξεις του φορολογικού κινήτρου.

Ειδικότερα, έχουν ολοκληρωθεί τα θέματα λειτουργίας του σε συνεργασία με την ΑΑΔΕ και την ΚΕΜΚΕ, ενώ το ΕΚΟΜΕ σε συνεννόηση με την ΜΟΔ ολοκλήρωσε το σύστημα διαχείρισης των αιτήσεων μέσω του ΠΣΚΕ.

**ΔΡΑΣΗ-3. Δημιουργία και λειτουργία των Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών (ΓΛΟΠ-Film Offices) σε όλες τις Περιφέρειες (13) και σε επιλεγμένους Δήμους της χώρας μας.**

Κωδικός έργου	Ονομασία	Προϋπολογισμός
2018ΣΕ26300004	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΕΚΟΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΤΟΠΙΚΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΣΕ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΥΣ	5.000.000 ευρώ

Το ΕΚΟΜΕ, έχοντας ως γνώμονα την εφαρμογή του προγράμματος επενδυτικών κινήτρων αλλά γνωρίζοντας ότι δεν αρκεί μόνο η δημιουργία επενδυτικών εργαλείων για την στήριξη και τον εκσυγχρονισμό της εγχώριας οπτικοακουστικής βιομηχανίας, υιοθέτησε τον στρατηγικό στόχο για την βελτίωση των παρεχόμενων υπηρεσιών στην Ελλάδα αλλά και για τον εκσυγχρονισμό σε άλλα πεδία δράσης που αφορούν στην προσέλκυση ξένων παραγωγών στη χώρα. Κατά το πρώτο τετράμηνο λειτουργίας του, κατέθεσε πρόταση για την Ανάπτυξη Εθνικού Δικτύου Τοπικών Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών σε Περιφέρειες και Δήμους (εφεξής *Film Offices*) και έλαβε την έγκριση υπαγωγής στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων (10/08/2018) με συνολικό προϋπολογισμό 5€ εκ.

Η λειτουργία των *Film Offices*, έρχεται να ενισχύσει το έργο στήριξης της εγχώριας οπτικοακουστικής βιομηχανίας καθώς και της ανάδειξης της χώρας μας στον πλέον ελκυστικό

προορισμό/αγορά για την πραγματοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών. **Στόχος του έργου, η προβολή μέσα από συντονισμένες δράσεις της νέας εθνικής στρατηγικής που υλοποιεί το ΕΚΟΜΕ για τη διευκόλυνση των οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα, με αφετηρία τα οφέλη που προκύπτουν από την ήδη επιτυχημένη εφαρμογή του επενδυτικού κινήτρου Cash Rebate 35% και την αναμενόμενη εφαρμογή του Tax Relief 30%. Απώτερος στόχος του ΕΚΟΜΕ είναι μέσα από το έργο υλοποίησης των Film Offices, να δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις ώστε όχι μόνο να αναδειχθούν τα συγκριτικά πλεονεκτήματα της κάθε περιοχής σε τουριστικό και επιχειρηματικό επίπεδο, αλλά κυρίως να αυξηθούν οι θέσεις απασχόλησης και να καταφέρουν οι ίδιες οι Περιφέρειες και οι Δήμοι να προσελκύσουν επενδύσεις στον τόπο τους λειτουργώντας σε συνθήκες υγιούς ανταγωνισμού μεταξύ τους.**

Τα εν λόγω γραφεία δύνανται να λειτουργούν ως διοικητικές μονάδες της αποκεντρωμένης Διοίκησης (Περιφέρεια ή Δήμος), με αποστολή να αποτελούν κόμβο διασύνδεσης των επαγγελματιών και επιχειρήσεων της περιοχής αρμοδιότητάς τους, καθώς και των δημόσιων υπηρεσιών και συναρμόδιων φορέων με τους επαγγελματίες της οπτικοακουστικής παραγωγής στην Ελλάδα και το εξωτερικό, προωθώντας τη γεωγραφική περιοχή (Περιφέρεια, Δήμο) στην οποία ανήκουν, αναδεικνύοντας τα συγκριτικά της πλεονεκτήματα και ενισχύοντας την ανταγωνιστικότητά της σε τουριστικό και επιχειρηματικό επίπεδο.

Διαθέτοντας γνώση των αναγκών της οπτικοακουστικής παραγωγής, τα Film Offices μπορούν να προσφέρουν εξειδικευμένη καθοδήγηση, απαντήσεις σε ερωτήματα, διαμεσολάβηση στην έκδοση αδειών κινηματογράφησης και φωτογράφισης και οποιαδήποτε άλλη προσαρμοσμένη υπηρεσία για την ανάγκη εκτέλεσης παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, είτε αυτό αφορά κινηματογραφική ταινία, είτε τηλεοπτική σειρά, διαφημιστικό σποτ, επαγγελματική φωτογράφιση, ντοκιμαντέρ, ψηφιακό παιχνίδι, κινούμενο σχέδιο κ.α., λειτουργώντας υπό τη μορφή του one-stop-shop για τη διαχείριση όλων των αιτημάτων που σχετίζονται με την εκτέλεση μιας οπτικοακουστικής παραγωγής.

Ταυτόχρονα τα γραφεία στελεχώνονται από εξειδικευμένους και καταρτισμένους επαγγελματίες που γνωρίζουν τις ιδιαίτερες απαιτήσεις στην παραγωγή ενός οπτικοακουστικού έργου και μπορούν να δημιουργήσουν αποτελεσματικά δίκτυα συνεργασίας με επαγγελματίες του χώρου, λειτουργώντας σε περιβάλλον υψηλών απαιτήσεων, επιλύοντας προβλήματα με ψυχραιμία, σύνεση και επαγγελματισμό και δημιουργώντας σχέσεις εμπιστοσύνης με μια ευρεία γκάμα ανθρώπων.

Ως προς την ωρίμανση του έργου, σημειώνεται ότι το ΕΚΟΜΕ προχώρησε στη διενέργεια Ανοικτού Διεθνούς Διαγωνισμού Επιλογής Αναδόχου για την υλοποίηση του έργου, η διάρκεια του οποίου ορίστηκε σε 18 μήνες. Ο Διαγωνισμός ολοκληρώθηκε τον Δεκέμβριο 2018 και έγινε η επιλογή Αναδόχου που έχει αναλάβει το ρόλο του Τεχνικού Συμβούλου στο Έργο, υποστηρίζοντας το ΕΚΟΜΕ στην οργάνωση, στη διαχείριση και στο συντονισμό των επιμέρους φάσεων υλοποίησης του δικτύου των Τοπικών Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών σε Περιφέρειες και Δήμους.

Το έργο ξεκίνησε να υλοποιείται τον Ιανουάριο του 2019 και στη διάρκεια του έτους παραδόθηκαν οι μελέτες του υφιστάμενου νομοθετικού πλαισίου αδειοδοτήσεων στην ο/α παραγωγή, των βέλτιστων πρακτικών διεθνώς, η μελέτη για τον σχεδιασμό, οργάνωση και τεχνική υποστήριξη των Film Offices, για την προτυποποίηση διαδικασιών, για την εκπαίδευση του στελεχιακού δυναμικού, για την παροχή υλικοτεχνικού εξοπλισμού και την αναβάθμιση των υφιστάμενων δομών της κάθε περιοχής και για την υποστήριξη επιμέρους αναγκών. Η ομάδα συντονισμού του ΕΚΟΜΕ στο Έργο είναι σε διαρκή επαφή με τις Περιφέρειες και τους δύο μεγάλους Δήμους (Αθηνών και Θεσσαλονίκης) προκειμένου να τεθούν οι αναγκαίες κατευθύνσεις για την άμεση υλοποίηση του έργου και τη λειτουργία του κάθε Film Office.

**ΔΡΑΣΗ-4. Υλοποίηση του Έργου για τη Δημιουργία Εθνικού Πλαισίου Ανάπτυξης της Επιχειρηματικότητας στην Οπτικοακουστική Παραγωγή, στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ Ε1631-Ε.Π.**

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2019**

(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)

**ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ & ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ.**

<b>Κωδικός έργου</b>	<b>Ονομασία</b>	<b>Προϋπολογισμός</b>
2018ΣΕ16310002	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ	1.097.888,38 ευρώ

Το έργο αφορά στη δημιουργία εθνικού πλαισίου ανάπτυξης της επιχειρηματικής δραστηριότητας στην οπτικοακουστική παραγωγή, βάσει του οποίου θα παρέχεται η δυνατότητα σε μια οπτικοακουστική επιχείρηση να στήσει την παραγωγή της σε όλα τα στάδια, ξεκινώντας από την συλλογή της αναγκαίας πληροφορίας για την εκτέλεση του έργου της με παρεχόμενη πληροφορία και την επιλογή των κατάλληλων τοποθεσιών (locations) ανά την επικράτεια, συνεχίζοντας στην υλοποίηση των αναγκαίων βημάτων μέσω προτυποποιημένων διαδικασιών αδειοδότησης και καταλήγοντας στην εκτέλεση παραγωγής του έργου μέσω της παροχής υλικοτεχνικής υποστήριξης από τα Film Offices ανά την Ελλάδα. Προβλέπει δε την κατασκευή εθνικού portal πληροφόρησης, μέσω της ιστοσελίδας [www.ekome.media](http://www.ekome.media) (η σελίδα έλαβε διάκριση το 2019 από τα βραβεία ΕΒΓΕ, βρίσκεται υπό ανασχεδιασμό ως προς το περιεχόμενο για την καλύτερη πλοήγηση των χρηστών στα προϊόντα του ΕΚΟΜΕ, με στόχο την μελλοντική μετάπτωσή της σε portal), το οποίο θα παρέχει στοχευμένες πληροφορίες για την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου, στοιχεία για το σύνολο των παρεχόμενων υπηρεσιών ανά την Ελληνική επικράτεια, στοιχεία (φωτογραφίες και βίντεο) για την ανάδειξη στοχευμένων τοποθεσιών (locations) ανά την επικράτεια, καθώς και τη δυνατότητα άμεσης επικοινωνίας και διάδρασης των χρηστών με τους υπευθύνους και δυνατότητα για ηλεκτρονική υποβολή και διεκπεραίωση αιτημάτων εκτέλεσης παραγωγής οπτικοακουστικού έργου.

Το έργο έχει ενταχθεί στο ΕΠΑΝΕΚ και μεταφέρθηκε στα τέλη του 2019 στην αντίστοιχη μονάδα του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης ως προς τη διαχείρισή του. Επιπλέον, το ΕΚΟΜΕ κατέθεσε αίτημα τροποποίησης στα τέλη του 2019 το οποίο εγκρίθηκε στις αρχές του 2020 για να ξεκινήσει η υλοποίησή του με την προκήρυξη των σχετικών διαγωνισμών.

**Άξονας-2. ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ (DIGITIZE)** - Υποστήριξη της δημιουργίας στον οπτικοακουστικό τομέα, καθώς και της ενίσχυσης της ιστορικής μνήμης, του πολιτισμού και της επιστημονικής έρευνας στην Ελλάδα, με τη συλλογή, διαφύλαξη, συντήρηση, τεκμηρίωση και εκμετάλλευση του συνόλου του οπτικοακουστικού αποθέματος της χώρας (αρχεία δημόσιων και ιδιωτικών φορέων, φυσικών και νομικών προσώπων), μέσω της διαδικασίας ψηφιοποίησης.

**ΔΡΑΣΗ:** Υλοποίηση του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων που αφορά στη δημιουργία και λειτουργία του ΕΑΟΑ- Εθνικού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Αρχείων (ψηφιοποίηση, συντήρηση, εκμετάλλευση).

<b>Κωδικός έργου</b>	<b>Ονομασία</b>	<b>Προϋπολογισμός</b>
2018ΣΕ26300003	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΕΚΟΜΕ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟΥ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ	10.000.000 ευρώ

Το ΕΚΟΜΕ, σύμφωνα με τους νόμους Ν.4339/2015, Ν.4369/2016, Ν.4487/2017 και την υπ' αριθμ. 923/28-3-2018 ΚΥΑ, που αφορούν στην ίδρυση και λειτουργία του, και λαμβάνοντας υπόψη τη

Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.

Σύσταση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης σχετικά με την κινηματογραφική κληρονομιά και την ανταγωνιστικότητα των συναφών δραστηριοτήτων της κινηματογραφικής βιομηχανίας (2005/865/EK) όπως και τα «Συμπεράσματα του Συμβουλίου σχετικά με την ευρωπαϊκή οπτικοακουστική πολιτική στην ψηφιακή εποχή» (2014/C 433/02), έθεσε σε εφαρμογή το έργο για τη δημιουργία του Εθνικού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Αρχείων (ΕΑΟΑ). Κατά το πρώτο τετράμηνο λειτουργίας του, κατέθεσε πρόταση και έλαβε επιχορήγηση από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων (10/08/2018) για τη «**Δημιουργία του Εθνικού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Αρχείων**», ύψους 10€ εκ. Το Εθνικό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Αρχείων θα αποτελέσει τη δομή που θα επιτρέψει τη διάσωση και διατήρηση κάθε είδους οπτικοακουστικών έργων, ώστε να διασφαλίζεται για κάθε ενδιαφερόμενο η πρόσβαση στην ιστορική και πολιτιστική κληρονομιά της χώρας, αλλά και η ενίσχυση της διάχυσης του ελληνικού πολιτιστικού προϊόντος και της επιστημονικής έρευνας, μέσω της αξιοποίησης του εθνικού οπτικοακουστικού αποθέματος της χώρας.

Ως προς την ωρίμανση του έργου, προκειμένου να υλοποιηθεί όπως προβλέπεται από το Τεχνικό Δελτίο, το ΕΚΟΜΕ προκήρυξε ανοιχτό διαγωνισμό επιλογής Αναδόχου για την υλοποίηση του αναλυτικού σχεδιασμού του επιχειρησιακού μοντέλου λειτουργίας του Εθνικού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Αρχείων (εκπόνηση εργασιών τεχνικής και επιχειρηματικής ωρίμανσης, ανάλυση υφιστάμενης κατάστασης, καταγραφή απαιτήσεων, σχεδιασμός έργου σε τεχνικό και επιχειρησιακό επίπεδο), προκειμένου να σχεδιαστεί το κατεξοχήν αρχείο, το εργαστήριο, οι υποδομές καταγραφής, αποθήκευσης, φύλαξης, τεκμηρίωσης, ψηφιοποίησης και αξιοποίησης - εκμετάλλευσης της οπτικοακουστικής κληρονομιάς της χώρας, όπως και η λειτουργία βάσης δεδομένων και συστήματος ΜΑΜ (Media Asset Management), βάσει βέλτιστων πρακτικών και προτύπων προερχόμενων από τη σωρευμένη εμπειρία των αρχείων του εξωτερικού. Η σύμβαση με τον οριστικό Ανάδοχο υπογράφηκε στις 9 Οκτωβρίου του 2019. Επισημαίνεται ότι είχε δοθεί πολύ μεγάλη έμφαση στα ποιοτικά χαρακτηριστικά του Διαγωνισμού και κατά συνέπεια στις τεχνικές προδιαγραφές της συμβάσεως, διότι είναι η πρώτη φορά που συστήνεται Εθνικό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Αρχείων στην Ελλάδα και ως εκ τούτου αντιμετωπίζεται με ιδιαίτερα απαιτητικό σχεδιασμό. Το πρώτο Παραδοτέο από πλευράς Αναδόχου, με τίτλο «Π.1 «Καταγραφή και Αποτίμηση του Περιβάλλοντος Σχεδιασμού και Ανάπτυξης του ΕΑΟΑ», παραδόθηκε στην Επιτροπή Εξέτασης και Παρακολούθησης στις 9/12/2019.

Ταυτόχρονα, και με τις πολύ περιορισμένες δυνατότητες που έχουμε στην παρούσα φάση, κυρίως σε στελεχιακό δυναμικό, προσπαθούμε να υλοποιήσουμε τις πρώτες παρεμβάσεις μας σχετικά με την ψηφιοποίηση και τη δημιουργία του ΕΑΟΑ.

Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω ενέργειες για το 2019:

- Σχεδιασμός και υλοποίηση **αποθηκευτικού χώρου οπτικοακουστικού αρχείου** για τη διαφύλαξη πρωτότυπου οπτικοακουστικού υλικού (φίλμ θετικό και αρνητικό, μαγνητοταινίες, πρόνοια για servers) στο υπόγειο του ΕΚΟΜΕ, με τις ενδεδειγμένες και ελεγχόμενες συνθήκες θερμοκρασίας και υγρασίας. Ήδη μας έχουν καταθέσει το πρωτότυπο υλικό τους αρκετοί φορείς και ιδιώτες.
- Σχεδιασμός και υλοποίηση **σύγχρονου εργαστηρίου ψηφιοποίησης αναλογικού ήχου** (δύο αυτόνομες μονάδες αναπαραγωγής, εγγραφής και ψηφιοποίησης σε διαφορετικές ποιότητες και μορφότυπους ηχητικού υλικού από κασέτες).
- Προεργασία συγκρότησης βάσης δεδομένων με το όνομα **Εθνικός Κατάλογος Οπτικοακουστικών Έργων**: ένα ευρετήριο για το σύνολο της οπτικοακουστικής παραγωγής, το οποίο θα καταγράφει συστηματικά τα κάθε είδους οπτικοακουστικά έργα που έχουν παραχθεί, που παράγονται και που θα παραχθούν στη χώρα. Στον Κατάλογο,

μέσα από μια συνεχή διαδικασία, σε επίπεδο μεταδεδομένων θα είναι δηλωμένο κάθε έργο, οι συντελεστές του και τα στοιχεία ταυτότητάς του, τα πνευματικά δικαιώματα που το συνοδεύουν, το ιστορικό του, οι διαθέσιμες μορφές του, η γενεαλογία του, το αν και το πώς έχει ψηφιοποιηθεί.

- Προεργασία συγκρότησης βάσης δεδομένων με το όνομα **Μητρώο Οπτικοακουστικών Φορέων**, με αρμοδιότητα να καταγράφει όλους τους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, όπως επίσης φυσικά και νομικά πρόσωπα που παράγουν, φιλοξενούν, κατέχουν ή εκμεταλλεύονται οπτικοακουστικό υλικό. Στόχος: να είναι καταγεγραμμένο το πού βρίσκεται το υλικό, ο φορέας δηλαδή στον οποίο αυτό ανήκει ή φυλάσσεται, υπό ποιο καθεστώς, η φυσική κατάσταση στην οποία βρίσκεται.
- Υπογραφή Συμφωνητικού Προγραμματικής Συμφωνίας πενταετούς διάρκειας με την «**Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας**» (Εταιρεία Σπουδών και τα «**Αρχαία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας**» (ΑΣΚΙ) με τίτλο «Ψηφιοποίηση και Αξιοποίηση Ηχητικού Αρχαιακού Υλικού της Εταιρείας Σπουδών Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας». Το ηχητικό υλικό, εκτιμώμενης διάρκειας 120.000 ωρών, πλαισιώνεται από φωτογραφίες, αφίσες και άλλο συνοδευτικό υλικό που συνολικά αποτελούν τμήματα των αρχαιακών συλλογών της Εταιρείας Σπουδών. ενώ πλαισιώνεται από φωτογραφίες, αφίσες και άλλο συνοδευτικό υλικό που συνολικά αποτελούν τμήματα των αρχαιακών συλλογών της Εταιρείας Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας. Αντικείμενο του έργου είναι η ψηφιοποίηση του αρχαιακού υλικού, η διατήρηση και διαφύλαξη του ψηφιοποιημένου υλικού στο Εθνικό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Αρχείων (ΕΑΟΑ) και η διάχυση της γνώσης που προέρχεται από το αρχαιακό υλικό (π.χ. σεμινάρια, ημερίδες, εκδόσεις, πρόσβαση κοινού, εμπορική εκμετάλλευση).
- Υποβολή πρότασης πιλοτικά στην **Εθνική Λυρική Σκηνή και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών** για συνεργασία με σκοπό τη δημιουργία μιας πρότυπης δομής με το όνομα «**Οπτικοακουστικό Αρχείο Ιστορικής και Καλλιτεχνικής Παραγωγής**». Σκοπός της δομής αυτής είναι η δημιουργία, εκμετάλλευση και διαφύλαξη των παραστάσεων εκείνων που έχουν προστιθέμενη καλλιτεχνική αξία (χορός, μπαλέτο, όπερα, κοντσέρτα κλασικής μουσικής, αρχαίο δράμα κλπ). Με την πρωτοβουλία αυτή του ΕΚΟΜΕ, ιδιωτικοί φορείς και υπηρεσίες του ευρύτερου δημοσίου συνεργάζονται για πρώτη φορά, όχι απλώς για την παραγωγή παραστάσεων αλλά συγχρόνως για την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων που αποτυπώνουν παραστάσεις σε ιδιαίτερα υψηλό επαγγελματικό πλαίσιο και προορίζονται για εμπορική εκμετάλλευση, με άμεση επίδραση στην οπτικοακουστική παραγωγή της χώρας και στην αγορά εργασίας του κλάδου. Το παραγόμενο αυτό προϊόν, αποτελεί βάση και μέσο διασύνδεσης φορέων (όπως π.χ. του ΕΚΟΜΕ με το γαλλικό INA) για την ανταλλαγή τεχνογνωσίας και για την σύναψη συμφωνιών συνεργασίας με στόχο την μεγαλύτερη διάχυση του περιεχομένου σε διεθνή ακροατήρια.
- Έναρξη συζητήσεων με την Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών για την **καταλογογράφηση, ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση οπτικοακουστικού και άλλου αρχαιακού υλικού** της Εταιρείας αλλά και του υλικού που συλλέγεται μετά από πρόσκληση της Εταιρείας στα μέλη της να της το παραδώσουν.
- Έναρξη συζητήσεων με τη Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης και Επικοινωνίας για την **καταλογογράφηση, ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση του Φωτογραφικού Αρχείου** της υπηρεσίας, όπως και τη διοργάνωση εκθέσεων φωτογραφίας και την έκδοση φωτογραφιών λευκωμάτων. Το αρχείο αριθμεί πάνω από 100.000 φωτογραφίες και καλύπτει χρονικά όλον το 20<sup>ο</sup> αιώνα με θεματική σημαντικά πολιτικά, κοινωνικά, οικονομικά και πολιτιστικά γεγονότα.

- Συνεργασία με τη Διεύθυνση Εκκαθαρίσεων & Ειδικών Οικονομικών Θεμάτων του Υπουργείου Οικονομικών για τη μεταφορά του **οπτικοακουστικού υλικού** από τον «Ελληνικό Οργανισμό Εξωτερικού Εμπορίου Α.Ε.». Το υλικό περιλαμβάνει σπάνια βιομηχανικά ντοκιμαντέρ, φωτογραφικά και κινηματογραφικά υλικά και μηχανήματα. Εκκρεμεί η τυπική μεταβίβαση αυτών από τη Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης και Επικοινωνίας, η οποία τα είχε παραλάβει εξ ονόματος του ΕΚΟΜΕ.
- Συμμετοχή σε επαγγελματικές εκθέσεις, συνέδρια και fora που αφορούν στην ψηφιοποίηση των οπτικοακουστικών αρχείων στην Ελλάδα και το εξωτερικό (IBC-RAI Amsterdam, Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου-Συναντήσεις ΕΣΠΕΚ, 31ο Συνέδριο της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, ημερίδα «Οπτικοακουστικά Αρχεία: ζητήματα διαχείρισης και πρόσβασης» που διοργάνωσε το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς/ΠΙΟΠ και η Ελληνική Αρχαιακή Εταιρεία/ΕΑΕ με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Οπτικοακουστικής Κληρονομιάς-World Day for Audiovisual Heritage, συμμετοχή στην παρουσίαση του προγράμματος επενδυτικών κινήτρων και του ΕΑΟΑ στην **ενημερωτική ημερίδα: «Με τα μάτια ανοιχτά- Αφιέρωμα στο Ελληνικό Ντοκιμαντέρ»** (διοργάνωση: Ένωση Ελληνικού Ντοκιμαντέρ και Ταινιοθήκη της Ελλάδας) με τίτλο **«Το ΕΚΟΜΕ και ο ρόλος του στην ανάπτυξη του ελληνικού ντοκιμαντέρ»**.

*Ο σχεδιασμός μας για το 2020, πέρα από την υλοποίηση του διαγωνισμού για το ΕΑΟΑ, περιλαμβάνει την ανάπτυξη του δικτύου επαφών με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς που κατέχουν οπτικοακουστικό υλικό για ενημέρωση και συντονισμό δράσεων, τη σύναψη συνεργασιών για ψηφιοποίηση με ιδιώτες και φορείς του δηmosίου που έχουν δηλώσει ενδιαφέρον για ψηφιοποίηση του υλικού τους, και παράλληλα συνομιλίες με stakeholders διεθνώς (Institut National de L' Audiovisuel/INA, British Film Institute/BFI, κ.α.).*

**Άξονας 3. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (EDUCATE) Ανάπτυξη της παιδείας στον οπτικοακουστικό τομέα και την επικοινωνία (εγγραμματισμός στα μέσα και την πληροφορία, εκπαίδευση των νέων, επιμόρφωση των επαγγελματιών), την προώθηση της επιστημονικής μελέτης και της εφαρμοσμένης έρευνας με τη χρήση των νέων τεχνολογιών (στατιστική και συμπεριφορική ανάλυση, media monitoring, media intelligence tools), παρακολουθώντας τις εξελίξεις στην οπτικοακουστική βιομηχανία και τον κλάδο της επικοινωνίας (περιεχόμενο και τεχνολογία), σε ελληνικό και διεθνές επίπεδο, έτσι ώστε να αναλαμβάνονται και οι κατάλληλες πολιτικές πρωτοβουλίες.**

*Αναφορικά με την Εκπαίδευση που συνιστά ειδικό πεδίο δράσης του ΕΚΟΜΕ, βάσει του Ν.4339/2015 που ορίζει το ΕΚΟΜΕ ως το εθνικό κέντρο κατάρτισης και δια βίου μάθησης στα οπτικοακουστικά, κινηματογραφικά και ψηφιακά δρώμενα της χώρας, ο φορέας, μέσα από δομικές και παρεμβατικές πρωτοβουλίες και δράσεις για την εκπαίδευση των πολιτών, και κυρίως των μαθητών και νέων, στα μέσα επικοινωνίας και την εξοικείωση με τις φόρμες λειτουργίας τους, εναρμονίζεται με τους Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης (Sustainable Development Goals) που θέτει η UNESCO μέχρι το 2030 για τη βελτίωση της ποιότητας της ανθρώπινης ζωής και την κοινωνική ευημερία. Στο πλαίσιο αυτό εστιάζει στους μαθητές και τους νέους μέσα από στοχευμένες δράσεις για την Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία (Media Information Literacy).*

*Τον Οκτώβριο του 2018 το ΕΚΟΜΕ συνένταξε και εξέδωσε τη **Λευκή Βίβλο για την Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία** (ελληνική και αγγλική έκδοση), ως το επίσημο κείμενο πολιτικής του ΕΚΟΜΕ για τον 3ο πυλώνα δράσης του, την Εκπαίδευση, που ορίζει τις βασικές κατευθυντήριες γραμμές του φορέα στο πλαίσιο του Στρατηγικού του Σχεδίου. Πρόκειται για ένα κείμενο πολιτικής (policy paper) για το εννοιολογικό πλαίσιο γύρω από την οπτικοακουστική παιδεία και την Παιδεία*

στα Μέσα και την Πληροφορία, στοιχειοθετώντας ταυτόχρονα την ερευνητική, επιστημονική και πρακτική προσέγγιση του ΕΚΟΜΕ στο εν λόγω πεδίο.

Με αφετηρία τη Λευκή Βίβλο, στο ΕΚΟΜΕ διακρίνουμε τις δεξιότητες των πολιτών σε:

- α) βασικές δεξιότητες, που αφορούν στην πρώιμη, ασφαλή πρόσβαση, την ανάσυρση περιεχομένου και τη παιγνιώδη χρήση σε συνάρτηση με το ψηφιακό τοπίο,
- β) προηγμένες, που αφορούν στις κριτικές ικανότητες (*critical literacy*) για την κατανόηση και αξιολόγηση του περιεχομένου, των μηχανισμών λειτουργίας των Μέσων και των παρόχων περιεχομένου καθώς και στη δημιουργία πρωτότυπου περιεχομένου, και
- γ) επαγγελματικές, που αφορούν στην επιμόρφωση, κατάρτιση και δια βίου μάθηση των επαγγελματιών των Μέσων για τις νέες τάσεις στο χώρο των οπτικοακουστικών και ψηφιακών μέσων (*reskilling, upskilling*).

Επίσης, πέρα από τη δημιουργία της Λευκής Βίβλου, με την έναρξη λειτουργίας του το ΕΚΟΜΕ εστίασε στην άμεση διασύνδεση με αντίστοιχους φορείς και οργανισμούς στο εξωτερικό, κυρίως μέσω της συνεργασίας με την GPMIL για το Ευρω-Μεσογειακό Περιφερειακό Παράρτημα της UNESCO -GPMIL “European Sub-Chapter Mediterranean Group”.

Η διεθνής συμμαχία GPMIL - Global Alliance for Partnerships on Media and Information Literacy της UNESCO είναι μια διακρατική εκπαιδευτική συμμαχία που ιδρύθηκε με πρωτοβουλία της UNESCO το 2013. Συμμετέχουν 600 μέλη από 110 χώρες με στόχο την προώθηση των ζητημάτων παιδείας στα μέσα και την πληροφορία ως βασική δεξιότητα όλων των πολιτών τον 21ο αιώνα μέσα από συνέργειες, δράσεις, προγράμματα και ρυθμιστικές δράσεις των Κρατών-Μελών.

Απώτερος στόχος είναι η προώθηση της ελευθερίας της έκφρασης, η δημιουργία κριτικών και έμπειρων χρηστών στα οπτικοακουστικά και ψηφιακά μέσα και η ρύθμιση και προσφορά ποιοτικού περιεχομένου από την αγορά των ΜΜΕ, χαρακτηριστικά μιας δημοκρατικής κοινωνίας. Η Συμμαχία GPMIL αποτελεί μια κοινή συνέργεια της UNESCO με άλλους παράγοντες της αγοράς, όπως: United Nation Alliance of Civilizations (UNAOC), UNICEF, Open Society Foundation, International Research and Exchanges Board - IREX και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Μέσω της GPMIL, οι εμπλεκόμενοι φορείς συμφωνούν να εργαστούν συλλογικά για την ανάπτυξη πρωτοβουλιών που καλλιεργούν δεξιότητες Παιδείας στα Μέσα και την Πληροφορία υποστηρίζοντας την οικογένεια, το σχολείο, την κοινότητα και την κοινωνία. Τα στρατηγικά σημεία εστίασης της GPMIL είναι η προώθηση της Παιδείας στα Μέσα και στην Πληροφορία, βάσει της 40χρονης εμπειρίας της UNESCO, σε συνάρτηση με: τη χρηστή διακυβέρνηση, την πολιτειότητα και την ελευθερία της έκφρασης, την πρόσβαση στην πληροφορία και τη γνώση για όλους τους πολίτες, την ανάπτυξη των ΜΜΕ, των παρόχων διαδικτύου (ISPs), των βιβλιοθηκών και των λοιπών παρόχων υπηρεσιών, την εκπαίδευση, επιμόρφωση και μάθηση – συμπεριλαμβανομένης και της επαγγελματικής κατάρτισης και δια βίου μάθησης. Τη γλωσσική και πολιτισμική πολυμορφία και το διαπολιτισμικό διάλογο, την ισότητα των φύλων, τα ΑμΕΑ και τις κοινωνικές μειονότητες, τα παιδιά και τους νέους.

Για την αποτελεσματικότερη δράση ανά γεωγραφική περιοχή, η παγκόσμια Συμμαχία GPMIL απαρτίζεται από τέσσερα Sub-Chapters: Asia-Pacific Regional, European, Latin America and the Caribbean Regional και North-American. Το ΕΚΟΜΕ, από τον χειμώνα του 2018 ανέλαβε τον συντονισμό στο νέο Ευρω-Μεσογειακό Περιφερειακό Παράρτημα της GPMIL υπό τον τίτλο European Sub-Chapter Mediterranean Group, για την προώθηση των σκοπών της GPMIL και την προβολή της Παιδείας στα Μέσα και την Πληροφορία στην ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου και τη Νότια Ευρώπη. Μέσα από ένα σχέδιο κοινής στρατηγικής με τις χώρες της Μεσογείου, το ΕΚΟΜΕ επιδιώκει να τοποθετήσει την Ελλάδα και τον ευρύτερο Μεσογειακό χώρο ως δυναμικούς παράγοντες στο παγκόσμιο χάρτη της οπτικοακουστικής εκπαίδευσης και ψηφιακής επικοινωνίας.

Κατά το 2019 το ΕΚΟΜΕ πραγματοποίησε μια σειρά ειδικών δράσεων και παρεμβάσεων με στόχο

την ενδυνάμωση της κριτικής σκέψης των νέων ως προς τη χρήση των ψηφιακών μέσων επικοινωνίας και ειδικά του κινηματογράφου καθώς και στην καλλιέργεια των επαγγελματικών τους δεξιοτήτων. Το σύνολο των εκπαιδευτικών δράσεων του ΕΚΟΜΕ για τα παιδιά και τους νέους, αποσκοπεί στη χάραξη μιας μακρόπνοης και με όραμα οπτικοακουστικής πολιτικής για τη διαμόρφωση της ταυτότητας του ενεργού και ενημερωμένου πολίτη στην ψηφιακή εποχή.

Επιγραμματικά αναφέρονται οι ενέργειες του 2019 ανά τομέα δράσης:

### **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ & ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ**

#### ***I. Πρόγραμμα έμμιθης μαθητείας σε συνεργασία με τα αμερικανικά στούντιο Nu Boyana***

Έναρξη συνεργασίας με τα Nu Boyana Studios στη Σόφια της Βουλγαρίας με σκοπό την προσφορά προγράμματος τρίμηνης έμμιθης μαθητείας - πρακτικής άσκησης (paid internship) σε νέους Έλληνες πολίτες (18-30 ετών) που επιθυμούν να αποκτήσουν εξειδικευμένη τεχνική και πρακτική εκπαίδευση στα επαγγέλματα του κινηματογράφου. Η συνεργασία εντάσσεται στο πεδίο της τεχνικής κατάρτισης νέων επαγγελματιών στα οπτικοακουστικά και κινηματογραφικά μέσα και σχεδιάστηκε με στόχο να πραγματοποιείται δυο φορές τον χρόνο. Οι πρώτοι δεκαπέντε (15) μαθητευόμενοι παρακολούθησαν με επιτυχία το πρόγραμμα του τριμήνου Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2019, αξιολογώντας ακολούθως την εμπειρία τους προς όφελος των επόμενων αποστολών.

Οι μαθητευόμενοι έκαναν την πρακτική τους άσκηση στα Nu Boyana Studios για τρεις (3) μήνες ως εξής: εκ περιτροπής απασχόληση σε όλα τμήματα των στούντιο για να μάθουν όλα τα στάδια παραγωγής ενός έργου, καταλήγοντας στα πλατό για να εργαστούν σε γυρίσματα. Επίσης, μέρος της εργασίας τους, αποτέλεσε η παραγωγή μίας κινηματογραφικής ταινίας μικρού μήκους, ως τελικού παραδοτέου του προγράμματος μαθητείας. Το πρόγραμμα συν-χρηματοδοτείται από το ΕΚΟΜΕ το οποίο καλύπτει μέρος των εξόδων διαμονής και διατροφής.

Το συγκεκριμένο πρόγραμμα σχεδιάστηκε στο πλαίσιο συνεργασίας του Προέδρου και Δ/ντος Συμβούλου του ΕΚΟΜΕ με τον CEO των Nu Boyana Studios καθώς προχωρούσε το σχέδιο επέκτασης των Nu Boyana Studios στην Ελλάδα με δεδομένο το ενδιαφέρον τους για επένδυση στη Θέρμη της Θεσσαλονίκης και την οικοδόμηση των Nu Boyana Hellenic. Έχοντας δει τις πραγματικές ελλείψεις που υπάρχουν στη βάση της παραγωγής (κυρίως σε τεχνικούς με επαγγελματικές δεξιότητες που να ανταποκρίνονται στη ζήτηση για παραγωγές υψηλών προδιαγραφών, όπως οι παραγωγές του Χόλυγουντ) και με δεδομένη την ολοένα και διαρκώς αυξανόμενη ζήτηση για συνεργεία στην Ελλάδα λόγω της λειτουργίας του cash rebate, σχεδιάστηκε το πρόγραμμα μαθητείας που αποτελεί το πρώτο στο είδος του στην Ελλάδα (δηλαδή με τα χαρακτηριστικά ενός paid internship program) που χρηματοδοτεί η Ελλάδα σε αυτόν τον επαγγελματικό κλάδο. Αξίζει να σημειωθεί ότι τέσσερις από τους απόφοιτους έλαβαν πρόταση επαγγελματικής συνεργασίας για να συνεχίσουν να εργάζονται μόνιμα στα στούντιο στη Σόφια.

#### ***II. Πρόταση για την εισαγωγή οπτικοακουστικών ειδικοτήτων στα Επαγγελματικά Λύκεια***

Τον Μάρτιο του 2019 το ΕΚΟΜΕ κατέθεσε πρόταση στο Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ) για την εισαγωγή οπτικοακουστικών ειδικοτήτων στο αναλυτικό πρόγραμμα των Επαγγελματικών Λυκείων (ανταπόκριση σε πρόσκληση του ΙΕΠ για κατάθεση τεκμηριωμένων προτάσεων σχετικά με τις κατευθύνσεις αναβάθμισης της επαγγελματικής εκπαίδευσης της χώρας). Η πρόταση καλύπτει την αυξανόμενη ανάγκη της αγοράς για εξειδικευμένα στελέχη και περιλαμβάνει τόσο το σκεπτικό της εισαγωγής του νέου τομέα ειδικοτήτων όσο και προτεινόμενο αναλυτικό πρόγραμμα για καθεμία εξ αυτών, βασισμένο στα υφιστάμενα αναλυτικά προγράμματα των αντίστοιχων ειδικοτήτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.).

Κατά την εκπόνησή της ζητήθηκε και ελήφθη ανατροφοδότηση από σωματεία επαγγελματιών του χώρου της οπτικοακουστικής δημιουργίας (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.- Ένωση Τεχνικών Ελληνικού



Κινηματογράφου & Τηλεόρασης – Οπτικοακουστικός Τομέας), Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών (ΕΕΣ), Ένωση Παραγωγών Έργων Επικοινωνίας (Producers Association of Communication Tasks – PACT) και τον ΣΑΠΟΕ (Σύνδεσμος Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων), που στο σύνολό τους χαιρέτισαν την πρόταση του ΕΚΟΜΕ, ευελπιστώντας στην υιοθέτησή της από την ηγεσία του Ινστιτούτου Επαγγελματικής Πολιτικής και του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων. Ευελπιστούμε δε στην εμβάθυνση της συνεργασίας μας με το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων στο πεδίο αυτό, δεδομένου ότι η πρόταση εναρμονίζεται και με τις προτεραιότητες του Υπουργείου για τη στήριξη της τεχνολογικής εκπαίδευσης και της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης με έμφαση στην ανάπτυξη τεχνογνωσίας και ειδικοτήτων στον οπτικοακουστικό κλάδο.

### **III. Σεμινάρια Σεναρίου για κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές και ντοκιμαντέρ από το Mediterranean Film Institute – MFI**

Υποστήριξη του Script2Film Εργαστηρίου για την εκπαίδευση νέων κινηματογραφιστών στη συγγραφή σεναρίου, που διοργανώνει το Μεσογειακό Ινστιτούτο Κινηματογράφου (Mediterranean Film Institute – MFI) σε Νίσυρο, Ρόδο και Βερολίνο, στη βάση προγραμματικής συμφωνίας (2018-2021). Το Πρόγραμμα συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Media του Creative Europe. Από το 2019 το ΕΚΟΜΕ χορηγεί τέσσερις υποτροφίες σε δύο projects (των δύο ατόμων το καθένα), για τη βελτίωση σεναρίων που αφορούν σε έργα **τα γυρίσματα των οποίων θα πραγματοποιηθούν στην Ελλάδα.**

### **IV. Σεμινάρια για επαγγελματίες του Animation στο AnimaSyros (Σύρος) και στο 1<sup>st</sup> Athens Animation Agora**

Το ΕΚΟΜΕ υποστήριξε έμπρακτα 12<sup>η</sup> διοργάνωση του Animasyros και το 2<sup>ο</sup> Athens Animation Agora που πραγματοποιήθηκε στην Ερμούπολη της Σύρου, το οποίο παρέχει τη δυνατότητα δικτύωσης στην αγορά των επαγγελματιών στον χώρο του animation και των οπτικοακουστικών, μέσω του pitching και των δημιουργικών συναντήσεων. Με την ευκαιρία της συνεργασίας του με το Animasyros International Festival and Agora για το 2019, το ΕΚΟΜΕ σχεδίασε πρόταση για την στρατηγική προώθηση του ελληνικού animation και των digital games, μέσα από στοχευμένες παρεμβάσεις και συμμετοχές σε workshops, markets και διεθνείς συναντήσεις, όπως το Annecy International Animation Festival and Market (Ιούνιος 2019).

### **V. Σεμινάρια για παιδιά και νέους στην ανάλυση-παραγωγή οπτικοακουστικών έργων και θέσπιση Βραβείου «Μεσογειακής Φιλίας» στο 4<sup>ο</sup> Πέρα από τα Σύνορα – Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στο Καστελλόριζο (Beyond Borders – International Documentary Festival Castellorizo)**

Το 4ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Καστελλορίζου «Πέρα από τα Σύνορα» αποτελεί την μοναδική πολιτιστική δράση με διεθνή και εξωστρεφή χαρακτήρα στο γεωπολιτικά στρατηγικής σημασίας ακριτικό νησί της Ελλάδας (διοργάνωση από το Ελληνικό Ίδρυμα Ιστορικών Μελετών, με την υποστήριξη της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου, της Βουλής των Ελλήνων και της ΕΡΤ ΑΕ).

Για το 2019, από τις 25 Αυγούστου έως και την 1η Σεπτεμβρίου το «Πέρα από τα Σύνορα» αποτέλεσε τόπο συνάντησης για κορυφαίους δημιουργούς ιστορικού και κοινωνικοπολιτικού ντοκιμαντέρ, αλλά και για εκπροσώπους των γραμμάτων και των τεχνών από την Ελλάδα και από όλο τον κόσμο. Το διαγωνιστικό πρόγραμμα περιλάμβανε ελληνικά και ξένα ντοκιμαντέρ, το Τιμώμενο Ακαδημαϊκό Ίδρυμα ήταν το University of York, ενώ το Τιμώμενο Μέσο Μαζικής Ενημέρωσης ήταν το BBC4. Επίσης, το «Πέρα από τα Σύνορα» ετησίως πλαισιώνεται από εκπαιδευτικά σεμινάρια στην ανάλυση-παραγωγή οπτικοακουστικών έργων για παιδιά και νέους, τα οποία από το 2019 υποστηρίζει το ΕΚΟΜΕ, ενώ έγινε παρουσίαση του επενδυτικών κινήτρων και του εκπαιδευτικού του προγράμματος.

Στο πλαίσιο των ταινιών που συμμετέχουν στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ, το ΕΚΟΜΕ θέσπισε ειδικό βραβείο «Μεσογειακής Φιλίας» σε ντοκιμαντέρ που προάγει την ειρηνική συνύπαρξη στην περιοχή (για το 2019: «Heart of Stone» σε σενάριο και σκηνοθεσία των Claire Billet και Oliver Jobard).

## **ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΥΠΙΚΗ & ΤΗΝ ΑΤΥΠΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

### **I. Ένταξη στο ΕΣΠΑ ολοκληρωμένου Έργου για την διδασκαλία της Παιδείας στα Μέσα και την Πληροφορία στην τυπική και άτυπη εκπαίδευση στην Ελλάδα**

Ίσως το πιο σημαντικό και καινοτόμο έργο του ΕΚΟΜΕ. Το πρόγραμμα αφορά στη διδασκαλία της Παιδείας στα Μέσα και την Πληροφορία στην τυπική και άτυπη εκπαίδευση, επιμορφωτικά εργαστήρια και εκπαιδευτικό υλικό. Οι δράσεις έχουν ως κοινό στόχο τους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές στο πλαίσιο της βιομαθητικής μάθησης και της παραγωγής περιεχομένου στα Μέσα.

Έχει συνταχθεί ολοκληρωμένη πρόταση σε συνεργασία με την Εκπαιδευτική Ραδιοτήλεοραση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων. Έχουν ήδη γίνει οι πρώτες προπαρασκευαστικές ενέργειες και διερευνητικές συναντήσεις με την προηγούμενη ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων αλλά δεν πρόλαβε να προχωρήσει. Προτείνεται εκ νέου η υποβολή της πρότασης και η υλοποίησή της σε συνεργασία με το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης.

Το έργο είναι ώριμο και έτοιμο για υπαγωγή στο πλαίσιο του χρηματοδοτικού μηχανισμού ΕΣΠΑ «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση, Άξονας Προτεραιότητας 6: Βελτίωση της ποιότητας και της αποτελεσματικότητας του εκπαιδευτικού συστήματος». Το εκτιμώμενο κόστος του έργου για την εφαρμογή του στα σχολεία (πιλοτική εφαρμογή σε επιλεγμένα σχολεία σε όλη την Ελλάδα) είναι 1.500.000 ευρώ για τρία χρόνια.

### **II. Συνεργασία με το British Film Institute για την έκδοση Οδηγών Κινηματογραφικής Παιδείας σε ταινίες για παιδιά ηλικίας 2-10 ετών**

Συνεργασία με το βρετανικό οργανισμό **British Film Institute**, Education Department για την έρευνα και την ελληνική απόδοση και έκδοση Οδηγών Κινηματογραφικής Παιδείας σε ταινίες για παιδιά ηλικίας 2-10 ετών. Η δράση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του διεθνούς ερευνητικού προγράμματος **Film - A Language without Borders**, που χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Creative Europe/MEDIA. Απότοκος της εν λόγω συνεργασίας είναι η παραγωγή στα Ελληνικά:

- Τρεις Οδηγοί Μελέτης βραβευμένων ταινιών *Paddington* (2014), *Εγώ, ο Κολοκυθάκης* (2016) και μια τριάδα κλασικών ταινιών μικρού μήκους της βωβής περιόδου *Το κόκκινο μπαλόνι* (1956), *Jemima & Johnny* (1966), *Palle Alone in the World* (1949).
- Τρεις ερωτηματολόγια αξιολόγησης προς συμπλήρωση μετά το πέρας της δράσης.
- Ένας Γενικός Οδηγός για την Ταινία Μικρού Μήκους στις Τάξεις Υποδοχής Μεταναστών.
- Επιπλέον εκπαιδευτικό υλικό για τη χρήση του χρώματος στην ταινία με τίτλο «Εξερευνώντας τη γλώσσα του χρώματος μέσα από την ταινία *Paddington*».
- Μια Τελική Έκθεση – Έρευνα του συνολικού έργου *Film-A Language without Borders*.

Η συνεργασία του ΕΚΟΜΕ με το ερευνητικό πρόγραμμα αναφέρεται και στην Τελική Έκθεση – Έρευνα του έργου.

### **III. Έγκριση από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ) για τη χρήση στην τυπική και μη-τυπική εκπαίδευση του ως άνω εκπαιδευτικού υλικού (Οδηγοί Μελέτης και Γενικός Οδηγός για τις Τάξεις Υποδοχής Μεταναστών του BFI) κατά το σχολικό έτος 2019-2020.**

**IV. Ένταξη του ΕΚΟΜΕ ως συνδιοργανωτή του Μαθητικού Διαγωνισμού «Η Ιστορία σου είναι η Ιστορία της Πόλης σου» σε συνεργασία με την Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση, το Εθνικό Συμβούλιο Βιβλιοθηκών και το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Ο Διαγωνισμός Μαθητικής Δημιουργίας αφορά καλεί τη μαθητική κοινότητα της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της χώρας και**

της Ομογένειας να συμμετάσχει στη διάσωση και επεξεργασία ιστορικών τεκμηρίων, στην αξιοποίησή τους σε μαθητικές οπτικοακουστικές και ψηφιακές δημιουργίες και τη διάχυσή τους στην εκπαιδευτική κοινότητα και το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο.

Στο πλαίσιο του διαγωνισμού, οργανώσαμε δύο εκδηλώσεις. **Η πρώτη εκδήλωση για την οπτικοακουστική παιδεία, στο πλαίσιο του Μαθητικού Διαγωνισμού «Η Ιστορία σου είναι η Ιστορία της Πόλης σου» (28/1/2019)**, συνδιοργανώθηκε από το ΕΚΟΜΕ με την Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση στο Κέντρο Τύπου του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Η ημερίδα είχε προσκεκλημένους ομιλητές από όλους τους εμπλεκόμενους φορείς της δράσης (Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Εθνικό Συμβούλιο Βιβλιοθηκών), ακαδημαϊκούς-ερευνητές από το χώρο της Παιδείας στα Μέσα, εκπροσώπους κινηματογραφικών φεστιβάλ για παιδιά/νέους, κινηματογραφιστές και δημοσιογράφους. Ακολούθησε τον Μάιο η **Εκδήλωση – Τελετή Βράβευσης των ταινιών που διακρίθηκαν στο πλαίσιο του Μαθητικού Διαγωνισμού «Η Ιστορία σου είναι η Ιστορία της Πόλης σου»**. Στην επιτροπή αξιολόγησης ταινιών του διαγωνισμού συμμετείχαν στελέχη από το ΕΚΟΜΕ.

**V. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους Ολυμπίας (1-8/12)**. Υποστήριξη των εκπαιδευτικών δομών του Φεστιβάλ για την προώθηση της κινηματογραφικής παιδείας στην τοπική και μη τοπική εκπαίδευση.

**VI. Συμμετοχή ΕΚΟΜΕ στον 9ο Μαθητικό Διαγωνισμό «ΣΙΝΕΜΑ ΔΙΑΒΑΣΕΣ»:** Συμμετοχή στελεχών του ΕΚΟΜΕ στην Επιτροπή Αξιολόγησης Ταινιών. Ημερομηνία Βράβευσης Μαθητικών Ταινιών: 10 Μαΐου 2019, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

**VII. Ένταξη του ΕΚΟΜΕ ως Επιστημονικού Συνεργάτη στο Τοπικό Θεματικό Δίκτυο «Κινηματογραφική Εκπαίδευση» της Διεύθυνσης Π.Ε. Ανατολικής Θεσσαλονίκης (με το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Τμήμα Κινηματογράφου και το Παιδαγωγικό Τμήμα του ΑΠΘ).** Σκοποί του Δικτύου: επιμορφώσεις εκπαιδευτικών και υλοποίηση προγραμμάτων σχετικά με την Κινηματογραφική Εκπαίδευση, παροχή υποστήριξης και εκπαιδευτικού υλικού στους εκπαιδευτικούς, δημιουργία ταινιών, εισαγωγή της τέχνης του Κινηματογράφου και της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης στο δημοτικό σχολείο.

**VIII. Υποβολή πρότασης προς το ΙΕΠ από τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Σερρών, το Τμήμα Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Μέσων του Υ.ΠΑΙ.Θ. και το ΕΚΟΜΕ για έγκριση του Εθνικού Δικτύου Σχολείων με τίτλο: **Εθνικό Θεματικό Δίκτυο «Παιδείας στα Μέσα» (τηλεόραση, διαδίκτυο, κινηματογράφος)**, με στόχο την καλλιέργεια οπτικοακουστικού αλφαριθμητισμού των μαθητών όλων των βαθμίδων και η προώθηση της Παιδείας στα Μέσα στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα (Σεπτέμβριος 2019).**

## **ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗ – ΔΡΑΣΕΙΣ**

### **I. Συνεργασία με την UNESCO GARMIL για το Euro-Mediterranean Sub-Chapter**

Με την ίδρυση του **Ευρω-μεσογειακού Παραρτήματος του δικτύου της GARMIL (Euro-Mediterranean Sub-Chapter)** και την ανάληψη του συντονισμού από το ΕΚΟΜΕ και όλο το 2019 καλλιεργηθήκαν συνεργασίες για την καταγραφή και τον συντονισμό δράσεων **Media and Information Literacy (MIL)** στην περιοχή της Μεσογείου, με σκοπό την ανάπτυξη συνεργειών και την ανάληψη κοινών δράσεων με φορείς τόσο από τον χώρο της Δημιουργικής Βιομηχανίας όσο και από τον χώρο της εκπαίδευσης σχετικά με τα οπτικοακουστικά μέσα στη Νότια Ευρώπη. Έχοντας διαρκή επικοινωνία με εταίρους (μέλη GARMIL και μη-μέλη) το ΕΚΟΜΕ πέτυχε να έχει

ενεργοποιηθεί το δίκτυο, ενώ συνεχίζονται να καταγράφονται οι ανάγκες του, ορίζεται η στοχοθεσία σε συνεργασία με τα μέλη και ανακοινώνονται τα επόμενα βήματα του σχεδιασμού. Μέχρι στιγμής το δίκτυο αριθμεί **33 μέλη από 10 χώρες (Ελλάδα, Γαλλία, Ισπανία, Ιταλία, Μάλτα, Αλβανία, Βοσνία-Ερζεγοβίνη, Μαυροβούνιο)**, με συμμετοχές κορυφαίων θεσμικών φορέων (π.χ. ΕΣΡ από Ελλάδα), πανεπιστημίων, ερευνητικών κέντρων. Επιπλέον, έχουν δημιουργηθεί πέντε Ομάδες Εργασίας με τους εξής τίτλους:

- **TASK FORCE 1 – Promotion of the network** (eg. social media presence, contact email: gapmilmed@ekome.media, register promo actions on Global MIL Week, promote UNESCO GAPMIL conference, other promo actions such as MIL Clicks infographics with data from the Med region).
- **TASK FORCE 2 – Research** (eg. ongoing research projects, EU projects that you are maybe part of, recent academia research)
- **TASK FORCE 3 – Synergies with other Chapters – Sub-chapters.**
- **TASK FORCE 4 – Creative Industries** (film, audiovisual, gaming, animation industry, digital actions).
- **TASK FORCE 5 – MIL in formal education** (ongoing actions, policies, plans, per country, etc.).

Επιπλέον στο Διεθνές Συνέδριο UNESCO-GAPMIL (24-26 Σεπτεμβρίου 2019, Γκέτεμποργκ Σουηδία), με θέμα «*MIL Citizens – Informed, Engaged, Empowered*», στελέχη του ΕΚΟΜΕ έκαναν παρουσίαση των δράσεών του και των έως τώρα πεπραγμένων για το Ευρω-μεσογειακό Παράρτημα του Δικτύου.

## **II.CIMU-SEE**

Έναρξη συμμετοχής στο διεθνές δίκτυο **CIMU-SEE, δίκτυο για την Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία στις χώρες της ΝΑ Ευρώπης** για τον σύγχρονο ενεργό και ενημερωμένο πολίτη, σε συνεργασία με UNESCO – GAPMIL.

## **III.Fest of Fests**

Συνεργασία με το **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης για το 1ο διεθνές δίκτυο κινηματογραφικής παιδείας Fest of Fests**. Το ΕΚΟΜΕ έθεσε υπό την επιστημονική αιγίδα του την πλατφόρμα δικτύωσης **Screenwiser**, ([www.screenwiser.com](http://www.screenwiser.com)), με βασικές αρμοδιότητες το περιεχόμενο αυτής και την έρευνα για πηγές και εκπαιδευτικό υλικό.

Σε συνέχεια της συνεργασίας μας με το ΙΜΚ, συμμετείχαμε τον Ιούνιο του 2019 και στο **2ο διεθνές δίκτυο κινηματογραφικής παιδείας Fest of Fests** (10-13 Ιουνίου 2019). Το ΕΚΟΜΕ εκτός από την επιστημονική αιγίδα της πλατφόρμας δικτύωσης **Screenwiser** αποτέλεσε και γενικό υποστηρικτή της δράσης. Η συνάντηση αφορούσε στη σύσταση μιας ευρωπαϊκής ομάδας εργασίας για την προώθηση της κινηματογραφικής παιδείας στη σχολική εκπαίδευση, αλλά και την αποτύπωση του καίριου ρόλου που έχουν να διαδραματίσουν σε αυτό το πλαίσιο τα παιδικά και νεανικά κινηματογραφικά φεστιβάλ.

Το ΕΚΟΜΕ είχε δυναμική παρουσία με συμμετοχή σε πάνελ συζητήσεων, τράπεζες εργασίας και εισηγήσεις, ενώ φέτος για πρώτη φορά, συμμετείχε και με δύο θεματικά κινηματογραφικά εργαστήρια για ταινίες μικρού μήκους στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων του Fest of Fests. Τα εργαστήρια πραγματοποιήθηκαν από το Τμήμα Έρευνας, Μελετών & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του ΕΚΟΜΕ σε συνεργασία με το British Film Institute (BFI) στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος “*Film – A Language Without Borders*”. Επιπλέον, το ΕΚΟΜΕ παρουσίασε τα πρώτα αποτελέσματα από την έρευνα για την **Παγκόσμια Χάρτα Κινηματογραφικής Παιδείας** στο δίκτυο του FOF σχετικά με τις πρακτικές τους στην κινηματογραφική παιδεία.

#### **IV.1η Ευρωπαϊκή Εβδομάδα για την Παιδεία στα Μέσα από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή**

Δράσεις του ΕΚΟΜΕ στο πλαίσιο των εορτασμών της 1<sup>ης</sup> Ευρωπαϊκής Εβδομάδας για την Παιδεία στα Μέσα (18-25/3/2019):

- Με στόχο την ενημέρωση και ευαισθητοποίηση των πολιτών, το ΕΚΟΜΕ προέβη καθ' όλη τη διάρκεια της εβδομάδας σε ενέργειες δημοσιότητας μέσα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Επιπλέον δημοσίευσε σχετικό άρθρο του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του ΕΚΟΜΕ Π. Κουάνη το έγκριτο επιστημονικό περιοδικό «Δημοσιογραφία» (τεύχος 19, Μάρτιος 2019) με τίτλο «Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία και οι Απαιτούμενες Δεξιότητες για τον Ενεργό και Ενημερωμένο Πολίτη», το οποίο εκδίδεται από το Advanced Media Institute.
- Δευτέρα, 18 Μαρτίου: Έναρξη πιλοτικού προγράμματος εκπαιδευτικών επισκέψεων για μαθητές πρωτοβάθμιας/δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Το πρόγραμμα ξεκίνησε με το Καλλιτεχνικό Σχολείο Δραπετσώνας, που αφ' ενός συμμετείχε στην παρακολούθηση και ανάλυση μιας ιστορικής ταινίας τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) μικρού μήκους, αφ' ετέρου κατευθύνθηκε για αναζήτηση πρωτογενούς υλικού στη Βιβλιοθήκη της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας για τη δημιουργία της δικής του ταινίας.
- Τρίτη, 19 Μαρτίου: Συμμετοχή του ΕΚΟΜΕ στο Ευρωπαϊκό Συνέδριο «Ενημερωμένοι Πολίτες στην Ψηφιακή Εποχή», που διοργάνωσε η Διεύθυνση DG CONNECT στο πλαίσιο της ατζέντας για την Ενιαία Ψηφιακή Αγορά και με το οποίο εγκαινιάστηκε επίσημα η 1<sup>η</sup> Ευρωπαϊκή Εβδομάδα για την Παιδεία στα Μέσα. Το συνέδριο συγκέντρωσε ειδικούς του χώρου από τον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα από όλη την Ευρώπη, ενώ δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στις καινοτομίες του τομέα των ΜΜΕ και το ρόλο της αγοράς στην προσφορά ποιοτικού περιεχόμενου, ενόψει της ψήφισης της νέας Οδηγίας για τα οπτικοακουστικά, AVMSD 2010/13/EC.
- Τετάρτη, 20 Μαρτίου: EU Media Literacy Expert Group. Συμμετοχή στις εργασίες της ομάδας εμπειρογνομόνων για την Παιδεία στα μέσα που διοργάνωσε η Δ/ση της Ενιαίας Ψηφιακής Αγοράς στις Βρυξέλλες.
- Τρίτη, 26 Μαρτίου: Διοργάνωση παρουσίασης του συλλογικού τόμου «Εγγραμματισμός στα Μέσα, Media Literacy: Σε αναζήτηση της Έννοιας και της Λειτουργίας της» (2018), που εκδόθηκε από το Advanced Media Literacy και τις Μεταμεσονύκτιες Εκδόσεις. Ειδικοί επιστήμονες, δημοσιογράφοι και ερευνητές ανέλυσαν την Παιδεία στα Μέσα, εστιάζοντας στον κρίσιμο, διευρυμένο ρόλο της στην ψηφιακή εποχή.

#### **ΕΡΕΥΝΕΣ – ΜΕΛΕΤΕΣ – ΣΥΝΕΡΓΙΑ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ**

##### **I. Έρευνα του FLAG – Film Literacy Advisory Group**

Ιανουάριος 2019. Συμμετοχή του ΕΚΟΜΕ στην έρευνα του FLAG – Film Literacy Advisory Group και στα πορίσματα μελέτης στο πλαίσιο ευρωπαϊκού έργου «**Film Education: From Framework to Impact**» για την παρουσία του κινηματογράφου στην τυπική εκπαίδευση. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε μεταξύ Σεπτεμβρίου – Δεκεμβρίου 2018 και από την Ελλάδα απάντησαν το ΕΚΟΜΕ και ο ΚΑΡΠΙΟΣ. Η ομάδα FLAG συστήθηκε στο πλαίσιο της παλαιότερης έρευνας του BFI “Screening Literacy” (2013).

##### **II. Έρευνα του Συμβουλίου της Ευρώπης «Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία στο ψηφιακό περιβάλλον»**

Φεβρουάριος 2019. Συμμετοχή του ΕΚΟΜΕ στην έρευνα του Συμβουλίου της Ευρώπης «Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία στο ψηφιακό περιβάλλον». Τα αποτελέσματα της έρευνας τέθηκαν υπόψη της Επιτροπής MSI-JOQ Committee of Experts on Quality Journalism in the Digital Age

και των λοιπών Επιτροπών του Συμβουλίου της Ευρώπης.

Πέρα από όλες τις προαναφερόμενες δράσεις, το ΕΚΟΜΕ συμμετείχε σε ένα πλήθος συνεδρίων και fora που αφορούν στην οπτικοακουστική παιδεία (ενδεικτικά: **4η επιστημονική ημερίδα του ΠΜΣ "Επιστήμες της Αγωγής - Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών"** του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου με τίτλο «Θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικές αξιοποίησης ταινίας στην εκπαίδευση» (Ρόδος, 19 Μαΐου 2019), το **Διεθνές Συνέδριο ECREA με τίτλο «Children's Online Worlds, Digital Media and Digital Literacy**», ΕΚΠΑ, Αθήνα 24-25 Μαΐου 2019 με κεντρικό ομιλητή τον David Buckinham από το Emeritus University).

## **MARKETING & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**

Το ΕΚΟΜΕ, κατά το διάστημα **Ιανουάριος-Δεκέμβριος 2019** ανέπτυξε έντονη δραστηριότητα, παρακολουθώντας συστηματικά τον στρατηγικό του σχεδιασμό για στοχευμένη εξωστρέφεια και συμμετοχή σε φεστιβάλ, εκθέσεις, αγορές, ημερίδες, παρουσιάσεις, προγράμματα, έρευνες, συνεργασίες, καταχωρήσεις έντυπες και ηλεκτρονικές, καθώς και επαγγελματικές και εκπαιδευτικές συναντήσεις.

Οι δράσεις που αναφέρονται στη συνέχεια δεν συμπεριλαμβάνουν και τις επαφές και επιμέρους τοποθετήσεις του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του ΕΚΟΜΕ (κυρίως μέσω συνεντεύξεων και δηλώσεων στον Τύπο στην Ελλάδα και το εξωτερικό), οι οποίες αυξάνονται κατ' αναλογία προς την πρόοδο του έργου του φορέα και οι οποίες κατά το 2019 πολλαπλασιάστηκαν εντυπωσιακά.

Όλες οι δράσεις του ΕΚΟΜΕ έχουν ως κεντρικό σημείο αναφοράς την υλοποίηση των τριών στρατηγικών στόχων του (**Επένδυση, Εκπαίδευση, Ψηφιοποίηση**) με απώτερο σκοπό την διεύρυνση της εσωτερικής αγοράς επαγγελματιών και την ταυτόχρονη ενίσχυση της διεθνούς παρουσίας της Ελλάδας στην οπτικοακουστική βιομηχανία μέσω της συστηματικής συμμετοχής της σε διεθνή φόρα (φεστιβάλ, αγορές, συνέδρια, συναντήσεις και συνεργασίες). Διοργανώνονται, συντονίζονται και επικοινωνούνται από το αρμόδιο Τμήμα Επικοινωνίας και Διεθνών Σχέσεων σε απόλυτη συνεργασία με την Διεύθυνση Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ψηφιακού Περιεχομένου, που εποπτεύει όλες τις δράσεις που σχετίζονται με θέματα εκπαίδευσης και ψηφιοποίησης, ενώ σε αυτές εντάσσεται η σταδιακή ωρίμανση της εταιρικής ταυτότητας του ΕΚΟΜΕ, η αυξημένη χρήση του λογοτύπου και των εφαρμογών του, ο εμπλουτισμός της ιστοσελίδας (που υπόκειται σε διαδικασία επανασχεδιασμού με δεδομένη των ωρίμανση των έργων του), η συστηματική χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και η διάχυση του μηνύματος της εταιρικής ταυτότητας (brand awareness) μέσω της κυκλοφορίας των υλικών του (επιστολόχαρτα, εταιρικές κάρτες, αφίσες, βίντεο, φυλλάδια, εταιρικά δώρα και banners).

Ειδικότερα, η ιστοσελίδα του ΕΚΟΜΕ ([www.ekome.media](http://www.ekome.media)) που ξεκίνησε τη λειτουργία της στα αγγλικά το 2018 και εν συνεχεία αναρτήθηκε στα ελληνικά τον Ιανουάριο 2019, έχει αυξημένη επισκεψιμότητα, ενώ για το 2020 δρομολογούνται εφαρμογές SEO/ Digital Marketing ώστε να αποκτήσει την αναγκαία αναγνωρισιμότητα σε ένα εξόχως ανταγωνιστικό περιβάλλον ψηφιακής προβολής. Σε καθημερινή βάση το ΕΚΟΜΕ αναρτά στην ιστοσελίδα και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης τις ενημερώσεις του, διοχετεύοντας στο κοινό πληροφορίες τόσο για τις δικές του δράσεις, όσο και για τις δράσεις των επαγγελματιών του χώρου στην Ελλάδα και το εξωτερικό που σχετίζονται με την αποστολή του. Έχει αυξημένη επαφή και συνεργασία με το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης προκειμένου να διασφαλίζεται προβολή και διάχυση της ενημέρωσης αναφορικά με τις δράσεις που σχετίζονται με την εθνική πολιτική στον οπτικοακουστικό τομέα.

Παρατίθενται συνοπτικά οι σημαντικότερες δράσεις (ενδεικτικά σημειώνονται οι κατηγορίες με τις ενδείξεις: Επένδυση / Εκπαίδευση/ Ψηφιοποίηση)

### **Ιανουάριος 2019**

(Εκπαίδευση/Ψηφιοποίηση) **Επιμορφωτική Ημερίδα** σε συνεργασία με την Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (ΥΠ.Π.Ε.Θ.) με θέμα «**Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΟΥ: ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**» και με την υποστήριξη του Υπουργείου ΨΗΠΤΕ. Τέλεσε υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO στο πλαίσιο των δράσεων του δικτύου **GARMIL European Sub-Chapter Mediterranean Group της UNESCO** και αφορούσε στην εναρκτήρια εκδήλωση του ομότιτλου **Διαγωνισμού Μαθητικής Δημιουργίας**, μέσα από τον οποίο η μαθητική κοινότητα της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της χώρας και της Ομογένειας καλείται να συμμετάσχει στη διάσωση και επεξεργασία ιστορικών τεκμηρίων, στην αξιοποίησή τους σε μαθητικές οπτικοακουστικές και ψηφιακές δημιουργίες και τη διάχυσή τους στην εκπαιδευτική κοινότητα και το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο.

### **Φεβρουάριος 2019**

(Επένδυση) Συμμετοχή στο **European Film Market** στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου **Berlinale** στο Βερολίνο. Πραγματοποίηση επαγγελματικών επαφών με εκπροσώπους εταιρειών παραγωγής, επαγγελματιών της ο/α παραγωγής και εθνικών **Film Commissions / Film Funds**. Σε συνεργασία με το **Hellenic Film Commission** πραγματοποιήθηκε παρουσίαση σε ειδικό κοινό διαπιστευμένων επαγγελματιών για το πρόγραμμα επενδυτικών κινήτρων (*cash rebate/ tax relief/ film offices network*).

(Εκπαίδευση) Ένταξη του ΕΚΟΜΕ ως Επιστημονικού Συνεργάτη στο **Τοπικό Θεματικό Δίκτυο «Κινηματογραφική Εκπαίδευση» της Διεύθυνσης Π.Ε. Ανατολικής Θεσσαλονίκης** (με το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Τμήμα Κινηματογράφου και το Παιδαγωγικό Τμήμα του ΑΠΘ). Σκοποί του Δικτύου: επιμορφώσεις εκπαιδευτικών και υλοποίηση προγραμμάτων σχετικά με την Κινηματογραφική Εκπαίδευση, παροχή υποστήριξης και εκπαιδευτικού υλικού στους εκπαιδευτικούς, δημιουργία ταινιών, εισαγωγή της τέχνης του Κινηματογράφου και της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης στο δημοτικό σχολείο.

### **Μάρτιος 2019**

(Επένδυση) **Επίσκεψη στην Αμερική (Λος Άντζελες) και στο Μεξικό (Guadalajara International Film Festival and Market)** και πραγματοποίηση συναντήσεων με τους εκπροσώπους των μεγαλύτερων εταιρειών παραγωγής του **Hollywood** καθώς και με τα μέλη της κινηματογραφικής βιομηχανίας του Μεξικό, της μεγαλύτερης τηλεοπτικής και κινηματογραφικής αγοράς στη Λατινική Αμερική. Πραγματοποίηση παρουσιάσεων και σειράς επαφών με υψηλόβαθμα στελέχη εταιρειών, κινηματογραφικών στούντιο (μεταξύ άλλων αναφέρονται οι **MPAA, NBCUniversal, Paramount, Netflix, Millennium Films, Amazon, Disney**). Παρουσίαση των πλεονεκτημάτων του ελληνικού προγράμματος **Cash Rebate**, ενημέρωση για αντίστοιχα προγράμματα που λειτουργούν παγκοσμίως, διεύρυνση του δικτύου επαφών του ΕΚΟΜΕ με εκπροσώπους του **Hollywood** και στενή συνεργασία με το Ελληνικό Προξενείο στο Λος Άντζελες για την εκπόνηση στρατηγικού σχεδιασμού για το 2019-2020.

(Εκπαίδευση) **Εορτασμός της 1<sup>ης</sup> Ευρωπαϊκής Εβδομάδας για την Παιδεία στα Μέσα**. Το ΕΚΟΜΕ για μια εβδομάδα (18-25/3/2019) οργάνωσε δράσεις και ενέργειες δημοσιότητας και συγκεκριμένα: δημοσιεύσεις σε επιστημονικό περιοδικό, έναρξη πιλοτικού προγράμματος εκπαιδευτικών επισκέψεων για μαθητές 1βάθμιας και 2βάθμιας εκπαίδευσης στο ΕΚΟΜΕ, συμμετοχή σε ευρωπαϊκό συνέδριο για την ψηφιακή εποχή (**DG Connect**), συμμετοχή στις εργασίες του **EU Media Literacy Expert Group** στις Βρυξέλλες και διοργάνωση της παρουσίασης του συλλογικού τόμου «**Εγγραμματοσμός στα Μέσα, Media Literacy**» και πλήθος αναρτήσεων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

(Επένδυση) Συμμετοχή εκπροσώπου του ΕΚΟΜΕ στην **ενημερωτική συνάντηση της Ένωσης Κινηματογραφιστών Βορείου Ελλάδας** στη Θεσσαλονίκη με στόχο την παρουσίαση των

χρηματοδοτικών εργαλείων του ΕΚΟΜΕ και των τρόπων αξιοποίησής τους.

(Εκπαίδευση) Κατάθεση πρότασης στο **Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ)** για την εισαγωγή οπτικοακουστικών ειδικοτήτων στο αναλυτικό πρόγραμμα των Επαγγελματικών Λυκείων (ανταπόκριση σε πρόσκληση του ΙΕΠ για κατάθεση τεκμηριωμένων προτάσεων σχετικά με τις κατευθύνσεις αναβάθμισης της επαγγελματικής εκπαίδευσης της χώρας). Η πρόταση περιλαμβάνει τόσο το σκεπτικό της εισαγωγής του νέου τομέα ειδικοτήτων όσο και προτεινόμενο αναλυτικό πρόγραμμα για καθεμία εξ αυτών, βασισμένο στα υφιστάμενα αναλυτικά προγράμματα των αντίστοιχων ειδικοτήτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.). Κατά την εκπόνησή της ζητήθηκε και ελήφθη ανατροφοδότηση από σωματεία επαγγελματιών του χώρου της οπτικοακουστικής δημιουργίας (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.- Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου & Τηλεόρασης – Οπτικοακουστικός Τομέας), Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών (ΕΕΣ), Ένωση Παραγωγών Έργων Επικοινωνίας (Producers Association of Communication Tasks – PACT) και τον ΣΑΠΟΕ (Σύνδεσμος Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων), που στο σύνολό τους χαιρέτισαν την πρόταση του ΕΚΟΜΕ, ευελπιστώντας στην υιοθέτησή της από την ηγεσία του Ινστιτούτου Επαγγελματικής Πολιτικής και του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων της χώρας.

#### **Απρίλιος 2019**

(Επένδυση) Παρουσίαση ΕΚΟΜΕ στο **Money Show** με θέμα την πρόοδο υλοποίησης του Εθνικού Δικτύου **Film Offices**. Παρουσίαση του **Film Office της Θεσσαλονίκης**, που διοργανώθηκε από την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας και προβολή των πεπραγμένων του ΕΚΟΜΕ στην εκπόνηση και υλοποίηση του έργου για τα **Film Offices** και των ευκαιριών που παρουσιάζονται για την ανάδειξη της Θεσσαλονίκης ως κοιτίδας της οπτικοακουστικής παραγωγής.

(Επένδυση) Έναρξη λειτουργίας του συστήματος υποδοχής αιτήσεων για ψηφιακά παιχνίδια. Επικοινωνιακή προβολή και δημιουργία επαφών με επαγγελματίες του χώρου για την έναρξη υποβολή αιτήσεων.

(Επένδυση) Παρουσίαση του προγράμματος επενδυτικών κινήτρων στην **ενημερωτική ημερίδα: «Με τα μάτια ανοιχτά- Αφιέρωμα στο Ελληνικό Ντοκιμαντέρ»**. Διοργάνωση Ένωσης Ελληνικού Ντοκιμαντέρ και Ταινιοθήκης της Ελλάδας. Τίτλος παρουσίασης **«Το ΕΚΟΜΕ και ο ρόλος του στην ανάπτυξη του ελληνικού ντοκιμαντέρ»**.

#### **Μάιος 2019**

(Επένδυση) **Familiarization (Fam) Trip**: Συντονισμός και συμμετοχή στο πρόγραμμα επίσκεψης 25μελούς ομάδας υψηλόβαθμων στελεχών εταιρειών παραγωγής με έδρα το Hollywood, που διοργανώθηκε από το (τότε) Υπουργείο ΨΗΠΤΕ και υποστηρίχθηκε από το ΕΚΟΜΕ και είχε στόχο την ενημέρωσή τους για τα χρηματοδοτικά εργαλεία του ΕΚΟΜΕ και την εξοικειώσή τους με την εγχώρια οπτικοακουστική βιομηχανία και το κοινό των Ελλήνων επαγγελματιών της ο/α παραγωγής. Η επίσκεψη είχε μεγάλη επιτυχία και βοήθησε σημαντικά την δυνατότητα δικτύωσης των Ελλήνων επαγγελματιών με τις αμερικανικές εταιρείες παραγωγής, ενώ το ΕΚΟΜΕ πραγματοποίησε παρουσιάσεις των χρηματοδοτικών κινήτρων με έμφαση στην δυνατότητα που έχει η Ελλάδα να υποστηρίξει μεγάλες παραγωγές.

(Επένδυση) Συμμετοχή στο **Marche Du Film/ Festival International de Cannes** με στόχο την προβολή των χρηματοδοτικών κινήτρων και των **Film Offices**. Πραγματοποίηση επαγγελματικών επαφών με εκπροσώπους στούντιο και εταιρειών παραγωγής, με σκηνοθέτες και παραγωγούς, με εκπροσώπους φεστιβάλ και διοργανωτές άλλων εκθέσεων καθώς και με Έλληνες επαγγελματίες που εργάζονται στο εξωτερικό προς στήριξη της ελληνικής οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

(Εκπαίδευση/ Ψηφιοποίηση) Συμμετοχή στην 4η επιστημονική ημερίδα του ΠΜΣ **«Επιστήμες της Αγωγής - Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών»** του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Αιγαίου με τίτλο **«Θεωρητικές προσεγγίσεις και πρακτικές αξιοποίησης ταινίας στην εκπαίδευση»** που πραγματοποιήθηκε στη Ρόδο. Στο συνέδριο έγινε παρουσίαση του εκπαιδευτικού προγράμματος και



του έργου του εθνικού αποθετηρίου.

(Επένδυση/Εκπαίδευση) Παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού για την προβολή του cash rebate program για ψηφιακά παιχνίδια στο **Nordic Game Conference** και ταυτόχρονη προβολή του προγράμματος για την προσέλκυση παραγωγών ψηφιακών παιχνιδιών στην Ελλάδα.

(Ψηφιοποίηση) Έναρξη συζητήσεων με την **Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών** για την καταλογογράφηση, ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση του υλικού της Εταιρείας αλλά και του υλικού που συλλέγεται μετά από πρόσκληση της Εταιρείας στα μέλη της να της παραδώσουν οπτικοακουστικό και άλλο αρχειακό υλικό.

### **Ιούνιος 2019**

(Επένδυση/Εκπαίδευση/Ψηφιοποίηση): Συμμετοχή στο **Annecy Animation Film Festival and Market**. Το ΕΚΟΜΕ ανέλαβε την διοργάνωση της συμμετοχής της Εθνικής αποστολής Animation και της λειτουργίας του περιπτέρου της ASIFA HELLAS «Greece Animated», την αποστολή προωθητικού υλικού, τις μετακινήσεις και διαμονή συμμετεχόντων την πραγματοποίηση ραντεβού με παραγωγούς, εταιρείες και τηλεοπτικά δίκτυα, την πραγματοποίηση δράσεων επικοινωνιακής διάχυσης στον Τύπο, στην ιστοσελίδα και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Η ενέργεια είχε στόχο να υποστηρίξει Έλληνες παραγωγούς κινουμένων σχεδίων ώστε να αναζητήσουν συμπαραγωγές από το εξωτερικό για την αξιοποίηση των επενδυτικών κινήτρων για την προσέλκυση επενδύσεων ενώ εγκαινιάστηκε το πρόγραμμα **Greece Animated 2019-2020**. Η δράση αυτή στέφθηκε με πολύ μεγάλη επιτυχία θέτοντας τα θεμέλια για την κατοχύρωση της διεθνούς παρουσίας της Ελλάδας στην ολοένα διευρυνόμενη διεθνή αγορά τηλεοπτικών σειρών, κινηματογραφικών ταινιών και διαμεσικών έργων αλλά και στο κύκλωμα των διεθνών φεστιβάλ κινουμένων σχεδίων, που λειτουργούν σαν καθρέφτης της ποιότητας μιας παραγωγής.

(Εκπαίδευση) Σε συνεργασία με το **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης για το διεθνές δίκτυο κινηματογραφικής παιδείας “Fest of Fests”**. Το ΕΚΟΜΕ έχει υπό την επιστημονική αιγίδα του την πλατφόρμα δικτύωσης **Screenwiser**. Στο πλαίσιο αυτό, συμμετείχε εκπροσωπούμενο από στελέχη του στις παρουσιάσεις του 2<sup>ου</sup> Διεθνούς Forum της δράσης με στόχο την σύσταση ευρωπαϊκής ομάδας εργασίας για την προώθηση της κινηματογραφικής παιδείας στην σχολική εκπαίδευση, αλλά και την αποτύπωση του κείριου ρόλου που έχουν να διαδραματίσουν σε αυτό το πλαίσιο τα παιδικά και νεανικά κινηματογραφικά φεστιβάλ. Το ΕΚΟΜΕ κατέγραψε μια δυναμική παρουσία με συμμετοχή σε πάνελ συζητήσεων, τραπέζια εργασίας και εισηγήσεις, ενώ συμμετείχε και με δύο θεματικά κινηματογραφικά εργαστήρια για ταινίες μικρού μήκους στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων του “Fest of Fests”. Τα εργαστήρια πραγματοποιήθηκαν από το Τμήμα Έρευνας, Μελετών & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του ΕΚΟΜΕ σε συνεργασία με το **British Film Institute (BFI)** στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος “**Film - A Language Without Borders**”.

(Εκπαίδευση/Επένδυση) **Mediterranean Film Institute – MFI**. Υποστήριξη του **Script2Film** Εργαστηρίου για την εκπαίδευση νέων κινηματογραφιστών στη συγγραφή σεναρίου, που διοργανώνει το MFI σε Νίσυρο, Ρόδο και Βερολίνο, σε βάση προγραμματικής συμφωνίας (2018-2021). Το Πρόγραμμα συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα **Media** του **Creative Europe**. Από το 2019 το ΕΚΟΜΕ χορηγεί τέσσερις υποτροφίες σε δύο projects (των δύο ατόμων το καθένα), για τη βελτίωση σεναρίων που αφορούν σε έργα τα γυρίσματα των οποίων θα πραγματοποιηθούν στην Ελλάδα.

(Εκπαίδευση) **Συμμετοχή του ΕΚΟΜΕ ως συν-διοργανωτής στο 10ο Μαθητικό Διαγωνισμό “ΣΙΝΕΜΑ ΔΙΑΒΑΣΕΣ;”** και στην Κριτική Επιτροπή Αξιολόγησης.

(Ψηφιοποίηση) Υπογραφή Συμφωνητικού Προγραμματικής Συμφωνίας πενταετούς διάρκειας με την «**Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας**» (Εταιρεία Σπουδών και τα «**Αρχαία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας**» (ΑΣΚΙ) με τίτλο «Ψηφιοποίηση και Αξιοποίηση Ηχητικού Αρχειακού Υλικού της Εταιρείας Σπουδών Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας». Το ηχητικό

υλικό, εκτιμώμενης διάρκειας 120.000 ωρών, πλαισιώνεται από φωτογραφίες, αφίσες και άλλο συνοδευτικό υλικό που συνολικά αποτελούν τμήματα των αρχειακών συλλογών της Εταιρείας Σπουδών. ενώ πλαισιώνεται από φωτογραφίες, αφίσες και άλλο συνοδευτικό υλικό που συνολικά αποτελούν τμήματα των αρχειακών συλλογών της Εταιρείας Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας. Αντικείμενο του έργου είναι η ψηφιοποίηση του αρχειακού υλικού, η διατήρηση και διαφύλαξη του ψηφιοποιημένου υλικού στο Εθνικό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Αρχείων (ΕΑΟΑ) και η διάχυση της γνώσης που προέρχεται από το αρχειακό υλικό (π.χ. σεμινάρια, ημερίδες, εκδόσεις, πρόσβαση κοινού, εμπορική εκμετάλλευση).

(Ψηφιοποίηση) Παράδοση των κινηματογραφικών έργων του σκηνοθέτη Πάνου Καρκανεβάτου στο Αποθετήριο για φύλαξη (θετικές και αρνητικές κόπιες, κόπιες ήχου).

#### **Αύγουστος 2019**

(Επένδυση/Εκπαίδευση). **4<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στο Καστελόριζο (Beyond Borders – International Documentary Festival)**. Υποστήριξη του Φεστιβάλ και των σεμιναρίων για παιδιά και νέους στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων και θέσπιση Βραβείου «Μεσογειακής Φιλίας» το οποίο απονέμεται στο ντοκιμαντέρ που προάγει την ειρηνική συνύπαρξη, το διάλογο και την ανταλλαγή πολιτιστικών ιδεών και αξιών μεταξύ των λαών της Μεσογείου. Ταυτόχρονα, συμμετοχή ΕΚΟΜΕ στο Φεστιβάλ με παρουσίαση του επενδυτικών κινήτρων και του εκπαιδευτικού προγράμματος.

(Εκπαίδευση) Έγκριση από το ΙΕΠ πρότασης χρήσης εκπαιδευτικού υλικού του ΕΚΟΜΕ και του ΒFI για χρήση στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση (Οδηγοί Μελέτης Κινηματογραφικής Παιδείας και Γενικός Οδηγός για τις Τάξεις Υποδοχής Μεταναστών), με σκοπό την ανάπτυξη κριτικών ικανοτήτων για την κατανόηση και αξιολόγηση του περιεχομένου και των μηχανισμών λειτουργίας των Μέσων (μαθητές - εκπαιδευτικοί).

#### **Σεπτέμβριος 2019**

(Επένδυση/ Εκπαίδευση) **84<sup>η</sup> Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης** : Συμμετοχή με stand στο Hall 12 Digital Greece του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Στο πλαίσιο της Δ.Ε.Θ. ο Πρόεδρος και Δ.Σ. του ΕΚΟΜΕ Πάνος Κουάνης έκανε παρουσιάσεις του προγράμματος Cash Rebate/ Tax Relief και του έργου των Film Offices ενώ ο ίδιος και τα στελέχη του ΕΚΟΜΕ που εργάζονταν στην Έκθεση πραγματοποίησαν πλήθος συναντήσεων με εκπροσώπους υπουργείων, φορέων, πρεσβειών, περιφερειών, επιχειρήσεων, ΜΜΕ, της τοπικής αυτοδιοίκησης, της ακαδημαϊκής κοινότητας, των εταιρειών παραγωγής, των σχολικών δικτύων και ιδρυμάτων για τους στρατηγικούς στόχους του ΕΚΟΜΕ. Καθ' όλη τη διάρκεια της Έκθεσης, το ΕΚΟΜΕ ενημέρωνε το κοινό και τους επαγγελματίες που επισκέπτονταν το περίπτερο και μερίμνησε για τη διανομή πληροφοριακού και προωθητικού υλικού καθώς και

(Επένδυση/Εκπαίδευση) **AnimaSyros – Athens Animation Agora, Αθήνα- Σύρος**. Το ΕΚΟΜΕ υποστήριξε τη 12<sup>η</sup> διοργάνωση του Animasyros και το 2<sup>ο</sup> Athens Animation Agora που πραγματοποιήθηκε στην Ερμούπολη της Σύρου, με στόχο την υποστήριξη της δικτύωσης της αγοράς των επαγγελματιών στο χώρο του animation και των οπτικοακουστικών. Το ΕΚΟΜΕ συμμετείχε με παρουσίαση στο pitching forum και είχε συνεργασίες και στοχευμένες συναντήσεις με animators, producers και εκπαιδευτικούς, ενώ παρακολούθησε το ευρύ πεδίο παράλληλων εκπαιδευτικών δράσεων του Φεστιβάλ για την ανάπτυξη των εκπαιδευτικών του προγραμμάτων.

(Εκπαίδευση/Επένδυση) **Έναρξη προγράμματος έμμισθης μαθητείας για 15 μαθητευόμενους**, σε συνεργασία με τα Nu Boyana Studios στη Σόφια της Βουλγαρίας με σκοπό την πρακτική άσκηση (paid internship) σε νέους Έλληνες (18-30 ετών) που επιθυμούν να αποκτήσουν εξειδικευμένη τεχνική και πρακτική εκπαίδευση στα επαγγέλματα του κινηματογράφου. Η συνεργασία εντάσσεται στο πεδίο της τεχνικής κατάρτισης των επαγγελματιών στα οπτικοακουστικά και κινηματογραφικά μέσα και θα πραγματοποιείται δυο φορές τον χρόνο. Οι πρώτοι δεκαπέντε (15) μαθητευόμενοι

παρακολούθησαν με επιτυχία το πρόγραμμα του τριμήνου Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2019 και 4 εξ αυτών ήδη έχουν προσληφθεί από τα studio για εργασία. Το πρόγραμμα συνεχίζεται το 2020.

(Εκπαίδευση) Το ΕΚΟΜΕ στο πλαίσιο της συνεργασίας του με την UNESCO και το δίκτυο GARMIL – *Global Alliance for Partnerships in Media and Information Literacy*, εκπροσωπήθηκε και συμμετείχε με παρουσίαση στο *Global Media and Information Literacy Week Feature Conference*, τη διεθνή συνάντηση για την Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία που πραγματοποιήθηκε στο Γκέτεμποργκ της Σουηδίας επιβεβαιώνοντας τα αποτελέσματα από τη λειτουργία, του **Ευρω-μεσογειακού Παραρτήματος του δικτύου της GARMIL (Euro-Mediterranean Sub-Chapter) στη Νότια Ευρώπη** του οποίου την έδρα διαθέτει το ΕΚΟΜΕ. Η Συμμαχία GARMIL είναι η διακρατική συμμαχία της UNESCO για την προώθηση των ζητημάτων Παιδείας στα Μέσα και την Πληροφορία ως βασικής δεξιάς όλων των πολιτών τον 21<sup>ο</sup> αιώνα. Στο πλαίσιο της δράσης της προβλέπει την ανάπτυξη δράσεων και συνεργειών με φορείς από το χώρο της εκπαίδευσης των οπτικοακουστικών Μέσων και της δημιουργικής βιομηχανίας στη Νότια Ευρώπη, ενώ αριθμεί πλέον 600 μέλη από 110 χώρες.

### **Οκτώβριος 2019**

(Επένδυση) Ενημέρωση Περιφερειών για την υλοποίηση του έργου λειτουργίας του Εθνικού Δικτύου Film Offices. Το ΕΚΟΜΕ διοργάνωσε σε συνεργασία με το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης **Ενημερωτική Συνάντηση των 13 Περιφερειών και των δύο μεγάλων Δήμων (Αθηναίων και Θεσσαλονίκης)** της χώρας, με στόχο την παρουσίαση του έργου υλοποίησης του «Εθνικού Δικτύου Τοπικών Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών» (Film Offices) στο οποίο έγινε λεπτομερής καταγραφή των παραδοτέων του έργου και επεξήγηση των αναγκαίων βημάτων που πρέπει να υλοποιηθούν προκειμένου να ολοκληρωθεί το έργο μέσα στο 2020. Ταυτόχρονα έγινε ενημέρωση για την διοργάνωση της Εθνικής Αποστολής για την εκπροσώπηση της Ελλάδας στη Διεθνή Συνάντηση FOCUS στο Λονδίνο (Δεκέμβριος 2019).

(Εκπαίδευση) Το ΕΚΟΜΕ στο πλαίσιο της συνεργασίας του με την UNESCO και το δίκτυο GARMIL – *Global Alliance for Partnerships in Media and Information Literacy*, παρακολούθησε την Παγκόσμια Εβδομάδα για την Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία που εορτάστηκε διεθνώς κατά την τελευταία εβδομάδα του μηνός Οκτωβρίου, με πλήθος αναρτήσεων ενώ ολοκλήρωσε τη συμμετοχή του στους εορτασμούς με τη μετάφραση στα ελληνικά του "MIL Clicks PACT - Σκέψου Κριτικά, Δράσε Έξυπνα", μιας πρωτοβουλίας για την ορθή και υπεύθυνη χρήση των κοινωνικών μέσων. Η δράση της κοινότητας MIL Clicks από την UNESCO αφορά σε μια δέσμευση για τη χρήση του Διαδικτύου με βάση την Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία.

(Επένδυση) Συνάντηση στο ΕΚΟΜΕ εκπροσώπων εταιρειών παραγωγής ψηφιακών παιχνιδιών στην Ελλάδα με στόχο τη δημιουργία ενός **focus group** που θα παρακολουθεί τις εξελίξεις στο χώρο της ανάπτυξης ψηφιακών παιχνιδιών, θα επισπεύσει τις διαδικασίες συγκρότησης θεσμικής εκπροσώπησης των game developers στην Ελλάδα και θα καταγράψει την λειτουργία του προγράμματος cash rebate με στόχο την αξιοποίησή του για την παραγωγή ψηφιακών παιχνιδιών.

### **Νοέμβριος 2019**

(Επένδυση/Εκπαίδευση) Συμμετοχή στο **60<sup>ο</sup> επετειακό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**. Το ΕΚΟΜΕ είχε προβεβλημένη παρουσία στο Φεστιβάλ με κεντρικό περίπτερο, ενημερώνοντας του συμμετέχοντες για τα προγράμματα Cash Rebate/Tax Relief/Film Offices Network. Στελέχη του ΕΚΟΜΕ συμμετείχαν στις εργασίες της Αγοράς του Φεστιβάλ με παρουσιάσεις σε στοχευμένο κοινό επαγγελματιών, ενώ σε B2B συναντήσεις έδιναν κατευθύνσεις για την λειτουργία των προγραμμάτων, προωθώντας τις συνεργασίες του ΕΚΟΜΕ με τον χώρο της οπτικοακουστικής παραγωγής και της εκπαίδευσης. Το ΕΚΟΜΕ υποστήριξε το Masterclass του διεθνούς φήμης σκηνοθέτη John Waters σε κοινό επαγγελματιών. Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ, το ΕΚΟΜΕ διοργάνωσε συνέντευξη τύπου όπου ο CEO των κινηματογραφικών στούντιο Nu Boyana

Yariv Lerner και York Studios John Kalafatis, παρουσίασαν την επένδυση στη Θέρμη της Θεσσαλονίκης για την κατασκευή των κινηματογραφικών στούντιο “Nu Boyana Hellenic” τα οποία σχεδιάζονται να λειτουργήσουν το 2020 με παραγωγές που θα πραγματοποιηθούν στην Ελλάδα αξιοποιώντας τα χρηματοδοτικά κίνητρα και την υποστήριξη που θα παρέχουν τα Film Offices. Η συγκεκριμένη παρουσίαση στέφθηκε με αξιοσημείωτη επιτυχία, θέτοντας νέα δεδομένα για την πρόοδο των επενδύσεων στην οπτικοακουστική παραγωγή στη χώρα μας και για τον ρόλο που αποκτά η Ελλάδα διεθνώς χάρη στην εντατική προσπάθεια που καταβάλλει το ΕΚΟΜΕ να υλοποιήσει τους στρατηγικούς του στόχους.

(Επένδυση) Συμμετοχή στην 36<sup>η</sup> Διεθνή Έκθεση **Filoxenia** στην οποία παρουσιάστηκε το Film Office της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας. Πραγματοποίηση επαφών με εκπροσώπους των Film Offices των 13 Περιφερειών Ελλάδος και με εκπροσώπους της τοπικής αυτοδιοίκησης και συμμετοχή σε συναντήσεις για την προώθηση του κινηματογραφικού τουρισμού.

(Επένδυση/Εκπαίδευση) **Athens Games and Learning Alliance (GALA) Conference**. Το ΕΚΟΜΕ υποστήριξε το 9<sup>ο</sup> Athens GALA Conference στην Αθήνα που διοργανώθηκε από το Serious Games Society και το Institute of Artificial Intelligence του Πανεπιστημίου της Μάλτας, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης για την υποστήριξη της ακαδημαϊκής έρευνας και των επαγγελματιών στα ψηφιακά παιχνίδια. Οι ενότητες του συνεδρίου, Video Games, Serious Games Board Games, Games, Educational Games, Contests συνάδουν με τους πυλώνες του ΕΚΟΜΕ, το cash rebate για τα ψηφιακά παιχνίδια και την εκπαίδευση και κατάρτιση των επαγγελματιών του χώρου. Το ΕΚΟΜΕ είχε περίπτερο στην έκθεση GALA Exhibition στο Innovathens της Τεχνόπολης, ενημέρωνε τους επαγγελματίες για την έναρξη του cash rebate στα ψηφιακά παιχνίδια, ενώ συμμετείχε στις ενότητες του GALA τόσο με παρουσίαση στο ακαδημαϊκό σκέλος του συνεδρίου όσο και με παρουσίαση στο industry panel που στήθηκε στο πλαίσιο του Exhibition.

(Εκπαίδευση) Επιστημονική Ημερίδα «**Σύνθεσις, 3<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Εκπαιδευτικών Ταινιών**». Συμμετοχή εκπροσώπων ΕΚΟΜΕ και παρουσίαση στην στρογγυλή τράπεζα με θέμα «**Άτυπες και Μη τυπικές Μορφές Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης**» του εκπαιδευτικού προγράμματος του ΕΚΟΜΕ στο εν λόγω πεδίο.

(Εκπαίδευση/Ψηφιοποίηση) Συμμετοχή ΕΚΟΜΕ με παρουσίαση Προέδρου και Δ/τος Συμβούλου για το έργο ψηφιοποίησης του ΕΚΟΜΕ, στην **επετειακή ημερίδα για τα 80 χρόνια από την ίδρυση της Ελληνικής Υπηρεσίας του BBC** που διοργανώθηκε από την Ερευνητική Μονάδα για την Τεκμηρίωση και Μελέτη της Ιστορίας του Ελληνικού Τύπου (ΕΤΜΙΕΤ) του Κέντρου Έρευνας Νεότερης Ιστορίας (ΚΕΝΙ) του Πάντειου Πανεπιστημίου, με θέμα «**Εθνική Οπτικοακουστική Μνήμη και η Ελληνική Υπηρεσία του BBC, 1939-2005**».

(Ψηφιοποίηση) Παράδοση των κινηματογραφικών έργων του σκηνοθέτη Βασίλη Βαφέα στο Αποθετήριο για φύλαξη (θετικές και αρνητικές κόπιες, κόπιες ήχου).

(Εκπαίδευση) Συνιδρυτής του Εθνικού Δικτύου Σχολείων με τίτλο: **Εθνικό Θεματικό Δίκτυο «Παιδείας στα Μέσα» (τηλεόραση, διαδίκτυο, κινηματογράφος)** πρωτοβουλία από Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Σερρών, Τμήμα Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Μέσων του Υ.ΠΑΙ.Θ. και ΕΚΟΜΕ. Καλλιέργεια οπτικοακουστικού αλφαριθμητισμού των μαθητών όλων των βαθμίδων και η προώθηση της Παιδείας στα Μέσα στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα.

### **Δεκέμβριος 2019**

(Επένδυση) Συμμετοχή με περίπτερο στην ετήσια συνάντηση **FOCUS– The Location Guide**, που πραγματοποιείται κάθε χρόνο στο Λονδίνο, με την παρουσία εκπροσώπων και επαγγελματιών του χώρου της οπτικοακουστικής παραγωγής και των εθνικών Film Offices. Στο πλαίσιο της έκθεσης/ αγοράς, το ΕΚΟΜΕ πραγματοποίησε B2B επαφές με παραγωγούς για την ενημέρωσή τους σχετικά με το ελληνικό cash rebate, το πρόγραμμα tax relief και τη λειτουργία του Εθνικού Δικτύου Film Offices. Επίσης, φιλοξένησε στο περίπτερό του την αποστολή του Δικτύου με εκπροσώπους από τις 13 Περιφέρειες και τους 2 μεγάλους Δήμους της Ελλάδας, πραγματοποίησε 2 παρουσιάσεις σε κοινό

επαγγελματιών, η πρώτη σε συνεργασία με το Hellenic Film Commission του ΕΚΚ και η δεύτερη με Έλληνες και ξένους παραγωγούς που έχουν ήδη συνεργαστεί με το ΕΚΟΜΕ για την πραγματοποίηση παραγωγών στην Ελλάδα μέσω του cash rebate.

(Επένδυση/Εκπαίδευση) Συμμετοχή στο 22<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Παιδικού Κινηματογράφου Φεστιβάλ Ολυμπίας. Υποστήριξη των εκπαιδευτικών δομών του Φεστιβάλ για την προώθηση της κινηματογραφικής παιδείας στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση. Το ΕΚΟΜΕ εκπροσωπήθηκε στο Φεστιβάλ από στέλεχος που παρουσίασε το εκπαιδευτικό πρόγραμμα και τους στρατηγικούς στόχους του ΕΚΟΜΕ για την παιδεία στα μέσα και την πληροφορία για το 2020.

(Εκπαίδευση) Συνδιοργάνωση του 2<sup>ου</sup> Διαγωνισμού Μαθητικής Δημιουργίας “Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΟΥ” σε συνεργασία με την Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (ΥΠ.Π.Ε.Θ.), μέσα από τον οποίο η μαθητική κοινότητα της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της χώρας και της Ομογένειας καλείται να συμμετάσχει στη διάσωση και επεξεργασία ιστορικών τεκμηρίων, στην αξιοποίησή τους σε μαθητικές οπτικοακουστικές και ψηφιακές δημιουργίες και τη διάχυσή τους στην εκπαιδευτική κοινότητα και το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο. Η δράση υλοποιείται εντός του μηνός Ιανουαρίου 2020.

#### **ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ**

Το ΕΚΟΜΕ Α.Ε. είναι ένας φορέας δυναμικός με συγκεκριμένη αποστολή-στόχο, η οποία ενέχει σε μεγάλο βαθμό το στοιχείο της εξωστρέφειας και της διάδρασής του με φορείς του δημοσίου και του ιδιωτικού τομέα, αλλά και με το ευρύτερο κοινό στην Ελλάδα και διεθνώς. Η επιχειρησιακή και οργανωτική δράση του ΕΚΟΜΕ Α.Ε. θεμελιώνονται στις βασικές αξίες που καλείται να υπηρετήσει, δηλαδή στην προστασία, υποστήριξη και ανάδειξη του κλάδου των οπτικοακουστικών μέσων και επικοινωνίας στην Ελλάδα. Οι αξίες αυτές συνοψίζουν την εταιρική φιλοσοφία του και αποτελούν τον κορμό της εταιρικής του ταυτότητας.

Καθώς σήμερα ο οπτικοακουστικός κλάδος στη χώρα μας προσπαθεί να εξέλθει της δεινής θέσης στην οποία περιήλθε εξαιτίας της οικονομικής κρίσης, είναι επιτακτική η ανάγκη για άμεσες δράσεις που θα έχουν ως αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός ανταγωνιστικού οπτικοακουστικού τομέα, προσελκύνοντας επενδυτικά κεφάλαια στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων. Η προσέλκυση άμεσων επενδύσεων, και ιδίως ξένων, στην παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών και τηλεοπτικών σειρών στην Ελλάδα θα έχει, αποδεδειγμένα, πολλαπλασιαστική επίδραση σε πολλούς άλλους τομείς της χώρας μας, και ταυτόχρονα θα ενισχύσει την εθνική ταυτότητά μας διεθνώς. Είναι, δε ιδιαίτερα σημαντικό το γεγονός ότι το ενδιαφέρον για το cash rebate είναι ήδη μεγάλο και αυτό αποδεικνύει ότι οι συντεταγμένες προσπάθειες των θεσμών της χώρας μας όταν γίνονται με επαγγελματισμό και πρόγραμμα βρίσκουν πάντα μεγάλη ανταπόκριση στο εξωτερικό και αναδεικνύουν το προφίλ της χώρας μας διεθνώς.

Το ΕΚΟΜΕ Α.Ε., σε συνεργασία με τους συναρμόδιους φορείς, αλλά και σε μια δύσκολη οικονομική, κοινωνική και πολιτική συγκυρία, καλούνται να υλοποιήσουν αυτόν τον φιλόδοξο στόχο και αναλαμβάνουν την ευθύνη να οργανώσουν και να συντονίσουν την λειτουργία του μηχανισμού εφαρμογής των επενδυτικών κινήτρων, της βελτίωσης των παρεχόμενων υπηρεσιών και της συνολικής στήριξης της εγχώριας οπτικοακουστικής βιομηχανίας, λαμβάνοντας υπόψη όλες τις παραμέτρους που είχαν έως τώρα, ως αποτέλεσμα, τη διαχρονική αδυναμία υλοποίησης του εγχειρήματος στη χώρα μας (έλλειψη θεσμικού πλαισίου, βασικών υποδομών και απαραίτητης τεχνογνωσίας, εξειδικευμένων συνθετικών ικανοτήτων, πολιτικής βούλησης, ομαδικού πνεύματος και συνεργασίας).

Το ΕΚΟΜΕ, για την εκπλήρωση των σκοπών του, δημιουργεί υπηρεσίες με υψηλή προστιθέμενη

αξία για τους Έλληνες πολίτες, ενισχύει την οικονομική, πολιτιστική και κοινωνική ανάπτυξη, την επιχειρηματική δραστηριότητα και την απασχόληση στον οπτικοακουστικό τομέα και την επικοινωνία στην Ελλάδα.

Θα πρέπει να αναφερθεί όμως ότι η εταιρεία ΕΚΟΜΕ ΑΕ, παρά τη σημαντική προώθηση του σκοπού και του στόχου της κατά τα έτη 2018 και 2019, αντιμετώπισε εξαρχής πολύ σοβαρά προβλήματα στην στελέχωσή του (17 αποσπάσεις κατά παρέκκλιση των κείμενων διατάξεων). Ο Κανονισμός Οργάνωσης και Λειτουργίας Προσωπικού του ΕΚΟΜΕ προβλέπει 71 άτομα, τα οποία κατανέμονται σε 4 διευθύνσεις (8 τμήματα) και 2 αυτόνομα τμήματα. Με την πρώτη πρόσκληση για αποσπάσεις καλύφθηκαν 17 θέσεις. Η ραγδαία αύξηση των εργασιών του οργανισμού, επιβάρυνε σημαντικά την εργασία των στελεχών του ΕΚΟΜΕ κατά το 2019 και καθιστά άμεση την ανάγκη ολοκλήρωσης της διαδικασίας των αποσπάσεων, των προσλήψεων μέσω ΑΣΕΠ και των μετατάξεων.

Οι εργαζόμενοι θα καλύπτουν τις παρακάτω ανάγκες:

- α) Λειτουργία διαδικασίας αιτήσεων cash rebate,
- β) Λειτουργία διαδικασίας αιτήσεων tax relief,
- γ) Δημιουργία και λειτουργία film offices,
- δ) Δημιουργία και λειτουργία ΕΑΟΑ,
- στ) Εσωτερική λειτουργία του οργανισμού (οικονομικές υπηρεσίες, λογιστήριο, τμήμα προσωπικού, τμήμα επικοινωνίας και διεθνών σχέσεων, νομικό τμήμα).

Για να μπορέσουν να υλοποιηθούν έργα όπως το ΕΑΟΑ είναι αναγκαία η ενίσχυση των συναρμόδιων διευθύνσεων με στελέχη με σχετική γνώση και εμπειρία.

Η στελέχωση της εταιρείας, όπως προαναφέραμε, αποτελεί κομβικό σημείο για τη λειτουργία της εταιρείας ΕΚΟΜΕ ΑΕ καθώς και για την επίτευξη των στόχων της. Αυτή τη στιγμή η εταιρεία λειτουργεί κάτω από καθεστώς ελλείψεων, με ότι αυτό συνεπάγεται. **Συγκεκριμένα, ενώ ο Κανονισμός Οργάνωσης Λειτουργίας και Κατάστασης Προσωπικού (αριθμ.αποφ.129/ΦΕΚΒ5981/31/12/2018) προβλέπει 71 θέσεις, αυτή τη στιγμή έχουν καλυφθεί μόνο οι 10 με αποσπάσεις.**

Ενδεικτικά μόνο να αναφέρουμε ότι για την ορθή λειτουργία του επενδυτικού κινήτρου του Ν.4487 ο νόμος προβλέπει την ύπαρξη είκοσι τριών (23) υπαλλήλων μόνο για τις τρεις επιτροπές (Αξιολόγησης των αιτήσεων, Ενστάσεων, Όργανο Ελέγχου για την καταβολή της ενίσχυσης), χωρίς να λαμβάνουμε υπόψη τα προηγούμενα και επόμενα στάδια λειτουργίας του κινήτρου (υποβολή, πληρότητα, πληρωμή). Επίσης, η έναρξη λειτουργίας του φορολογικού κινήτρου στο αμέσως προσεχές διάστημα θα επιβαρύνει δραματικά τις ήδη ελλειπείς υποδομές σε στελεχιακό δυναμικό στο ΕΚΟΜΕ.

Τέλος, δεν πρέπει να αμελήσουμε το γεγονός ότι το ΕΚΟΜΕ, πέρα από τις δράσεις του (λειτουργία επενδυτικού κινήτρου, φορολογικό κίνητρο, film offices, ψηφιοποίηση οπτικοακουστικών αρχείων, οπτικοακουστική παιδεία κ.α.), ως Α.Ε. και δη του Δημοσίου, είναι απαραίτητο να λειτουργεί με την βασική στελέχωση στις διευθύνσεις και τα τμήματα που αφορούν στην οικονομική διαχείριση του οργανισμού (λογιστήριο, προμήθειες, παρακολούθηση ορθής εκτέλεσης προϋπολογισμού κλπ.), τις διοικητικές διαδικασίες και το προσωπικό, τα πληροφοριακά και τηλεπικοινωνιακά συστήματα και την τεχνική λειτουργία. Ειδικά κατά την πρόσφατη περίοδο της κρίσης της πανδημίας, οι εν λόγω διευθύνσεις και τμήματα επιβαρύνθηκαν σημαντικά έτσι ώστε ο οργανισμός να μπορέσει να προσαρμοστεί στα νέα δεδομένα που επιβάλλουν τα υγειονομικά πρωτόκολλα και τα πρωτόκολλα ασφαλείας.

Η στελέχωση του ΕΚΟΜΕ ΑΕ αναδεικνύει περαιτέρω το θέμα της στέγασης του φορέα. Ως γνωστό η εταιρεία στεγάζεται σε παραχωρούμενο χώρο του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης ενώ σήμερα ο αριθμός των εργαζομένων είναι 10 άτομα. Με τις 43 νέες αποσπάσεις ο συνολικός

αριθμός των εργαζομένων θα είναι 53 άτομα. **Οι σημερινές εγκαταστάσεις της εταιρίας ΕΚΟΜΕ ΑΕ δεν μπορούν να εξυπηρετήσουν ούτε την στεγάση και λειτουργία αυτών των 53 εργαζομένων αλλά ούτε και το πλάνο της εταιρείας για 71 εργαζόμενους το 2021, καθώς και την υλοποίηση του ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟΥ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ (2018SE26300000) και των ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ.**

Είναι αναγκαίο να εξευρεθεί λύση για την μετεγκατάσταση του φορέα ώστε αφενός να υπάρξει η αναγκαία λειτουργικότητα για τους εργαζομένους αφετέρου να υπάρξουν οι κατάλληλοι χώροι για την υλοποίηση του ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟΥ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ και των ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ (επιπρόσθετος τεχνικός εξοπλισμός, ειδικά μηχανήματα με μεγάλο όγκο, ειδικοί αποθηκευτικοί και αρχειακοί χώροι).

Η εκτίμηση του κόστους της μετεγκατάστασης αφορά στο μίσθωμα των γραφείων και των λοιπών βοηθητικών χώρων, τις πιθανές αλλαγές και τροποποιήσεις του χώρου που θα πρέπει να γίνουν στο πλαίσιο της μετεγκατάστασης, στο κόστος μεταφοράς των ήδη υπάρχοντων παγίων της εταιρείας και στις δαπάνες που αφορούν στο λειτουργικό κόστος (ενέργεια, κλπ). Το συνολικό ετήσιο κόστος μετεγκατάστασης εκτιμάται σε 180.000€ και αποτελεί βασική προτεραιότητα της εταιρείας. Η εταιρεία θα καταθέσει αίτημα αναθεώρησης του προϋπολογισμού του 2020 ώστε να μπορέσει να επιτύχει το σημαντικό αυτό στόχο.

Πέρα όμως από την υποστελέχωση και το κτηριακό πρόβλημα, σήμερα το ΕΚΟΜΕ αντιμετωπίζει προβλήματα στην υλοποίηση του Στρατηγικού και Επιχειρησιακού της Σχεδίου τα οποία προέρχονται και από τον μειωμένο προϋπολογισμό της το έτος 2020. Η εταιρεία **υποχρεώθηκε να αναθεωρήσει τον αρχικό της προϋπολογισμό για το έτος 2020** αφού έλαβε αίτημα με την μορφή του κατ' επείγοντος από το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης (Τμήμα Παρακολούθησης Εποπτευόμενων Φορέων - Διεύθυνση Προϋπολογισμού και Δημοσιονομικών Αναφορών - Γενική Δ/ση Οικονομικών και Διοικητικών Υπηρεσιών), στο οποίο της ζητήθηκε η διαμόρφωση και υποβολή προϋπολογισμού του φορέα λαμβάνοντας υπόψη ότι το ποσό της επιχορήγησης από τον τακτικό προϋπολογισμό για το έτος 2020 θα ανέλθει στο ποσό των 850.000,00 ευρώ. Η εταιρεία ΕΚΟΜΕ ΑΕ κατάρτισε και απέστειλε μαζί με την έκθεση τεκμηρίωσης στις 4 Νοεμβρίου 2019 με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, τον νέο προϋπολογισμό ο οποίος περιλάμβανε μείωση δαπανών κατά 650.000€. Η αιτιολόγηση τόσο του επείγοντος της προθεσμίας υποβολής όσο και της ραγδαίας μείωσης του προϋπολογισμού, αφορούσε στην κατάρτιση του Κρατικού Προϋπολογισμού οικονομικού έτους 2020 λόγω των περιορισμένων εγκεκριμένων πιστώσεων από το Υπουργείο Οικονομικών στην Μείζονα κατηγορία Μεταβιβάσεις όπως μας ενημέρωσε η αρμόδια Οικονομική Υπηρεσία του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης.

**Η δραστική αυτή μείωση του προϋπολογισμού του 2020 ανέκοψε απότομα την πορεία ανάπτυξης και εξωστρέφειας του φορέα και δημιούργησε σοβαρές δυσχέρειες στην υλοποίηση του έργου και του συνόλου των δράσεών του, με απρόβλεπτες συνέπειες στην εφαρμογή ειλημμένων υποχρεώσεων που αφορούν στην εκτέλεση των Προγραμμάτων Δημόσιων επενδύσεων (ΠΔΕ) και ΕΣΠΑ που έχει αναλάβει το ΕΚΟΜΕ.**

Πιο συγκεκριμένα επηρέασε την υλοποίηση:

1. Του **επενδυτικού κινήτρου του Ν.4487/2017** για τη χρηματοδότηση οπτικοακουστικών παραγωγών (κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές, ψηφιακά παιχνίδια, μυθοπλασία, animation, ντοκιμαντέρ), μέσω ενός συστήματος επιστροφής μετρητών βάσει επιλέξιμων δαπανών (cash rebate) σε ποσοστό 35%.
2. Του **φορολογικού κινήτρου του άρθρου 71Ε του Ν.4172/2013** για την φορολογική απαλλαγή (tax relief) 30% των φυσικών και νομικών προσώπων που επενδύουν στην οπτικοακουστική παραγωγή με τις ΚΥΑ Α1007 (ΦΕΚ Β38/17.1.2019 και Α1220 (ΦΕΚ Β 2383/19/6/19).

3. Των Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Film Offices) σε όλες τις Περιφέρειες και επιλεγμένους Δήμους της χώρας μας,
4. Του Εθνικού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων (ΕΑΟΑ), και
5. Των διαφόρων δράσεων εκπαίδευσης και επαγγελματικής κατάρτισης στον χώρο της Παιδείας στα Μέσα και την Πληροφορία (Media Information Literacy).

*Οι σημαντικότεροι λόγοι για την καθυστέρηση στην υλοποίηση του στρατηγικού και επιχειρησιακού σχεδίου όπως υλοποιείται μέσω των ΠΔΕ και ΕΣΠΑ είναι:*

- **Η ανεπαρκής στελέχωση** του φορέα με το κατάλληλο προσωπικό κάτι που αναμένεται σύντομα να λυθεί σύμφωνα με την υπ' αριθ. 11650 ΕΞ 2020 ΥΨηΔ/12-5-2019 Ανακοίνωση Πρόσκλησης Αποσπάσεων στο ΕΚΟΜΕ η οποία προβλέπει καταρχάς την απόσπαση σαράντα τριών (43) υπαλλήλων από τον ευρύτερο δημόσιο τομέα. Οι δαπάνες μισθοδοσίας θα επιβαρύνουν τον ΕΚΟΜΕ. Θα ακολουθήσει άμεσα η προκήρυξη μέσω ΑΣΕΠ ~~είκοσι (20)~~ δέκα εννέα (19) θέσεων εργασίας συγκεκριμένων ειδικοτήτων, η οποία όμως δεν θα ολοκληρωθεί εντός του 2020.
- **Η έλλειψη κατάλληλων χώρων** για τη λειτουργία του φορέα και ειδικότερα του Εθνικού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων και των Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών (επιπρόσθετος τεχνικός εξοπλισμός, ειδικά μηχανήματα με μεγάλο όγκο, ειδικοί αποθηκευτικοί και αρχειακοί χώροι). Η μετακόμιση σε νέο κτίριο με συγκεκριμένες προδιαγραφές καθίσταται ακόμα πιο επιτακτική καθώς με την έλευση των νέων εργαζομένων δεν θα επαρκούν οι χώροι. Ήδη, με τα νέα μέτρα ασφαλείας και υγιεινής εξαιτίας της πανδημίας, η εργασία στον υφιστάμενο χώρο καθίσταται ιδιαίτερα προβληματική για τους εργαζομένους.

***Ο επιτυχημένος χειρισμός της πανδημίας έχει τοποθετήσει την Ελλάδα στην καρδιά μιας μεγάλης εικόνας, με τη θετικότερη δυνατή προβολή παγκοσμίως. Επίσης, έχει καταφέρει να κινητοποιήσει και να ενώσει τους Έλληνες πολίτες, καθιστώντας τους συμμετοχούς των θετικών εξελίξεων. Αυτά είναι πολύ σημαντικά επιτεύγματα τα οποία δεν θα πρέπει να αφήσουμε να περάσουν ανεκμετάλλευτα, στην κοινή προσπάθεια για τον σχεδιασμό της επόμενης ημέρας. Η ιδιαιτερότητα και η μοναδικότητα των περιστάσεων, όμως, αποζητά την υιοθέτηση πρωτοβουλιών για την επιδιωκόμενη επανεκκίνηση και ανάκαμψη της οικονομίας της χώρας μας.***

*Ο οπτικοακουστικός κλάδος είναι ένας από τους κλάδους που έχει πληγεί περισσότερο κατά τη διάρκεια αυτής της κρίσης. Σύμφωνα με διεθνείς μελέτες, κατατάσσεται τρίτος μετά από τον τουρισμό και τις μεταφορές (tourism & travel, transportation, film industry). Είναι ιδιαίτερα κρίσιμο, καθώς περνάμε στην δεύτερη φάση σταδιακής επαναφοράς της οικονομίας της χώρας, να εξεταστεί άμεσα, πέρα από τα όποια γενικά μέτρα, και η ανάγκη υιοθέτησης ειδικών μέτρων που να ενισχύουν τους οικονομικούς κλάδους εκείνους που όχι μόνο επλήγησαν σοβαρά αλλά και έχουν το μεγαλύτερο περιθώριο συμβολής στην οικονομική ανάπτυξη της χώρας μας.*



## II. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ

### ΕΣΟΔΑ

Όπως ήδη έχει αναφερθεί, οι τρεις κεντρικοί άξονες των δράσεων της εταιρίας ΕΚΟΜΕ ΑΕ είναι: α) η ενίσχυση της επιχειρηματικότητας και η προσέλκυση άμεσων ξένων επενδύσεων, β) η προστασία και εκμετάλλευση των οπτικοακουστικών αρχείων, και γ) η ανάπτυξη της οπτικοακουστικής και ψηφιακής παιδείας στην Ελλάδα.

**Η σημαντικότερη καινοτομία στη λειτουργία του ΕΚΟΜΕ συνίσταται στο γεγονός ότι κάθε δράση του σχεδιάζεται με σκοπό να δημιουργεί έσοδα τόσο για το ελληνικό δημόσιο όσο και για την εταιρία, τα οποία να υπερκαλύπτουν το κόστος λειτουργίας του. Ένα κόστος που είναι ιδιαίτερα χαμηλό, ειδικά σε αντιστοιχία με τα έσοδα που δημιουργεί στην εθνική οικονομία. Τέτοια έργα είναι το επενδυτικό κίνητρο (cash rebate 35%), το φορολογικό κίνητρο (tax relief 30%), η δημιουργία του Δικτύου των Γραφείων Διεκδίκησης Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Film Offices) στις Περιφέρειες και επιλεγμένους Δήμους, και το Εθνικό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Αρχείων (ΕΑΟΑ).**

Για παράδειγμα, από τις αρχές του 2018 ενεργοποιήθηκε ένα θεσμικό πλαίσιο (ΚΥΑ 923, ΦΕΚ Β1138/23-3-2018) για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα, με τη μορφή της επιχορήγησης (cash rebate), η οποία συνίσταται στην κάλυψη τμήματος των ενισχυόμενων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου και προσδιορίζεται ως ποσοστό αυτών (35%), όπως αυτό έχει τροποποιηθεί από τον Σεπτέμβριο του 2018. Με την ΚΥΑ αριθμός 59, ΦΕΚ Β1228/11-04-2019, το μέτρο επεκτάθηκε, πέρα από τις κινηματογραφικές ταινίες, τις τηλεοπτικές σειρές, τα animation και τα ντοκιμαντέρ, και στα ψηφιακά παιχνίδια.

Στόχος του ΕΚΟΜΕ, με την εν λόγω δράση, είναι η τόνωση της εγχώριας οικονομίας, που θα επιτευχθεί με την προσέλκυση ξένων άμεσων επενδύσεων στη χώρα μας, την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας, την αύξηση της απασχόλησης, τη δημιουργία υπηρεσιών υψηλής προστιθέμενης αξίας και τη διαμόρφωση μιας νέας εξωστρεφούς εθνικής ταυτότητας (branding), αξιοποιώντας τα ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα της Ελλάδας.

Η δημιουργία ενός πιο ανταγωνιστικού οπτικοακουστικού τομέα στην Ελλάδα, στο πλαίσιο της διεθνούς παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, έχει πολλαπλασιαστικά οφέλη στην οικονομία της χώρας μας, καθώς άμεσα ή έμμεσα επηρεάζονται πολλοί άλλοι τομείς, όπως ο τουρισμός, ο πολιτισμός, το εμπόριο, οι χρηματοοικονομικές και ασφαλιστικές υπηρεσίες, οι υπηρεσίες παροχής καταλύματος και εστίασης, οι μεταφορές, οι κατασκευές, οι καλλιτεχνικές, ψυχαγωγικές και τεχνικές δραστηριότητες, και άλλες δραστηριότητες παροχής υπηρεσιών.

Το επενδυτικό, αυτό, κίνητρο της ενίσχυσης βάσει επιλέξιμων δαπανών στον τόπο παραγωγής, σε αντίθεση με τα άλλα, και κυρίως αυτά που εστιάζουν στην ενίσχυση (επιχορήγηση, επιδότηση, χρηματοδότηση) πριν την έναρξη της παραγωγικής διαδικασίας, έχει τα εξής θετικά χαρακτηριστικά:

Επιδρά άμεσα στην απασχόληση και στην ευρύτερη οικονομική και επιχειρηματική δραστηριότητα. Έχει έντονη αναπτυξιακή διάσταση καθώς συνδέεται με την παραγωγική διαδικασία του κλάδου και δημιουργεί πολλαπλασιαστικά οφέλη στην ευρύτερη οικονομία της χώρας. Πέρα από τους καλλιτεχνικούς και τεχνικούς συντελεστές της παραγωγής, κατά τη διάρκεια της παραγωγής δραστηριοποιούνται μια ποικιλία επαγγελματιών και υπηρεσιών (χρηματοοικονομικές υπηρεσίες, νομικές υπηρεσίες, ασφαλιστικές υπηρεσίες, διαμονή και διατροφή, ενοικίαση μεταφορικών μέσων, δαπάνες δημοσίων σχέσεων και επικοινωνίας, κατασκευή ρούχων και σκηνικών, κλπ.)

Επίσης, σε σχέση με την επιχειρηματικότητα και την απασχόληση, αποτελεί ένα ιδιαίτερα ισχυρό κίνητρο α) ανάσχεσης της διαρροής επενδυτικών κεφαλαίων και παραγωγών της χώρας σε άλλες χώρες με χαμηλότερο κόστος (φορολογικό, εργασίας) και β) οικονομικής διαφάνειας -και κατ' επέκταση μείωσης της μαύρης εργασίας στον κλάδο- καθώς αναγνωρίζονται μόνο οι τιμολογημένες

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2019**

**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

δαπάνες και υπηρεσίες.

Ενισχύει τα έσοδα του κράτους, άμεσα και έμμεσα, ως αποτέλεσμα της ενίσχυσης της απασχόλησης και της επιχειρηματικής δραστηριότητας, όχι μόνο στη διαδικασία της παραγωγής αλλά και μετέπειτα στη διανομή (κινηματογραφικές αίθουσες, τηλεόραση, κ.α.) του οπτικοακουστικού έργου. Η παραγωγή και διανομή ενός οπτικοακουστικού έργου δημιουργεί φορολογικά και ασφαλιστικά έσοδα στο κράτος (ΦΠΑ, φόρος εισοδήματος, ασφαλιστικές εισφορές, ειδικοί φόροι κλπ.)

Πιο συγκεκριμένα, η συνολική απορρόφηση των 75.000.000 της επιχορήγησης από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων (ΠΔΕ) σε επιλέξιμες δαπάνες για την περίοδο 2018-2022, θα σημαίνει αυτομάτως επενδύσεις πάνω από 350.000.000 ευρώ στη χώρα, με ότι αυτό μπορεί να σημαίνει για τα έσοδα του ελληνικού δημοσίου από φόρους κ.α., και το πολλαπλασιαστικό αποτέλεσμα στην εγχώρια οικονομία. Δημιουργεί, επίσης, ένα σταθερό έσοδο για το ελληνικό δημόσιο, καθώς για κάθε αίτηση ένταξης επενδυτικού σχεδίου αλλά και για κάθε τροποποίησης του εγκεκριμένου επενδυτικού σχεδίου, χρειάζεται η καταβολή παραβόλου. Ειδικότερα, για την αίτηση υπαγωγής απαιτείται παράβολο που ορίζεται στο 0,0005 των επιλέξιμων δαπανών που παρουσιάζονται στην αίτηση υπαγωγής, με ελάχιστο τα 500 ευρώ και μέγιστο τα 2.500 ευρώ. Αντίστοιχα, για την υποβολή αιτημάτων τροποποίησης απαιτείται η καταβολή παραβόλου το ύψος του οποίου ορίζεται στο 0,0002 των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου, όπως αυτό προσδιορίστηκε στην απόφαση υπαγωγής, με ελάχιστο τα 200 ευρώ και μέγιστο τα 1.000 ευρώ.

Κατά το 2019, πρώτο έτος λειτουργίας του επενδυτικού κινήτρου, τα άμεσα ετήσια έσοδα διαμορφώθηκαν σε 2.000,00 ευρώ από υπηρεσίες, σε 687,31 ευρώ από τόκους κεφαλαίων ενώ η συνολική ετήσια επιχορήγηση από τον τακτικό προϋπολογισμό και από τα προγράμματα επενδύσεων ανήλθε σε 3.279.134,43 ευρώ. Επίσης υπήρξαν έσοδα προηγούμενων χρήσεων ύψους 4.688,48 ευρώ και 25 ευρώ έκτακτα έσοδα. Ήδη σχεδιάζονται και υλοποιούνται δράσεις, οι οποίες προβλέπεται είτε να είναι αυτοχρηματοδοτούμενες, είτε να παράγουν άμεσα ή έμμεσα αντίστοιχο ή μεγαλύτερο έσοδο για την εταιρία, το ελληνικό δημόσιο και την εθνική οικονομία, όπως ο Εθνικός Κατάλογος Οπτικοακουστικών Έργων και η δημιουργία γραφείων ανάδειξης και διαχείρισης οπτικοακουστικού υλικού (Film Offices) συμπεριλαμβανομένων των video games, το Εθνικό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Έργων, οι διάφορες δράσεις ψηφιακής και οπτικοακουστικής παιδείας (εκπαίδευση, κατάρτιση, δια βίου μάθηση, παραγωγή και εκμετάλλευση εκπαιδευτικού υλικού κ.α.). Η εταιρεία επίσης συμμετέχει στο πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2014-2020 σε χρηματοδοτούμενο έργο που αφορά τη δημιουργία ενός εθνικού πλαισίου για την ανάπτυξη της επιχειρηματικότητας που σχετίζεται με την οπτικοακουστική παραγωγή. Ειδικότερα, η προτεινόμενη πράξη προβλέπει τη δημιουργία ενός ολοκληρωμένου περιβάλλοντος υποστήριξης των δραστηριοτήτων μίας οπτικοακουστικής επιχείρησης οι οποίες σχετίζονται με τις δραστηριότητες της επιχείρησης σε εξωτερικούς χώρους (locations), σε όλη την Ελλάδα. Έτσι τα έσοδα που δημιουργεί το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε. είναι έμμεσα παρά άμεσα δίνοντας όμως το κίνητρο αλλά και τις δυνατότητες ο άξονας του οπτικοακουστικού τομέα στην Ελλάδα να αποτελέσει σημαντικό παράγοντα της οικονομικής μεγέθυνσης.

Θα πρέπει να αναφερθεί ότι σχετικά με το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων που σχετίζεται με το cash rebate το έτος 2019 υποβλήθηκαν για έγκριση 52 αιτήσεις για υπαγωγή σε αυτό, από τις οποίες μία αποσύρθηκε, 3 απορρίφθηκαν από την αρμόδια επιτροπή, ενώ 30 έχουν εγκριθεί. Εκτιμάται ότι όλη αυτή διαδικασία συνεισέφερε στην απασχόληση κατά 9.313 θέσεις, με επιλέξιμες δαπάνες ύψους 44.489.970,58 ευρώ, οι οποίες μεταφράζονται σε επιστροφές μέσω της επιχορήγησης κατά 15.552.589,59 ευρώ.

## **ΕΞΟΛΑ**

Για τη διεκπεραίωση των σκοπών του, το ΕΚΟΜΕ σύμφωνα με το Ν.4339/2015, ΦΕΚ Β133/29-10-2015 και το άρθρο 6 παρ. 1.γ. της Κ.Υ.Α 3767/2017 όπως αυτή δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της

Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.

Κυβερνήσεως (Τεύχος Β' 4478), έχει στελεχωθεί το έτος 2019 με 13 άτομα, πέραν του Προέδρου και Διευθύνοντα Συμβούλου. Ως ορίζεται σύμφωνα με τα σχετική νομοθεσία η στελέχωση έγινε με αποσπάσεις από άλλους φορείς του δημοσίου και οι μισθοί καταβάλλονται από το φορέα προέλευσης, πλην της αμοιβής του Προέδρου και Διευθύνοντα Συμβούλου. Σύμφωνα με τον ν. 4354/15 και την επεξηγηματική εγκύκλιο η οποία δημοσιεύθηκε από το Γ.Λ.Κ (αρθ.2/2015/ΔΕΠ/5-1-206 με ΑΔΑ: VL9SH-0NM) οι αμοιβές υπερωριακής απασχόλησης καθώς και των επιδομάτων θέσεων ευθύνης των υπαλλήλων καταβάλλονται από τον φορέα που παρέχονται οι υπηρεσίες, δηλαδή από την εταιρεία ΕΚΟΜΕ ΑΕ .

Το 2019 η εταιρεία ΕΚΟΜΕ ΑΕ είχε συνολικά ετήσια έξοδα 2.052.169, 87 ευρώ, εκ των οποίων 968.062 ευρώ αφορούν έξοδα για υλοποίηση των προγραμμάτων cash rebate και 474.710 ευρώ αφορούν έξοδα για υλοποίηση του προγράμματος film offices. Οι επενδυτικές δαπάνες ανήλθαν σε 55.488,60 χιλιάδες ευρώ ενώ οι αποσβέσεις χρήσης ανέρχονται σε 13.845,87 χιλιάδες ευρώ ενώ το σύνολο των παγίων το έτος 2019 αποτιμάται σε 102.090,00 ευρώ.

Η υλοποίηση των εξόδων αλλά και γενικότερα η όλη εκτέλεση του προϋπολογισμού γίνεται στο πλαίσιο της εφαρμογής του «Στρατηγικού και Επιχειρησιακού Σχεδίου του ΕΚΟΜΕ 2018 – 2022» το οποίο καταρτίστηκε εντός του 2018 και υιοθετήθηκε από το ΔΣ της εταιρείας, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην ΚΥΑ 3767/2017 (ΦΕΚ Β4478/19-12-2017. Στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα δράσης (Business Plan) του ΕΚΟΜΕ Α.Ε. εξειδικεύονται οι κατευθύνσεις της στρατηγικής του ΕΚΟΜΕ Α.Ε., προκρινόμενου να επιτευχθεί η προστασία, υποστήριξη και ανάδειξη του κλάδου των οπτικοακουστικών μέσων και της επικοινωνίας στην Ελλάδα, ως ενός από τους κεντρικούς αναπτυξιακούς βραχίονες της χώρας ως έχει αναφερθεί και ως σκοπός της εταιρείας. Ειδικότερα, το ΕΚΟΜΕ Α.Ε. αποσκοπεί στην ενίσχυση της εγχώριας επιχειρηματικής δραστηριότητας και στην προσέλκυση άμεσων ξένων επενδύσεων στην Ελλάδα, στη δημιουργία εθνικής αρχαιοθήκης οπτικοακουστικού και ψηφιακού υλικού, καθώς και στην ενημέρωση και την επικοινωνία, ως το κέντρο για την υποστήριξη της επιμόρφωσης και κατάρτισης των επαγγελματιών του κλάδου και την εκπαίδευση των Ελλήνων πολιτών στη γλώσσα της οπτικοακουστικής επικοινωνίας στον οπτικοακουστικό κλάδο. Κυρίαρχο στοιχείο του προγράμματος αποτελεί η εξωστρέφεια του ΕΚΟΜΕ Α.Ε. μέσω της προβολή των τριών βασικών Αξόνων Προτεραιότητας του ΕΚΟΜΕ Α.Ε., προκειμένου να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις της ψηφιακής εποχής και να προσελκύσει με τον φυσικό και πολιτιστικό πλούτο της χώρας επενδύσεις στην Ελλάδα από εταιρίες του κλάδου της πολιτιστικής και δημιουργικής βιομηχανίας. Το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα περιλαμβάνει ειδικό τμήμα αφιερωμένο στα θέματα προβολής / επικοινωνίας του ΕΚΟΜΕ.

### **III. ΔΙΑΦΟΡΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ – ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ**

#### **1. Στελέχωση της εταιρείας**

Ένα από τα σημαντικά ζητήματα που απασχόλησε το 2019 και θα συνεχίσει να απασχολεί την εταιρεία ΕΚΟΜΕ ΑΕ είναι στελέχωση και η κάλυψη των κενών θέσεων που υπάρχουν, στο πλαίσιο του σχεδιασμού και της εκτέλεσης των προϋπολογισμών αλλά και της λειτουργίας της εταιρείας.

Όπως αναφέρθηκε παραπάνω, το 2020 αναμένεται να πραγματοποιηθούν 43 αποσπάσεις υπαλλήλων από άλλους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης, του ευρύτερου Δημόσιου Τομέα καθώς και των ΟΤΑ α' και β' βαθμού, ενώ η υλοποίηση του μεσοπρόθεσμου σχεδιασμού μέχρι το 2022 προβλέπει τη δημιουργία 71 συνολικά θέσεων εργασίας με το κόστος απασχόλησης να επιβαρύνει στο τέλος εξολοκλήρου την εταιρεία Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. ΑΕ.

Σημαντικό στοιχείο για την υλοποίηση του επιχειρηματικού πλάνου τόσο σε θέματα στελέχωσης της εταιρείας όσο και σε θέματα διοικητικής και οικονομικής λειτουργίας αποτελεί η κατάρτιση και

η έγκριση του Κανονισμού Οργάνωσης Λειτουργίας και Κατάστασης Προσωπικού (ΚΥΑ 199/ΦΕΚ Β'31-12-2018) που προβλέπει ότι ο οργανισμός θα πρέπει να λειτουργεί με εβδομήντα ένα (71) άτομα ώστε να μπορεί να διεκπεραιώνει το σύνολο των δραστηριοτήτων και την αποστολή του, καθώς και ο Κανονισμός Οικονομικής Διαχείρισης (ΚΥΑ 139/ΦΕΚ Β'6023/31-12-2018).

## **2.Λοιποί κίνδυνοι**

### Συναλλαγματικός κίνδυνος

Η Εταιρεία δεν έχει και δεν θα έχει ιδιαίτερες εμπορικές συναλλαγές σε νόμισμα διαφορετικό από το Ευρώ και δεν διαθέτει στοιχεία ενεργητικού και παθητικού σε νόμισμα διαφορετικό από το Ευρώ και ως εκ τούτου δεν υφίσταται ουσιαστικός συναλλαγματικός κίνδυνος.

### Κίνδυνος τιμής

Η Εταιρεία δεν εκτίθεται σε σημαντικές μεταβολές τιμών.

### Ταμειακές ροές και δίκαιη αξία επιτοκίου κινδύνου

Η Εταιρεία, πέραν των καταθέσεων όψεως, δεν θα έχει έντοκα στοιχεία ενεργητικού και παθητικού και συνεπώς το εισόδημα και οι λειτουργικές ταμειακές ροές της είναι ουσιαστικά ανεξάρτητες από τις αλλαγές στην αγορά των επιτοκίων.

### Κίνδυνος ρευστότητας

Η διοίκηση θα παρακολουθεί τις κυλιόμενες προβλέψεις των απαιτήσεων ρευστότητας της Εταιρείας για να διασφαλίσει ότι υπάρχει η αναγκαία ρευστότητα για τις λειτουργικές της ανάγκες.

## **3. Εργασιακά Θέματα**

Η Εταιρεία, δίνει έμφαση στο υψηλό επίπεδο, την επαγγελματική εμπειρία, αλλά και το προσωπικό ήθος των στελεχών της. Τηρεί απαρέγκλιτα τις διατάξεις της εργατικής νομοθεσίας και εκπληρώνει όλες τις υποχρεώσεις της απέναντι στην Επιθεώρηση Εργασίας και στους Ασφαλιστικούς φορείς.

## **4. Περιβαλλοντικά Θέματα**

Η Εταιρεία αναγνωρίζει την ανάγκη για συνεχή βελτίωση της περιβαλλοντικής επίδοσης με βάση τις αρχές της αειφόρου ανάπτυξης και σε συμμόρφωση με την κείμενη νομοθεσία και τα διεθνή πρότυπα και στοχεύει σε μία ισορροπημένη οικονομική ανάπτυξη σε αρμονία με το φυσικό περιβάλλον. Ακολουθώντας τις ανωτέρω αρχές, η Εταιρεία ασκεί τις δραστηριότητές της με τρόπο που εξασφαλίζει αφενός την προστασία του περιβάλλοντος και αφετέρου την υγιεινή και την ασφάλεια των εργαζομένων της.

Ακριβές Αντίγραφο από το Πρακτικό του Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ και Δ/νων Σύμβουλος

Παναγιώτης Κουάνης

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2019**

**1.Οικονομικές Καταστάσεις της 31<sup>ης</sup> Δεκεμβρίου 2019**

**1.1 Κατάσταση Οικονομικής Θέσης**

<b>ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΣΗΣ</b>			
ποσά σε Ευρώ		<b>Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ</b>	
	Σημ.	<b>31/12/2019</b>	<b>31/12/2018</b>
<b><u>Ε Ν Ε Ρ Γ Η Τ Ι Κ Ο</u></b>			
Ενσώματα πάγια	5.1	102.090,00	60.447,27
<b>Σύνολο μη κυκλοφορούντων περιουσιακών στοιχείων</b>		<b>102.090,00</b>	<b>60.447,27</b>
Απαιτήσεις και προπληρωμές	5.5	0,00	500,00
Λοιπά κυκλοφοριακά στοιχεία ενεργητικού	5.6	225.964,01	58.046,93
Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα	5.7	1.536.887,44	50.864,18
<b>Σύνολο κυκλοφορούντος ενεργητικού</b>		<b>1.762.851,45</b>	<b>109.411,11</b>
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ</b>		<b>1.864.941,45</b>	<b>169.858,38</b>
<b><u>Π Α Θ Η Τ Ι Κ Ο</u></b>			
Προμηθευτές και λοιπές υποχρεώσεις	5.9	491.813,95	31.932,68
<b>Σύνολο βραχυπρόθεσμων υποχρεώσεων</b>		<b>491.813,95</b>	<b>31.932,68</b>
<b>Σύνολο υποχρεώσεων (α)</b>		<b>491.813,95</b>	<b>31.932,68</b>
Μετοχικό κεφάλαιο	5.10	25.000,00	24.000,00
Αποθεματικά		5.732,37	0,00
Αποτελέσματα εις νέον		1.342.395,13	113.925,70
<b>Καθαρή θέση μετόχων εταιρείας (β)</b>		<b>1.373.127,50</b>	<b>137.925,70</b>
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ (α) + (δ)</b>		<b>1.864.941,45</b>	<b>169.858,38</b>

Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.  
Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2019

**1.2 Κατάσταση Συνολικών Εσόδων**

<b>ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΣΥΝΟΛΙΚΩΝ ΕΣΟΔΩΝ</b>			
	Σημ.	<u>31/12/2019</u>	<u>31/12/2018</u>
Κύκλος εργασιών		2.000,00	15.000,00
Επιχορηγήσεις Δημοσίου		3.279.134,43	484.000,00
<b>Σύνολο</b>		<b>3.281.134,43</b>	<b>499.000,00</b>
Κόστος πωλήσεων	5.12	1.939.465,26	11.447,50
<b>Μικτά κέρδη</b>		<b>1.341.669,17</b>	<b>487.552,50</b>
Άλλα έσοδα	5.13	4.713,48	1.039,00
Έξοδα διοικητικής λειτουργίας	5.14	110.876,62	374.417,62
Λοιπά έξοδα		1.108,73	0,00
<b>Κέρδη προ φόρων, χρηματοδοτικών, και επενδυτικών αποτελεσμάτων</b>		<b>1.234.397,30</b>	<b>114.173,88</b>
Χρηματοοικονομικά έξοδα	5.18	719,26	283,00
Χρηματοοικονομικά έσοδα	5.18	687,31	34,82
<b>Κέρδη προ φόρων</b>		<b>1.234.365,35</b>	<b>113.925,70</b>
Φόροι		163,55	0,00
<b>Κέρδη μετά από φόρους</b>		<b>1.234.201,80</b>	<b>113.925,70</b>
<b>Λοιπά συνολικά έσοδα μετά από φόρους</b>			
Επίδραση αλλαγής πολιτικής ΔΛΠ 9		0,00	0,00
Αναλογιστικά αποτελέσματα ( ζημία / κέρδη )		0,00	0,00
<b>Συγκεντρωτικά συνολικά έσοδα μετά από φόρους</b>		<b>1.234.201,80</b>	<b>113.925,70</b>
Αποσβέσεις		13.845,87	4.281,82
<b>Αποτελέσματα ( κέρδη ) προ φόρων, χρηματοδοτικών, επενδυτικών αποτελεσμάτων και αποσβέσεων ( EBITDA )</b>		<b>1.248.243,17</b>	<b>118.455,70</b>

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2019**

**1.3**

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΒΟΛΩΝ ΙΔΙΩΝ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ ΜΗΤΡΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ	ΜΕΤΟΧΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ	ΤΑΚΤΙΚΟ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΙΣ ΝΕΟ	ΣΥΝΟΛΟ
Υπόλοιπα κατά την 1/1/2018 σύμφωνα με τα ΔΠΧΠ	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Μεταβολή ιδίων κεφαλαίων</b>				
Αύξηση μετοχικού κεφαλαίου	24.000,00	0,00	0,00	24.000,00
Καθαρά αποτελέσματα περιόδου 1/1/-31/12/2012	0,00	0,00	113.925,70	113.925,70
<b>Σύνολο μεταβολών</b>	<b>24.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>113.925,70</b>	<b>137.925,70</b>
<b>Υπόλοιπο ιδίων κεφαλαίων κατά την 31/12/2018</b>	<b>24.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>113.925,70</b>	<b>137.925,70</b>

Υπόλοιπα κατά την 1/1/2019 σύμφωνα με τα ΔΠΧΠ	24.000,00	0,00	113.925,70	137.925,70
<b>Μεταβολή ιδίων κεφαλαίων</b>				
Αύξηση μετοχικού κεφαλαίου	1.000,00	0,00	0,00	1.000,00
Διανομή κερδών	0,00	5.732,37	-5.732,37	0,00
Καθαρά αποτελέσματα περιόδου 1/1/-31/12/2019	0,00		1.234.201,80	1.234.201,80
<b>Σύνολο μεταβολών</b>	<b>1.000,00</b>	<b>5.732,37</b>	<b>1.228.469,43</b>	<b>1.235.201,80</b>
<b>Υπόλοιπο ιδίων κεφαλαίων κατά την 31/12/2019</b>	<b>25.000,00</b>	<b>5.732,37</b>	<b>1.342.395,13</b>	<b>1.373.127,50</b>

Η πιστοποίηση της καταβολής του αρχικού κεφαλαίου, ποσού 24.000,00 € πραγματοποιήθηκε με την από 15/3/2018 συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου και δημοσιεύθηκε στο ΓΕΜΗ στις 7/5/2018. Η αύξηση των 1.000,00 € πραγματοποιήθηκε με την από 25/6/2019 απόφαση της ΓΣ και δημοσιεύθηκε στο ΓΕΜΗ στις 05/12/2019.

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2019**

**1.4**

<b>ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΑΜΕΙΑΚΩΝ ΡΟΩΝ ΧΡΗΣΗΣ</b>		
	<b>Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ</b>	
	<b><u>1/1 - 31/12/2019</u></b>	<b><u>1/1 - 31/12/2018</u></b>
<b>Λειτουργικές δραστηριότητες</b>		
Κέρδη προ φόρων	1.234.365,35	113.925,70
Πλέον / Μείον προσαρμογές για :		
Αποσβέσεις	13.845,87	4.281,82
Προβλέψεις/Μη ταμειακά αποτελέσματα	0,00	0,00
Αποτελέσματα (έσοδα, έξοδα, κέρδη και ζημίες) επενδυτικής δραστηριότητας	-687,31	-34,82
Χρεωστικοί τόκοι και συναφή έξοδα	719,26	283,00
Πλέον / Μείον προσαρμογές για μεταβολές λογαριασμών κεφαλαίου κίνησης ή που σχετίζονται με τις λειτουργικές δραστηριότητες		
Μείωση / (Αύξηση) αποθεμάτων	0,00	0,00
Μείωση / (Αύξηση) απαιτήσεων	-167.348,57	-58.546,93
(Μείωση) / Αύξηση υποχρεώσεων πλην τραπεζών	459.881,27	31.932,68
<b>Μείον:</b>		
Χρεωστικοί τόκοι και συναφή έξοδα καταβλημένα	-719,26	-283,00
Καταβλημένοι φόροι	0,00	0,00
<b>Σύνολο ειροών/εκροών από λειτουργικές δραστηριότητες (α)</b>	<b><u>1.540.056,61</u></b>	<b><u>91.558,45</u></b>
<b>Επενδυτικές δραστηριότητες</b>		
(Αγορά) / Πώληση ενσώματων και άυλων περιουσιακών στοιχείων	-55.720,66	-64.729,09
Καταβολή κεφαλαίου	1.000,00	24.000,00
Τόκοι εισπραχθέντες	687,31	34,82
<b>Σύνολο ειροών/εκροών από επενδυτικές δραστηριότητες (β)</b>	<b><u>-54.033,35</u></b>	<b><u>-40.694,27</u></b>
<b>Χρηματοδοτικές δραστηριότητες</b>		
Εισπράξεις (Πληρωμές) από (για) εκδοθέντα/αναληφθέντα δάνεια	0,00	0,00
<b>Σύνολο ειροών/εκροών από χρηματοδοτικές δραστηριότητες (γ)</b>	<b><u>0,00</u></b>	<b><u>0,00</u></b>
<b>Καθαρή αύξηση/μείωση στα ταμειακά διαθέσιμα &amp; ισοδύναμα περιόδου</b>	<b>1.486.023,26</b>	<b>50.864,18</b>
<b>Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα έναρξης περιόδου</b>	<b>50.864,18</b>	<b>0,00</b>
<b>Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα λήξης περιόδου</b>	<b><u>1.536.887,44</u></b>	<b><u>50.864,18</u></b>

Οι ανωτέρω οικονομικές καταστάσεις εγκρίθηκαν προς δημοσίευση από το Διοικητικό Συμβούλιο στις 10 Ιουνίου 2020.

Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.



## **2. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ**

### **1. Γενικές πληροφορίες**

Η εταιρεία Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε (Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.) ανήκει στον ευρύτερο δημόσιο τομέα κατά την έννοια των διατάξεων του Κεφαλαίου Α΄ του Ν. 3429/2005 (Α΄ 314), όπως έχουν τροποποιηθεί με τις διατάξεις της παρ. 1α του άρθρου 1 του Ν. 3899/2010 (Α΄ 212), λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος με τη νομική μορφή της Ανώνυμης Εταιρείας, διαθέτει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και εποπτεύεται από τον Υπουργό, στον οποίο έχουν ανατεθεί οι αρμοδιότητες της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας. Έδρα του φορέα είναι η Αθήνα. Στις σχέσεις του με την αλλοδαπή η επωνυμία του φορέα θα αποδίδεται ως «National Centre of Audiovisual Media and Communication S.A.» (N.C.A.M.C.).

Το 2017 αποτελεί το έτος έναρξης των εργασιών του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε. μιας και η καταχώρηση της βεβαίωσης στην αρμόδια Οικονομική Εφορία (ΦΑΕ Πειραιά) έγινε στις 20-12-2017 με κύρια δραστηριότητα αυτή της καλλιτεχνικής δημιουργίας (ΚΑΔ 90031000) και εγγράφηκε στο μητρώο ανωνύμων εταιρειών με αριθμό ΓΕΜΗ 142591901000. Επισημαίνεται ότι η εταιρεία συστάθηκε το 2015 σύμφωνα με τον Ν.4339 (ΦΕΚ Β133/29-10-2015) ενώ το καταστατικό της εκδόθηκε με την ΚΥΑ 3767/2017 (ΦΕΚ Β4478/19-12-2017).

Η εταιρεία με την υπ΄ αριθμόν 3653 / 04.05.2018 απόφαση της ΕΛ.ΣΤΑΤ. ανήκει στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης.

Ως έδρα της εταιρείας ορίζεται ο Δήμος Καλλιθέας επί της οδού Φραγκούδη 11.

Οι οικονομικές καταστάσεις της 31.12.2019 εγκρίθηκαν από το Διοικητικό Συμβούλιο την 10η Ιουνίου 2020.

Η εταιρεία στη χρήση απασχόλησε προσωπικό σύμφωνα με τον Κανονισμού Οργάνωσης Λειτουργίας και Κατάστασης Προσωπικού, ΚΥΑ 199/ΦΕΚ Β΄/31-12-2018.

## **2. Οι σημαντικές λογιστικές αρχές που χρησιμοποιεί η Εταιρεία**

### **2.1 Πλαίσιο κατάρτισης των οικονομικών καταστάσεων**

#### **2.1.1 Βάση προετοιμασίας των Οικονομικών Καταστάσεων :**

Ε . Κ . Ο . Μ . Ε . Α . Ε .

Οι συνημμένες οικονομικές καταστάσεις έχουν συνταχτεί σύμφωνα με τα ΔΠΧΑ και αφορούν στην δεύτερη εταιρική χρήση ( 01.01.2019 – 31.12.2019 ). Η πιστοποίηση της καταβολής του αρχικού κεφαλαίου, ποσού 24.000,00 € πραγματοποιήθηκε με την από 15/3/2018 συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου και δημοσιεύθηκε στο ΓΕΜΗ στις 7/5/2018. Η αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου κατά το ποσό των 1.000,00 € πραγματοποιήθηκε με την από 25/6/2019 απόφαση της ΓΣ και δημοσιεύθηκε στο ΓΕΜΗ στις 05/12/2019. Οι οικονομικές καταστάσεις συντάσσονται με βάση την αρχή της συνεχιζόμενης δραστηριότητας. Οι πολιτικές και λογιστικές αρχές που προτίθεται να υιοθετήσει η εταιρεία παρατίθενται παρακάτω.

### **2.1.2 Έγκριση των Οικονομικών Καταστάσεων :**

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε. ενέκρινε τις οικονομικές καταστάσεις για τη χρήση που έληξε την 31η Δεκεμβρίου 2019, στη συνεδρίαση της 10ης Ιουνίου 2020.

### **2.1.3 Χρήση εκτιμήσεων**

Η σύνταξη των οικονομικών καταστάσεων σύμφωνα με τα ΔΠΧΑ απαιτεί όπως η διοίκηση προβαίνει στη διενέργεια εκτιμήσεων και υποθέσεων που επηρεάζουν τα ποσά των στοιχείων του ενεργητικού και παθητικού, τη γνωστοποίηση ενδεχόμενων απαιτήσεων και υποχρεώσεων κατά την ημερομηνία των οικονομικών καταστάσεων καθώς και τα ποσά των εσόδων και εξόδων κατά την διάρκεια της χρήσεως. Τα πραγματικά αποτελέσματα ενδέχεται να διαφέρουν από αυτές τις εκτιμήσεις. Πάντως οι διαφοροποιήσεις αυτές δεν αναμένεται να είναι σημαντικές.

### **2.2 Συναλλαγματικές μετατροπές**

Τα στοιχεία των οικονομικών καταστάσεων της εταιρείας, εκφράζονται με χρήση του νομίσματος του οικονομικού περιβάλλοντος στο οποίο κάθε εταιρεία λειτουργεί.

Οι συναλλαγματικές διαφορές οι οποίες προκύπτουν καταχωρούνται στα αποτελέσματα.

### **2.3 Ενσώματα πάγια**

Τα ιδιοχρησιμοποιούμενα ενσώματα πάγια αποτιμώνται στο κόστος κτήσεως μείον τις σωρευμένες αποσβέσεις και τις ζημίες απομείωσης. Το κόστος κτήσης περιλαμβάνει όλες τις άμεσα επιρριπτές δαπάνες για την απόκτηση των στοιχείων.

Ε .Κ .Ο .Μ .Ε . Α .Ε .

Μειώσεις στη λογιστική αξία, που προκύπτουν από την αναπροσαρμογή, καταχωρούνται στα έξοδα.

Κατά την πώληση των ενσώματων παγίων, οι διαφορές μεταξύ του τιμήματος που λαμβάνεται και της λογιστικής τους αξίας καταχωρούνται ως κέρδη ή ζημίες στα αποτελέσματα.

Οι υπολειμματικές αξίες και οι ωφέλιμες ζωές των ενσώματων παγίων υπόκεινται σε επανεξέταση σε κάθε ετήσιο ισολογισμό.

Όταν οι λογιστικές αξίες των ενσώματων παγίων υπερβαίνουν την ανακτήσιμη αξία τους, οι διαφορές (απομείωση) καταχωρούνται ως έξοδα στα αποτελέσματα.

Τα οικόπεδα δεν αποσβένονται. Οι αποσβέσεις των άλλων στοιχείων των ενσώματων παγίων υπολογίζονται με την σταθερή μέθοδο μέσα στη ωφέλιμη ζωή τους και θα έχει ως εξής:

Έπιπλα και λοιπός εξοπλισμός

5-10 έτη

Τα ιδιοχρησιμοποιούμενα ενσώματα πάγια που βρίσκονται στο στάδιο της κατασκευής, απεικονίζονται στο κόστος μειωμένα κατά τις τυχόν ζημίες απομείωσης. Το κόστος περιλαμβάνει και τυχόν έξοδα (επαγγελματικές αμοιβές κλπ). Η απόσβεση αυτών των ακινήτων όπως και των υπολοίπων της εταιρείας αρχίζει όταν τα ακίνητα είναι έτοιμα για χρήση.

Οι άδειες λογισμικού αποτιμώνται στο κόστος κτήσεως μείον τις αποσβέσεις. Οι αποσβέσεις διενεργούνται με τη σταθερή μέθοδο κατά την διάρκεια της ωφέλιμης ζωής των στοιχείων αυτών, η οποία είναι 5 έτη.

Οι δαπάνες που απαιτούνται για την ανάπτυξη και διατήρηση του λογισμικού καταχωρούνται ως έξοδα όταν γίνονται.

#### **2.4 Απομείωση αξίας περιουσιακών στοιχείων εκτός της υπεραξίας.**

Τα περιουσιακά στοιχεία που υπόκεινται σε απόσβεση ελέγχονται για απομείωση της αξίας τους, όταν υπάρχουν ενδείξεις ότι η λογιστική αξία τους δεν θα ανακτηθεί. Η ανακτήσιμη αξία είναι η μεγαλύτερη αξία μεταξύ της εύλογης αξίας μειωμένης με το απαιτούμενο για την πώληση κόστος και της αξίας χρήσεως του περιουσιακού στοιχείου. Η αξία χρήσης προσδιορίζεται με προεξόφληση των μελλοντικών ροών με το κατάλληλο προεξοφλητικό επιτόκιο. Εάν η ανακτήσιμη αξία είναι μικρότερη της αναπόσβεστης, τότε η αναπόσβεστη αξία μειώνεται έως το ύψος της ανακτήσιμης.

Οι ζημίες απομείωσης καταχωρούνται ως έξοδα στα αποτελέσματα της χρήσης κατά την οποία προκύπτουν, εκτός εάν το περιουσιακό στοιχείο έχει αναπροσαρμοστεί, οπότε η ζημία απομείωσης μειώνει το αντίστοιχο αποθεματικό αναπροσαρμογής.

Όταν σε μεταγενέστερη χρήση η ζημία απομείωσης πρέπει να αντιστραφεί, η αναπόσβεστη αξία του

περιουσιακού στοιχείου αυξάνεται έως το ύψος της αναθεωρημένης εκτίμησης της ανακτήσιμης αξίας, στο βαθμό που η νέα αναπόσβεστη αξία δεν υπερβαίνει την αναπόσβεστη αξία που θα είχε προσδιορισθεί εάν δεν είχε καταχωρηθεί η ζημία απομείωσης σε προηγούμενες χρήσεις.

Η αναστροφή της ζημίας απομείωσης καταχωρείται στα έσοδα, εκτός εάν το περιουσιακό στοιχείο έχει αναπροσαρμοσθεί, οπότε η αναστροφή της ζημίας απομείωσης αυξάνει το αντίστοιχο αποθεματικό αναπροσαρμογής.

## **2.5 Επενδύσεις**

Οι επενδύσεις της εταιρείας ταξινομούνται στις παρακάτω κατηγορίες :

### **α) Χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία αποτιμώμενα στην εύλογη αξία τους με μεταβολές καταχωρούμενες στα αποτελέσματα.**

Στην κατηγορία αυτή καταχωρούνται τα χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία που αποκτώνται με σκοπό την κερδοσκοπία συμπεριλαμβανομένων των παραγώγων.

### **β) Απαιτήσεις**

Οι απαιτήσεις από πελάτες καταχωρούνται αρχικά στην εύλογη αξία τους και μεταγενέστερα αποτιμώνται στο αναπόσβεστο κόστος με τη χρήση του πραγματικού επιτοκίου, αφαιρουμένων και των ζημιών απομείωσης, σε συνδυασμό με τις νέες απαιτήσεις του ΔΠΧΑ 9. Οι ζημιές απομείωσης (απώλειες από επισφαλείς απαιτήσεις) αναγνωρίζονται όταν υπάρχει αντικειμενική απόδειξη ότι η εταιρεία δεν είναι σε θέση να εισπράξει όλα τα ποσά που οφείλονται με βάση τους συμβατικούς όρους. Το ποσό της ζημίας απομείωσης είναι η διαφορά μεταξύ της λογιστικής αξίας των απαιτήσεων και της παρούσας αξίας των εκτιμώμενων μελλοντικών ταμιακών ροών, προεξοφλούμενων με το πραγματικό επιτόκιο. Το ποσό της ζημίας απομείωσης καταχωρείται ως έξοδο στα αποτελέσματα.

## **2.6 Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα**

Τα ταμειακά διαθέσιμα και ταμειακά ισοδύναμα περιλαμβάνουν τα μετρητά τις καταθέσεις όψεως και τις βραχυπρόθεσμες μέχρι 3 μήνες επενδύσεις, υψηλής ρευστοποιησιμότητας και χαμηλού ρίσκου.

## **2.7 Μετοχικό κεφάλαιο**

Οι κοινές μετοχές κατατάσσονται στα ίδια κεφάλαια. Οι υποχρεωτικά εξαγοράσιμες προνομιούχες μετοχές κατατάσσονται στις υποχρεώσεις. Άμεσα κόστη για την έκδοση μετοχών, εμφανίζονται μετά την αφαίρεση Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.

του σχετικού φόρου εισοδήματος, σε μείωση του προϊόντος της έκδοσης. Άμεσα κόστη που σχετίζονται με την έκδοση μετοχών για την απόκτηση επιχειρήσεων περιλαμβάνονται στο κόστος κτήσεως της επιχειρήσεως που αποκτάται.

Το κόστος κτήσεως των ιδίων μετοχών μειωμένο με το φόρο εισοδήματος (εάν συντρέχει περίπτωση) εμφανίζεται αφαιρετικά των ιδίων κεφαλαίων του ομίλου, μέχρις ότου οι ίδιες μετοχές πωληθούν ή ακυρωθούν. Κάθε κέρδος ή ζημιά από πώληση ιδίων μετοχών καθαρό από άμεσα για την συναλλαγή λοιπά κόστη και φόρο εισοδήματος, αν συντρέχει περίπτωση, εμφανίζεται ως αποθεματικό στα ίδια κεφάλαια.

## **2.9 Δανεισμός**

Η εταιρεία στις 31/12/2019 δεν είχε δάνεια. Ωστόσο, τα δάνεια καταχωρούνται αρχικά στη εύλογη αξία τους. Μεταγενέστερα αποτιμώνται στο αναπόσβεστο κόστος με την χρήση του πραγματικού επιτοκίου.

## **2.10 Αναβαλλόμενος φόρος εισοδήματος**

Ο αναβαλλόμενος φόρος εισοδήματος προσδιορίζεται με την μέθοδο της υποχρέωσης που προκύπτει από τις προσωρινές διαφορές μεταξύ της λογιστικής αξίας και της φορολογικής βάσης των περιουσιακών στοιχείων και των υποχρεώσεων. Δεν προέκυψε αναβαλλόμενη φορολογία στη χρήση

## **2.11 Παροχές στο προσωπικό**

### **(α) Προβλέψεις για αποζημίωση προσωπικού λόγω συνταξιοδότησης:**

Οι υποχρεώσεις για αποζημίωση συνταξιοδότησης υπολογίζονται στην προεξοφλημένη αξία των μελλοντικών παροχών που έχουν συσσωρευθεί κατά τη λήξη του έτους, με βάση την αναγνώριση δικαιώματος παροχών των εργαζομένων κατά την διάρκεια της αναμενόμενης εργασιακής ζωής. Οι ανωτέρω υποχρεώσεις υπολογίζονται με βάση τις οικονομικές και αναλογιστικές παραδοχές και καθορίζονται χρησιμοποιώντας την αναλογιστική μέθοδο αποτίμησης των εκτιμώμενων μονάδων υποχρέωσης (Projected Unit Method). Τα καθαρά κόστη συνταξιοδότησης της περιόδου συμπεριλαμβάνονται στο κόστος μισθοδοσίας στην επισυναπτόμενη ενοποιημένη κατάσταση αποτελεσμάτων και αποτελούνται από την παρούσα αξία των παροχών που έγιναν δεδουλευμένες κατά τη διάρκεια του έτους, τους τόκους επί της υποχρέωσης παροχών, το κόστος προγενέστερης υπηρεσίας, τα αναλογιστικά κέρδη ή ζημίες και όποια άλλα πρόσθετα συνταξιοδοτικά κόστη. Τα κόστη προγενέστερης υπηρεσίας αναγνωρίζονται σε σταθερή βάση πάνω στην μέση περίοδο έως ότου τα οφέλη του προγράμματος κατοχυρωθούν. Τα μη αναγνωρισμένα αναλογιστικά κέρδη και ζημίες, αναγνωρίζονται πάνω στη μέση υπολειπόμενη διάρκεια περίοδο παροχής υπηρεσιών των ενεργών υπαλλήλων και

Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.

συμπεριλαμβάνονται σαν μέρος του καθαρού κόστους συνταξιοδότησης κάθε έτους εάν, κατά την έναρξη της περιόδου υπερβαίνουν το 10% της μελλοντικής εκτιμώμενης υποχρέωσης για παροχές. Οι υποχρεώσεις για παροχές συνταξιοδότησης δεν χρηματοδοτούνται.

**(β) Κρατικά ασφαλιστικά προγράμματα:**

Το προσωπικό της εταιρείας καλύπτεται από Κρατικούς Ασφαλιστικούς Φορείς που αφορούν στον ιδιωτικό τομέα (ΙΚΑ, ΕΤΑΠ-ΜΜΕ, ΕΔΟΕΑΠ, κλπ) και χορηγούν συνταξιοδοτικές και ιατροφαρμακευτικές παροχές. Κάθε εργαζόμενος είναι υποχρεωμένος να συνεισφέρει μέρος το μηνιαίου μισθού του στο ταμείο, ενώ τμήμα της συνολικής εισφοράς καλύπτεται από την εταιρεία. Κατά την συνταξιοδότηση το συνταξιοδοτικό ταμείο είναι υπεύθυνο για την καταβολή των συνταξιοδοτικών παροχών στους εργαζομένους. Κατά συνέπεια η εταιρεία δεν έχει καμία νομική ή τεκμαρτή υποχρέωση για την πληρωμή μελλοντικών παροχών με βάση αυτό το πρόγραμμα.

**2.12 Αναγνώριση εσόδων**

Τα έσοδα αναγνωρίζονται στην εύλογη αξία των πωλήσεων αγαθών και παροχής υπηρεσιών, προ ΦΠΑ και λοιπών φόρων και μετά τις εκπτώσεις και επιστροφές. Δεδομένου ότι οι πιστώσεις που δίνονται από την εταιρεία εκτείνονται εντός του λειτουργικού κύκλου αυτής, η ονομαστική (τιμολογούμενη) αξία είναι ίση με την εύλογη.

Το νέο πρότυπο ΔΠΧΑ 15 καθιερώνει ένα μοντέλο πέντε σταδίων για να επιμετρήσει τα έσοδα που προκύπτουν από συμβάσεις με πελάτες, ως εξής:

1. Προσδιορισμός της (των) σύμβασης (συμβάσεων) με τον πελάτη.
2. Προσδιορισμός των υποχρεώσεων εκτέλεσης.
3. Προσδιορισμός της τιμής συναλλαγής.
4. Επιμερισμός της τιμής συναλλαγής στις υποχρεώσεις εκτέλεσης της σύμβασης.
5. Αναγνώριση εσόδων όταν η Εταιρεία εκπληρώνει μια υποχρέωση εκτέλεσης.

Σύμφωνα με το ΔΠΧΑ 15, τα έσοδα αναγνωρίζονται όταν ο πελάτης απόκτα τον έλεγχο των αγαθών ή υπηρεσιών, προσδιορίζοντας τον χρόνο της μεταβίβασης του ελέγχου είτε σε δεδομένη χρονική στιγμή είτε σε βάθος χρόνου.

Η αναγνώριση των εσόδων γίνεται ως εξής:

**α) Πωλήσεις αγαθών**

Οι πωλήσεις αγαθών αναγνωρίζονται όταν η εταιρεία παραδίδει τα αγαθά στους πελάτες, τα αγαθά γίνονται αποδεκτά από αυτούς και η είσπραξη της απαίτησης είναι εύλογα εξασφαλισμένη.

### **β) Παροχή υπηρεσιών**

Τα έσοδα από παροχή υπηρεσιών λογίζονται με βάση το στάδιο ολοκλήρωσης της υπηρεσίας σε σχέση με το εκτιμώμενο συνολικό κόστος της

### **γ) Έσοδα από τόκους**

Τα έσοδα από τόκους αναγνωρίζονται βάσει των γνωστοποιήσεων των συνεργαζόμενων τραπεζών. Όταν υπάρχει ένδειξη για απομείωση των απαιτήσεων, η λογιστική αξία αυτών μειώνεται στο ανακτήσιμο ποσό τους το οποίο είναι η παρούσα αξία των αναμενόμενων μελλοντικών ταμιακών ροών προεξοφλουμένων με το αρχικό πραγματικό επιτόκιο. Στην συνέχεια λογίζονται τόκοι με το ίδιο επιτόκιο επί της απομειωμένης (νέας λογιστικής) αξίας.

## **2.13 Μισθώσεις**

Μισθώσεις στις οποίες, ουσιαστικά όλοι οι κίνδυνοι και οι ωφέλειες της ιδιοκτησίας διατηρούνται από τους εκμισθωτές ταξινομούνται ως λειτουργικές μισθώσεις. Οι λοιπές μισθώσεις κατατάσσονται ως χρηματοδοτικές μισθώσεις.

.

## **2.14 Διανομή μερισμάτων**

Η διανομή των κερδών καταχωρείται ως υποχρέωση στις οικονομικές καταστάσεις όταν η διανομή εγκρίνεται από τη Γενική Συνέλευση των μετόχων.

## **3. Διαχείριση χρηματοοικονομικού κινδύνου**

### **3.1 Παράγοντες χρηματοοικονομικού κινδύνου**

Η εταιρεία δεν εκτίθεται σε χρηματοοικονομικούς κινδύνους.

Η διαχείριση του κινδύνου διεκπεραιώνεται από την Οικονομική Διεύθυνση, η οποία λειτουργεί με συγκεκριμένους κανόνες, προσδιορίζει και εκτιμά τους χρηματοοικονομικούς κινδύνους.

### **3.2 Προσδιορισμός των εύλογων αξιών**

Η εύλογη αξία των χρηματοπιστωτικών μέσων που διαπραγματεύονται σε ενεργές αγορές (χρηματιστήρια), προσδιορίζεται από τις δημοσιεύόμενες τιμές που ισχύουν κατά την ημερομηνία του ισολογισμού. Οι Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.

εύλογες αξίες των απαιτήσεων και υποχρεώσεων είναι οι ονομαστικές τους αξίες.

### **3.3. Νέα πρότυπα, τροποποιήσεις προτύπων και διερμηνείες**

Συγκεκριμένα νέα πρότυπα, τροποποιήσεις προτύπων και διερμηνείες έχουν εκδοθεί, τα οποία είναι υποχρεωτικά για λογιστικές περιόδους που ξεκινούν κατά τη διάρκεια της παρούσας χρήσης η μεταγενέστερα. Η εκτίμηση της εταιρείας σχετικά με την επίδραση από την εφαρμογή αυτών των νέων προτύπων και διερμηνειών παρατίθεται παρακάτω.

Στην χρήση 2019 η Εταιρεία υιοθέτησε το πρότυπο ΔΠΧΑ 16. Όπου δεν αναφέρεται διαφορετικά οι άλλες τροποποιήσεις και ερμηνείες που ισχύουν για πρώτη φορά στη χρήση 2019, δεν έχουν επίδραση στις οικονομικές καταστάσεις της Εταιρείας. Η Εταιρεία δεν υιοθέτησε πρόωρα πρότυπα, ερμηνείες ή τροποποιήσεις που έχουν εκδοθεί από το Σ.Δ.Λ.Π. και υιοθετηθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση αλλά δεν έχουν υποχρεωτική εφαρμογή στη χρήση 2019.

#### **Πρότυπα και Διερμηνείες υποχρεωτικά για την τρέχουσα οικονομική χρήση 2019**

##### **ΔΠΧΑ 16 «Μισθώσεις»**

Στις 13 Ιανουαρίου 2016 το ΣΔΛΠ εξέδωσε το ΔΠΧΑ 16 το οποίο και αντικαθιστά το ΔΛΠ 17 και τις Διερμηνείες 4, 15 και 27. Σκοπός του προτύπου είναι να εξασφαλίσει ότι οι μισθωτές και οι εκμισθωτές παρέχουν χρήσιμη πληροφόρηση που παρουσιάζει εύλογα την ουσία των συναλλαγών που αφορούν μισθώσεις. Το ΔΠΧΑ 16 εισάγει ένα ενιαίο μοντέλο για το λογιστικό χειρισμό από την πλευρά του μισθωτή, το οποίο απαιτεί ο μισθωτής να αναγνωρίζει περιουσιακά στοιχεία και υποχρεώσεις για όλες τις συμβάσεις μισθώσεων με διάρκεια άνω των 12 μηνών, εκτός εάν το υποκείμενο περιουσιακό στοιχείο είναι μη σημαντικής αξίας. Το περιουσιακό στοιχείο κατά την αρχική αναγνώριση αποτελείται από το ποσό της αρχικής αναγνώρισης της υποχρέωσης μίσθωσης, τις αρχικές άμεσες δαπάνες, τυχόν προκαταβολές μισθωμάτων και την εκτίμηση κόστους από την υποχρέωση αποκατάστασης του στοιχείου. Η υποχρέωση μίσθωσης κατά την αρχική αναγνώριση αποτελείται από την παρούσα αξία των μελλοντικών υπολειπόμενων πληρωμών μισθωμάτων. Σχετικά με το λογιστικό χειρισμό από την πλευρά του εκμισθωτή, το ΔΠΧΑ 16 ενσωματώνει ουσιαστικά τις απαιτήσεις του ΔΛΠ 17. Επομένως, ο εκμισθωτής συνεχίζει να κατηγοριοποιεί τις συμβάσεις μισθώσεων σε λειτουργικές και χρηματοδοτικές μισθώσεις, και να ακολουθεί



διαφορετικό λογιστικό χειρισμό για κάθε τύπο σύμβασης. Το νέο πρότυπο δεν έχει εφαρμογή στην εταιρεία.

Οι κατωτέρω τροποποιήσεις δεν είχαν σημαντική επίπτωση στις χρηματοοικονομικές καταστάσεις της Εταιρείας εκτός αν αναφέρεται διαφορετικά.

### **Ετήσιες Βελτιώσεις στα ΔΠΧΑ, Κύκλος 2015-2017**

Στο πλαίσιο του προγράμματος των ετήσιων βελτιώσεων των Διεθνών Λογιστικών Προτύπων, το Συμβούλιο εξέδωσε, την 12.12.2017, μη επείγουσες αλλά απαραίτητες τροποποιήσεις σε επιμέρους πρότυπα ως ακολούθως:

#### **ΔΠΧΑ 3 Συνενώσεις Επιχειρήσεων και ΔΠΧΑ 11 Κοινές Συμφωνίες**

Οι τροποποιήσεις του ΔΠΧΑ 3 διευκρινίζουν ότι όταν μια οικονομική οντότητα αποκτά τον έλεγχο μιας επιχείρησης που αποτελούσε κοινή επιχείρησή της, θα πρέπει να προχωρήσει σε αποτίμηση των συμφερόντων που είχε προηγουμένως στην επιχείρηση αυτή.

Οι τροποποιήσεις του ΔΠΧΑ 11 διευκρινίζουν ότι μια οντότητα που συμμετέχει, αλλά δεν έχει από κοινού τον έλεγχο μιας κοινής επιχείρησης μπορεί να αποκτήσει από κοινού έλεγχο στην κοινή επιχείρηση, της οποίας η δραστηριότητα αποτελεί επιχείρηση όπως ορίζεται στο ΔΠΧΑ 3. Σε τέτοιες περιπτώσεις, τα συμφέροντα στην κοινή επιχείρηση που κατείχε προηγουμένως δεν αποτιμώνται εκ νέου.

#### **ΔΛΠ 12 Φόροι Εισοδήματος**

Το Συμβούλιο τροποποιώντας το ΔΛΠ 12 διευκρίνισε ότι μια οικονομική οντότητα πρέπει να καταχωρίζει όλες τις φορολογικές επιπτώσεις που προκύπτουν από τη διανομή μερισμάτων στα αποτελέσματα, στα άλλα συνολικά εισοδήματα ή στα ίδια κεφάλαια, ανάλογα με το πού η οντότητα καταχώρισε την αρχική συναλλαγή από την οποία προέκυψαν τα διανεμόμενα κέρδη και εν συνεχεία το μέρισμα.

#### **ΔΛΠ 23 Κόστος δανεισμού**

Οι τροποποιήσεις διευκρινίζουν ότι εάν ο δανεισμός που λήφθηκε ειδικά για την απόκτηση περιουσιακού στοιχείου παραμείνει σε εκκρεμότητα και το σχετικό περιουσιακό στοιχείο έχει καταστεί έτοιμο για την προοριζόμενη χρήση ή πώλησή του, τότε το υπόλοιπο του δανεισμού αυτού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνεται στα κεφάλαια του γενικού δανεισμού κατά τον υπολογισμό του επιτοκίου κεφαλαιοποίησης.

#### **ΔΛΠ 28 (Τροποποίηση) «Μακροπρόθεσμες συμμετοχές σε συγγενείς επιχειρήσεις και κοινοπραξίες»**

Το Συμβούλιο, τον Οκτώβριο του 2017, εξέδωσε τροποποιήσεις στο πρότυπο ΔΛΠ 28 «Επενδύσεις σε Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.

συγγενείς επιχειρήσεις και κοινοπραξίες». Με αυτή την τροποποίηση, το Συμβούλιο διευκρίνισε ότι η εξαίρεση στο ΔΠΧΑ 9 ισχύει μόνο για συμμετοχές που παρακολουθούνται λογιστικά με τη μέθοδο της καθαρής θέσης. Οι οντότητες θα πρέπει να εφαρμόζουν το ΔΠΧΑ 9 στα άλλα συμφέροντα σε συγγενείς και κοινοπραξίες, συμπεριλαμβανομένων των μακροπρόθεσμων συμφερόντων στα οποία δεν εφαρμόζεται η μέθοδος της καθαρής θέσης και τα οποία, στην ουσία, αποτελούν μέρος της καθαρής επένδυσης σε αυτές τις συγγενείς και κοινοπραξίες.

Η τροποποίηση εφαρμόζεται στις ετήσιες λογιστικές περιόδους που ξεκινούν την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2019.

### **ΔΛΠ 19 (Τροποποίηση) «Παροχές σε εργαζομένους» – Τροποποίηση, περικοπή ή διακανονισμός του Προγράμματος Παροχών.**

Το ΣΔΛΠ στις 7 Φεβρουαρίου 2018 εξέδωσε τροποποίηση στο ΔΛΠ 19 με την οποία διευκρινίζει τον τρόπο με τον οποίο πρέπει να προσδιορίζεται το κόστος υπηρεσίας όταν προκύπτουν αλλαγές στο πρόγραμμα καθορισμένων παροχών. Σύμφωνα με το ΔΛΠ 19 σε περίπτωση τροποποίησης, περικοπής ή διακανονισμού, απαιτείται επανυπολογισμός της καθαρής υποχρέωσης ή απαίτησης των καθορισμένων παροχών. Η τροποποίηση του ΔΛΠ 19 προβλέπει ότι θα πρέπει να χρησιμοποιηθούν οι αναθεωρημένες παραδοχές που χρησιμοποιήθηκαν και κατά τον επανυπολογισμό της καθαρής υποχρέωσης ή απαίτησης προκειμένου να προσδιοριστεί το κόστος υπηρεσίας και ο καθαρός τόκος για την υπόλοιπη περίοδο μετά την αλλαγή στο πρόγραμμα.

Επίσης, με την τροποποίηση του ΔΛΠ 19 αποσαφηνίζεται η επίδραση μίας τροποποίησης, περικοπής ή διακανονισμού στις απαιτήσεις αναφορικά με τον περιορισμό στην αναγνώριση της καθαρής απαίτησης (ανώτατο όριο περιουσιακού στοιχείου).

Η τροποποίηση εφαρμόζεται στις ετήσιες λογιστικές περιόδους που ξεκινούν την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2019.

### **ΕΛΔΠΧΑ 23 Διερμηνεία «Αβεβαιότητα σχετικά με το χειρισμό θεμάτων φορολογίας εισοδήματος»**

Στις 7 Ιουνίου 2017 το ΣΔΛΠ εξέδωσε τη Διερμηνεία 23. Η Διερμηνεία 23 έχει εφαρμογή στον προσδιορισμό του φορολογητέου κέρδους (φορολογική ζημία), τις φορολογικές βάσεις, τις αχρησιμοποίητες φορολογικές ζημίες, τις αχρησιμοποίητες φορολογικές ελαφρύνσεις και τους φορολογικούς συντελεστές, όταν υπάρχει αβεβαιότητα ως προς την ορθότητα των φορολογικών χειρισμών σύμφωνα με το ΔΛΠ 12. Σε αυτή την περίπτωση θα πρέπει να εξετάζεται:

- εάν οι φορολογικοί χειρισμοί πρέπει να εξετάζονται συλλογικά ή εξατομικευμένα και υπό την παραδοχή ότι οι έλεγχοι θα διενεργηθούν από τις φορολογικές Αρχές έχοντας πλήρη γνώση των σχετικών πληροφοριών
  - η πιθανότητα να γίνει αποδεκτός ο προσδιορισμός του φορολογητέου κέρδους (φορολογικής ζημίας), των
- Ε .Κ .Ο .Μ .Ε . Α . Ε .

φορολογικών βάσεων, των αχρησιμοποίητων φορολογικών ζημιών, των αχρησιμοποίητων πιστώσεων φόρου και των φορολογικών συντελεστών από τις φορολογικές Αρχές, και

- η επαναξιολόγηση των κρίσεων και εκτιμήσεων εάν αλλάξουν τα γεγονότα και οι περιστάσεις

Η διερμηνεία εφαρμόζεται σε ετήσιες λογιστικές περιόδους που ξεκινούν την ή μετά την 1 Ιανουαρίου 2019.

### **ΔΠΧΑ 9 (Τροποποίηση) « Χρηματοοικονομικά Μέσα - Χαρακτηριστικά προπληρωμής με αρνητική αποζημίωση»**

Το Συμβούλιο εξέδωσε στις 12 Οκτωβρίου 2017 τροποποίηση στο ΔΠΧΑ 9, με την οποία επιτρέπεται σε κάποια προπληρωτέα χρηματοοικονομικά στοιχεία ενεργητικού με χαρακτηριστικά αρνητικής αποζημίωσης, που διαφορετικά θα αποτιμώνταν στην εύλογη αξία μέσω των αποτελεσμάτων, να αποτιμηθούν στο αναπόσβεστο κόστος ή στην εύλογη αξία μέσω των λοιπών αποτελεσμάτων που καταχωρούνται απευθείας στην καθαρή θέση. Η τροποποίηση του ΔΠΧΑ 9 αποσαφηνίζει ότι οι συμβατικοί όροι που διέπουν ένα χρηματοοικονομικό στοιχείο ενεργητικού είναι αποκλειστικά ταμειακές ροές κεφαλαίου και τόκου επί του απλήρωτου κεφαλαίου, που θα πρέπει να καταβληθούν σε συγκεκριμένες ημερομηνίες (Solely Payments of Principal and Interest- SPPI), ανεξάρτητα από το γεγονός που προκαλεί την πρόωρη λήξη του συμβολαίου και ανεξάρτητα από το ποιο αντισυμβαλλόμενο μέρος καταβάλλει ή εισπράττει τη δίκαιη αποζημίωση για την πρόωρη λήξη του συμβολαίου.

### **Πρότυπα και Διερμηνείες υποχρεωτικά για μεταγενέστερες περιόδους που δεν έχουν εφαρμοστεί νωρίτερα από την Εταιρεία**

Οι κατωτέρω τροποποιήσεις δεν αναμένεται να έχουν σημαντική επίπτωση στις χρηματοοικονομικές καταστάσεις της Εταιρείας εκτός αν αναφέρεται διαφορετικά.

Τροποποιήσεις των παραπομπών στο εννοιολογικό πλαίσιο των ΔΠΧΑ (που εκδόθηκαν στις 29 Μαρτίου 2018)

Την 29η Μαρτίου 2018 το Συμβούλιο των Διεθνών Λογιστικών Προτύπων εξέδωσε το αναθεωρημένο εννοιολογικό πλαίσιο το οποίο επανακαθορίζει:

- το σκοπό της χρηματοοικονομικής πληροφόρησης,
- τα ποιοτικά χαρακτηριστικά των οικονομικών καταστάσεων,
- τους ορισμούς του περιουσιακού στοιχείου, της υποχρέωσης, της καθαρής θέσης, καθώς και των εσόδων και των εξόδων,
- τα κριτήρια αναγνώρισης και τις οδηγίες σχετικά με τον χρόνο της διαγραφής περιουσιακών στοιχείων και υποχρεώσεων στις οικονομικές καταστάσεις,
- τις βάσεις αποτίμησης και οδηγίες σχετικά με τον τρόπο που πρέπει να χρησιμοποιούνται και,

Ε .Κ .Ο .Μ .Ε . Α .Ε .

-έννοιες και καθοδήγηση σχετικά με την παρουσίαση και τις γνωστοποιήσεις

Ο σκοπός της αναθεώρησης του εννοιολογικού πλαισίου είναι η υποβοήθηση όσον προετοιμάζουν οικονομικές καταστάσεις να αναπτύξουν συνεπείς λογιστικές πολιτικές για συναλλαγές και άλλα γεγονότα που δεν εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής των υπαρχόντων προτύπων ή όταν ένα πρότυπο δίνει δυνατότητα επιλογής μεταξύ λογιστικών πολιτικών. Επιπλέον, σκοπός της αναθεώρησης είναι να βοηθήσει όλα τα εμπλεκόμενα μέρη να κατανοήσουν και να ερμηνεύσουν τα πρότυπα.

Το Συμβούλιο Διεθνών Λογιστικών Προτύπων εξέδωσε επίσης ένα συνοδευτικό έγγραφο, «Τροποποιήσεις στις παραπομπές του εννοιολογικού πλαισίου», το οποίο καθορίζει τις τροποποιήσεις των προτύπων που επηρεάζονται προκειμένου να επικαιροποιηθούν οι αναφορές στο αναθεωρημένο εννοιολογικό πλαίσιο.

Η τροποποίηση εφαρμόζεται από τους συντάκτες που αναπτύσσουν λογιστικές πολιτικές βάσει του εννοιολογικού πλαισίου, στις ετήσιες λογιστικές περιόδους που ξεκινούν την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2020.

#### **ΔΛΠ 1 και ΔΛΠ 8 (τροποποιήσεις) «Ορισμός του σημαντικού»**

Στις 31 Οκτωβρίου 2018 το ΣΔΛΠ στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας γνωστοποιήσεων εξέδωσε τροποποιήσεις στο ΔΛΠ 1 και ΔΛΠ 8, οι οποίες αποσαφηνίζουν τον ορισμό του σημαντικού και τον τρόπο με τον οποίο πρέπει να εφαρμοσθεί, συμπεριλαμβάνοντας στον ορισμό καθοδήγηση που μέχρι στιγμής έχει αναφερθεί σε άλλα ΔΠΧΑ. Ο νέος ορισμός προβλέπει ότι μία πληροφορία είναι σημαντική εάν το γεγονός της παράλειψης, υπόκρυψης ή ανακριβούς γνωστοποίησής της εύλογα θα αναμενόταν να επηρεάσει τις αποφάσεις που οι κύριοι χρήστες των οικονομικών καταστάσεων λαμβάνουν βάσει αυτών των καταστάσεων. Οι τροποποιήσεις περιλαμβάνουν παραδείγματα περιστάσεων που ενδέχεται να οδηγήσουν στην απόκρυψη σημαντικής πληροφορίας. Ο ορισμός του σημαντικού, που αποτελεί μία σημαντική λογιστική έννοια στα ΔΠΧΑ, βοηθά τις εταιρείες να αποφασίσουν κατά πόσο οι πληροφορίες πρέπει να περιλαμβάνονται στις οικονομικές τους καταστάσεις. Ο επικαιροποιημένος ορισμός τροποποιεί το ΔΛΠ 1 «Παρουσίαση των Οικονομικών Καταστάσεων» και το ΔΛΠ 8 «Λογιστικές Πολιτικές, Μεταβολές στις Λογιστικές Εκτιμήσεις και Λάθη». Η τροποποίηση διασφαλίζει ότι ο ορισμός του σημαντικού είναι συνεπής σε όλα τα πρότυπα των ΔΠΧΑ. Η τροποποίηση ισχύει από την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2020.

#### **ΔΠΧΑ 9 ΔΛΠ 39 και ΔΠΧΑ 7 (Τροποποίηση) «Μεταρρύθμιση των επιτοκίων αναφοράς»**

Το Συμβούλιο εξέδωσε στις 26 Σεπτεμβρίου 2019 τροποποιήσεις στα πρότυπα ΔΠΧΑ 9, ΔΛΠ 39 και ΔΠΧΑ 7 προκειμένου να αντιμετωπιστούν οι επιπτώσεις στη χρηματοοικονομική αναφορά από τη μεταρρύθμιση των επιτοκίων αναφοράς κατά την περίοδο πριν από την αντικατάσταση ενός υφιστάμενου επιτοκίου αναφοράς με εναλλακτικό επιτόκιο αναφοράς. Οι τροποποιήσεις παρέχουν προσωρινές και περιορισμένες εξαιρέσεις στις απαιτήσεις της λογιστικής αντιστάθμισης του διεθνούς λογιστικού προτύπου (ΔΛΠ) 39 Χρηματοοικονομικά μέσα: Αναγνώριση και επιμέτρηση και του Διεθνούς Προτύπου

Ε . Κ . Ο . Μ . Ε . Α . Ε .

Χρηματοοικονομικής Αναφοράς (ΔΠΧΑ) 9 Χρηματοοικονομικά μέσα, ώστε οι επιχειρήσεις να μπορούν να συνεχίσουν να πληρούν τις απαιτήσεις υποθέτοντας ότι τα υφιστάμενα κριτήρια αναφοράς επιτοκίων δεν μεταβάλλονται λόγω της μεταρρύθμισης του διατραπεζικού επιτοκίου δανεισμού.

Οι εξαιρέσεις αφορούν την εφαρμογή των ακόλουθων διατάξεων:

- Την απαίτηση περί πολύ υψηλής πιθανότητας εκπλήρωσης όσον αφορά αντισταθμίσεις ταμειακών ροών,
- Την αξιολόγηση της οικονομικής σχέσης ανάμεσα στο αντισταθμιζόμενο στοιχείο και το μέσο αντιστάθμισης,
- Τον προσδιορισμό ενός συστατικού ενός στοιχείου ως αντισταθμισμένου στοιχείου.

Η τροποποίηση εφαρμόζεται στις ετήσιες λογιστικές περιόδους που ξεκινούν την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2020.

### **Πρότυπα και Τροποποιήσεις Πρότυπων που δεν έχουν υιοθετηθεί από την Ε.Ε.:**

#### **ΔΠΧΑ 17 «Ασφαλιστήρια Συμβόλαια»**

Στις 18 Μαΐου 2017 το ΣΔΛΠ εξέδωσε το ΔΠΧΑ 17, το οποίο αντικαθιστά το υφιστάμενο πρότυπο ΔΠΧΑ 4.

Το ΔΠΧΑ 17 θεσπίζει τις αρχές για την καταχώριση, αποτίμηση, παρουσίαση και τις γνωστοποιήσεις των ασφαλιστηρίων συμβολαίων με στόχο την παροχή μιας περισσότερο ομοιόμορφης προσέγγισης αποτίμησης και παρουσίασης για όλα τα ασφαλιστήρια συμβόλαια.

Το ΔΠΧΑ 17 απαιτεί η αποτίμηση των ασφαλιστικών υποχρεώσεων να μην διενεργείται στο ιστορικό κόστος αλλά στην τρέχουσα αξία με τρόπο συνεπή και με τη χρήση:

- αμερόληπτων αναμενόμενων σταθμισμένων εκτιμήσεων μελλοντικών ταμειακών ροών με βάση επικαιροποιημένες παραδοχές,
- προεξοφλητικών επιτοκίων που αντικατοπτρίζουν τα χαρακτηριστικά ταμειακών ροών των συμβάσεων και
- εκτιμήσεων σχετικά με τους χρηματοοικονομικούς και μη κινδύνους που προκύπτουν από την έκδοση των ασφαλιστηρίων συμβολαίων.

Το νέο πρότυπο εφαρμόζεται σε ετήσιες λογιστικές περιόδους που ξεκινούν την ή μετά την 1 Ιανουαρίου 2021.

Σημειώνεται, επίσης, πως τον Νοέμβριο 2018 το ΣΔΛΠ πρότεινε τη μετάθεση της ημερομηνίας υποχρεωτικής εφαρμογής του νέου προτύπου την 1.1.2022.

#### **ΔΠΧΑ 3 (Τροποποίηση) «Συνενώσεις επιχειρήσεων»**

Η τροποποίηση αφορά τη βελτίωση του ορισμού της επιχείρησης με σκοπό να βοηθήσει τις εταιρείες να Ε . Κ . Ο . Μ . Ε . Α . Ε .

καθορίσουν κατά πόσον μια εξαγορά που πραγματοποιούν αφορά επιχείρηση ή ομάδα περιουσιακών στοιχείων. Ο τροποποιημένος ορισμός της επιχείρησης επικεντρώνεται στο παραγόμενο προϊόν μιας επιχείρησης, που είναι η παροχή αγαθών και υπηρεσιών στους πελάτες, ενώ ο προηγούμενος ορισμός εστίαζε στις αποδόσεις με τη μορφή μερισμάτων, χαμηλότερου κόστους ή άλλου οικονομικού οφέλους απευθείας στους επενδυτές ή άλλους ιδιοκτήτες, μέλη ή συμμετέχοντες. Επιπλέον με την τροποποίηση προστίθενται οδηγίες για την αξιολόγηση του κατά πόσο μία αποκτώμενη διαδικασία είναι ουσιαστική και εισάγεται μία προαιρετική άσκηση συγκέντρωσης εύλογης αξίας με ενδεικτικά παραδείγματα.

Οι εταιρείες υποχρεούνται να εφαρμόζουν τον τροποποιημένο ορισμό της επιχείρησης σε εξαγορές που θα πραγματοποιηθούν την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2020.

#### **ΔΛΠ 1 (Τροποποίηση) «Κατάταξη υποχρεώσεων σε βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες»**

Η τροποποίηση επηρεάζει μόνο την παρουσίαση των υποχρεώσεων στην κατάσταση οικονομικής θέσης. Με την τροποποίηση διευκρινίζεται ότι η κατάταξη των υποχρεώσεων θα πρέπει να βασίζεται σε υφιστάμενα δικαιώματα κατά την ημερομηνία λήξης της περιόδου αναφοράς. Επίσης, η τροποποίηση αποσαφήνισε ότι οι προσδοκίες της Διοίκησης για τα γεγονότα που αναμένεται να συμβούν μετά την ημερομηνία του ισολογισμού δεν θα πρέπει να λαμβάνονται υπόψη και διευκρίνισε τις περιπτώσεις που συνιστούν τακτοποίηση της υποχρέωσης.

Η τροποποίηση εφαρμόζεται στις ετήσιες λογιστικές περιόδους που ξεκινούν την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2022.

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.**  
**Ε τ ή σ ι ε ς Ο ι κ ο ν ο μ ι κ έ ς Κ α τ α σ τ ά σ ε ι ς 2019**

**5. Σημειώσεις στις Οικονομικές καταστάσεις**

**5.1 Ενσώματα & Άυλα πάγια περιουσιακά στοιχεία**

	Έπιπλα και λοιπός εξοπλισμός	Άυλα	ΣΥΝΟΛΟ
<b>ΑΞΙΑ ΚΤΗΣΗΣ</b>			
<b>Αξία έναρξης 01/01/2018</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Προσθήκες	59.701,59	5.027,50	<b>64.729,09</b>
Μειώσεις	0,00	0,00	<b>0,00</b>
Λοιπές προσαρμογές	0,00	0,00	<b>0,00</b>
<b>Αξία έναρξης 1/1/2019</b>	<b>59.701,59</b>	<b>5.027,50</b>	<b>64.729,09</b>
Προσθήκες	31.418,32	24.302,34	<b>55.720,66</b>
Μειώσεις	232,06		<b>232,06</b>
Λοιπές προσαρμογές	0,00		<b>0,00</b>
<b>Σύνολο 31/12/2019</b>	<b>90.887,85</b>	<b>29.329,84</b>	<b>120.217,69</b>
<b>ΑΠΟΣΒΕΣΕΙΣ</b>			
<b>Αξία έναρξης 01/01/2018</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Προσθήκες (-)	3.806,07	475,75	<b>4.281,82</b>
Μειώσεις	0,00	0,00	<b>0,00</b>
Λοιπές προσαρμογές	0,00	0,00	<b>0,00</b>
<b>Αξία έναρξης 1/1/2019</b>	<b>3.806,07</b>	<b>475,75</b>	<b>4.281,82</b>
Προσθήκες (-)	10.039,44	3.806,43	<b>13.845,87</b>
Μειώσεις	0,00	0,00	<b>0,00</b>
Λοιπές προσαρμογές	0,00	0,00	<b>0,00</b>
<b>Σύνολο 31/12/2019</b>	<b>13.845,51</b>	<b>4.282,18</b>	<b>18.127,69</b>
<b>Αναπόσβεστη αξία 31/12/2018</b>	<b>55.895,52</b>	<b>4.551,75</b>	<b>60.447,27</b>
<b>Αναπόσβεστη αξία 31/12/2019</b>	<b>77.042,34</b>	<b>25.047,66</b>	<b>102.090,00</b>

**5.2 Πελάτες και λοιπές εμπορικές απαιτήσεις**

ποσά σε €	ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	31/12/2019	31/12/2018
Πελάτες	0,00	500,00
<b>Σύνολο</b>	<b>0,00</b>	<b>500,00</b>

**5.3 Λοιπά κυκλοφοριακά στοιχεία ενεργητικού**

ποσά σε €	ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	31/12/2019	31/12/2018
Ελληνικό Δημόσιο	203.619,27	45.261,41
Λοιποί χρεώστες διάφοροι	2.457,24	0,00
Έξοδα επόμενης χρήσης	19.887,50	12.785,52
<b>Σύνολο</b>	<b>225.964,01</b>	<b>58.046,93</b>

**5.4 Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα**

ποσά σε €	ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	31/12/2019	31/12/2018
Ταμείο	510,92	133,92
Καταθέσεις όψεως σε ευρώ	1.536.376,52	50.730,26
<b>Σύνολο</b>	<b>1.536.887,44</b>	<b>50.864,18</b>

**5.5 Ίδια κεφάλαια**

Η πιστοποίηση της καταβολής του αρχικού κεφαλαίου, ποσού 24.000,00 € πραγματοποιήθηκε με την από 15/3/2018 συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου και δημοσιεύθηκε στο ΓΕΜΗ στις 7/5/2018. Με βάση της διατάξεις του Ν.4548 / 2018 το ελάχιστο κεφάλαιο της επιχείρησης δεν δύναται να είναι κατώτερο των 25.000 €, συνεπώς η εταιρεία στη χρήση προέβη σε αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου κατά το ποσό των 1.000,00 € με την από 25/6/2019 απόφαση της Τακτικής Γενικής Συνέλευσης των μετόχων, η οποία δημοσιεύτηκε στο ΓΕΜΗ στις 05/12/2019.



**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2019**

**5.6 Προμηθευτές και λοιπές υποχρεώσεις**

ποσά σε €	ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	31/12/2019	31/12/2018
Προμηθευτές	482.774,28	29.561,11
Ασφαλιστικοί οργανισμοί και λοιπές εισφορές	464,82	0,00
Πληρωτέοι φόροι	8.198,35	605,79
Λοιπές υποχρεώσεις	376,50	1.765,78
<b>Σύνολο</b>	<b>491.813,95</b>	<b>31.932,68</b>

**5.7 Κόστος πωλήσεων**

Κόστος Πωληθέντων (ποσά σε €)	ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	31/12/2019	31/12/2018
Αμοιβές και έξοδα προσωπικού	46.936,74	1.597,01
Αμοιβές και έξοδα τρίτων	596.032,40	4.040,42
Παροχές τρίτων	38.665,96	347,62
Φόροι-Τέλη	4.923,98	188,38
Διάφορα έξοδα	1.240.743,37	5.274,07
<b>Σύνολο χωρίς αποσβέσεις</b>	<b>1.927.302,45</b>	<b>11.447,50</b>
Αποσβέσεις	12.162,81	0,00
<b>Σύνολο</b>	<b>1.939.465,26</b>	<b>11.447,50</b>

**5.8 Λοιπά έσοδα**

ποσά σε €	ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	31/12/2019	31/12/2018
Έσοδα προηγ.χρησεων	4.688,48	0,00
Λοιπά έκτακτα έσοδα	25,00	1.039,00
<b>Σύνολο</b>	<b>4.713,48</b>	<b>1.039,00</b>

### 5.9 Έξοδα διοίκησης & Λοιπά έξοδα

Έξοδα Διοίκησης (ποσά σε €)	ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	31/12/2019	31/12/2018
Αμοιβές και έξοδα προσωπικού	51.037,92	51.636,73
Αμοιβές και έξοδα τρίτων	18.433,99	130.640,11
Παροχές τρίτων	1.195,85	11.239,79
Φόροι-Τέλη	152,29	6.090,89
Διάφορα έξοδα	38.373,51	170.528,28
<b>Σύνολο χωρίς αποσβέσεις</b>	<b>109.193,56</b>	<b>370.135,80</b>
Αποσβέσεις	1.683,06	4.281,82
<b>Σύνολο</b>	<b>110.876,62</b>	<b>374.417,62</b>

### Άλλα έξοδα

(ποσά σε €)	ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	31/12/2018	31/12/2017
Διάφορα έξοδα	103,85	0,00
Διάφορα έξοδα προηγούμενων χρήσεων	1.004,88	0,00
<b>Σύνολο</b>	<b>1.108,73</b>	<b>0,00</b>

### 5.10 Έξοδα- (Έσοδα) χρηματοοικονομικής λειτουργίας

ποσά σε €	ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	31/12/2019	31/12/2018
Λοιπά χρηματοοικονομικά έξοδα	-719,26	-283,00
Πιστωτικοί τόκοι και συναφή έσοδα	687,31	34,82
<b>Σύνολο</b>	<b>-31,95</b>	<b>-248,18</b>

### 5.11 Εκκρεμείς δικαστικές αποφάσεις

Δεν υφίστανται επίδικες ή υπό διαιτησία διαφορές δικαστικών ή διαιτητικών οργάνων.

### 5.12 Παροχές προς βασικά Διευθυντικά Στελέχη

Στη χρήση, οι συνολικές αμοιβές στα μέλη του ΔΣ ανήλθαν στο ποσό των 1.350 €

### 5.4 Ανέλεγκτες φορολογικές υποχρεώσεις

Σύμφωνα με τις διατάξεις της Ελληνικής φορολογικής νομοθεσίας ο συντελεστής φόρου εισοδήματος, για τη χρήση 2019 είναι 24%. Η Ελληνική φορολογική νομοθεσία και οι σχετικές διατάξεις, υπόκεινται σε Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.Α.Ε.**  
**Ε τ ή σ ι ε ς Ο ι κ ο ν ο μ ι κ έ ς Κ α τ α σ τ ά σ ε ι ς 2019**

---

ερμηνείες από τις φορολογικές αρχές. Οι δηλώσεις φόρου εισοδήματος κατατίθενται στις φορολογικές αρχές σε ετήσια βάση, αλλά τα κέρδη ή οι ζημιές που δηλώνονται, για φορολογικούς σκοπούς, παραμένουν προσωρινά εκκρεμείς έως ότου οι φορολογικές αρχές εξετάσουν τις φορολογικές δηλώσεις και τα βιβλία του φορολογούμενου, στιγμή κατά την οποία θα οριστικοποιηθούν και οι σχετικές φορολογικές υποχρεώσεις. Οι φορολογικές ζημιές, στο βαθμό που αυτές αναγνωρίζονται από τις φορολογικές αρχές, μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τον συμψηφισμό κερδών των πέντε επόμενων χρήσεων, που ακολουθούν τη χρήση που αφορούν. Για τη χρήση 2019, η εταιρεία έχει υπαχθεί στο φορολογικό έλεγχο των Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών που προβλέπεται από τις διατάξεις του άρθρου 65Α του Ν. 4174 / 2013. Ο έλεγχος αυτός βρίσκεται σε εξέλιξη και το σχετικό φορολογικό πιστοποιητικό προβλέπεται να χορηγηθεί μετά τη δημοσίευση των οικονομικών καταστάσεων χρήσεως 2019. Αν μέχρι την ολοκλήρωση του φορολογικού ελέγχου προκύψουν πρόσθετες φορολογικές υποχρεώσεις εκτιμούμε ότι αυτές δεν θα έχουν ουσιώδη επίδραση στις οικονομικές καταστάσεις.

#### **5.5 Γεγονότα μετά την ημερομηνία του Ισολογισμού**

Δεν υπάρχουν μεταγενέστερα των οικονομικών καταστάσεων γεγονότα, τα οποία να αφορούν στην εταιρεία, στα οποία επιβάλλεται αναφορά από τα Διεθνή Πρότυπα Χρηματοοικονομικής Αναφοράς.

Αθήνα, 10 Ιουνίου 2020

Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου και Δ/νων Σύμβουλος	Ένα μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου	Ο Οικονομικός Σύμβουλος
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΑΝΗΣ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΡΤΑ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΝΟΣ
ΑΔΤ Σ 285736	ΑΔΤ ΑΖ 629585	ΑΔΤ Φ 142958 ΑΡ.ΑΔΕΙΑΣ 0106988 Α'ΤΑΞΗΣ

**Ε.Κ.Ο.ΜΕ.Α.Ε.  
Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2019**

Εθνικό Κέντρο Οικονομικών Μηνών και Επιστημονική Α.Ε (Ε.Κ.Ο.ΜΕ.Α.Ε.)  
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΦΟΡΕΣ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΑΠΟ 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2019 ΕΩΣ 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2019  
(ἀρχειοθετημένα βάσει του ν. 4548, άρθρο 149 για επεξεργασία και συντάχθηκε σύμφωνα με το άρθρο 149 της Α.Π.Δ. / Α.Π.Α.)  
ΠΡΟΣΑ ΣΕ ΕΥΡΩ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΚΑΤΑΣΤΑΤΕΣ		
	31.12.2018	
	31.12.2018	31.12.2017
<b>ΠΡΟΣΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>		
<b>ΕΣΟΔΑ</b>		
Εσόδους πωλήσεων αγαθών και υπηρεσιών	102.200,30	81.442,77
Εσόδους από ακατάλληλα και μη παρασημασμένα αγαθά	0,00	0,00
Εσόδους από παλαιά μη παρασημασμένα αγαθά	0,00	100,00
Εσόδους από παλαιά παρασημασμένα αγαθά	1.752.201,45	1.983.311,31
<b>ΕΣΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.854.401,75</b>	<b>2.065.854,08</b>
<b>ΕΞΟΔΑ</b>		
Εξόδους πωλήσεων αγαθών και υπηρεσιών	0,00	0,00
Εξόδους από ακατάλληλα και μη παρασημασμένα αγαθά	491.812,95	31.832,48
Εξόδους από παλαιά μη παρασημασμένα αγαθά	491.812,95	31.832,48
Εξόδους από παλαιά παρασημασμένα αγαθά	25.000,00	24.000,00
Εξόδους από ακατάλληλα και μη παρασημασμένα αγαθά	1.348.122,50	113.325,70
Εξόδους από παλαιά παρασημασμένα αγαθά	13.374,00	13.374,00
<b>ΕΞΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.374.129,45</b>	<b>137.625,70</b>
<b>ΕΣΟΔΑ ΠΡΟΣΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>480.272,30</b>	<b>988.228,38</b>
<b>ΕΞΟΔΑ ΠΡΟΣΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>3.881.124,45</b>	<b>499.630,30</b>
<b>ΕΣΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>2.241.690,17</b>	<b>467.512,30</b>
<b>ΕΞΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.234.267,30</b>	<b>124.173,88</b>
<b>ΕΣΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.248.243,17</b>	<b>118.401,98</b>
<b>ΕΞΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.274.142,35</b>	<b>113.325,70</b>
<b>ΕΣΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.329.203,82</b>	<b>113.325,70</b>
<b>ΕΞΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.274.207,82</b>	<b>113.325,70</b>
<b>ΕΣΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.274.207,82</b>	<b>113.325,70</b>
<b>ΕΞΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.274.207,82</b>	<b>113.325,70</b>
<b>ΕΣΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.274.207,82</b>	<b>113.325,70</b>
<b>ΕΞΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.274.207,82</b>	<b>113.325,70</b>
<b>ΕΣΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.274.207,82</b>	<b>113.325,70</b>
<b>ΕΞΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.274.207,82</b>	<b>113.325,70</b>

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΚΑΤΑΣΤΑΤΕΣ		
	31.12.2018	
	31.12.2018	31.12.2017
<b>ΕΣΟΔΑ</b>		
Εσόδους πωλήσεων αγαθών και υπηρεσιών	102.200,30	81.442,77
Εσόδους από ακατάλληλα και μη παρασημασμένα αγαθά	0,00	0,00
Εσόδους από παλαιά μη παρασημασμένα αγαθά	0,00	100,00
Εσόδους από παλαιά παρασημασμένα αγαθά	1.752.201,45	1.983.311,31
<b>ΕΣΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.854.401,75</b>	<b>2.065.854,08</b>
<b>ΕΞΟΔΑ</b>		
Εξόδους πωλήσεων αγαθών και υπηρεσιών	0,00	0,00
Εξόδους από ακατάλληλα και μη παρασημασμένα αγαθά	491.812,95	31.832,48
Εξόδους από παλαιά μη παρασημασμένα αγαθά	491.812,95	31.832,48
Εξόδους από παλαιά παρασημασμένα αγαθά	25.000,00	24.000,00
Εξόδους από ακατάλληλα και μη παρασημασμένα αγαθά	1.348.122,50	113.325,70
Εξόδους από παλαιά παρασημασμένα αγαθά	13.374,00	13.374,00
<b>ΕΞΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.374.129,45</b>	<b>137.625,70</b>
<b>ΕΣΟΔΑ ΠΡΟΣΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>480.272,30</b>	<b>988.228,38</b>
<b>ΕΞΟΔΑ ΠΡΟΣΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>3.881.124,45</b>	<b>499.630,30</b>
<b>ΕΣΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>2.241.690,17</b>	<b>467.512,30</b>
<b>ΕΞΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.234.267,30</b>	<b>124.173,88</b>
<b>ΕΣΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.248.243,17</b>	<b>118.401,98</b>
<b>ΕΞΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.274.142,35</b>	<b>113.325,70</b>
<b>ΕΣΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.329.203,82</b>	<b>113.325,70</b>
<b>ΕΞΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.274.207,82</b>	<b>113.325,70</b>
<b>ΕΣΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.274.207,82</b>	<b>113.325,70</b>
<b>ΕΞΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.274.207,82</b>	<b>113.325,70</b>
<b>ΕΣΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.274.207,82</b>	<b>113.325,70</b>
<b>ΕΞΟΔΑ ΣΕ ΕΥΡΩ</b>	<b>1.274.207,82</b>	<b>113.325,70</b>