

**Έκθεση Διοικητικού Συμβουλίου  
και  
Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις  
της ανώνυμης εταιρείας  
**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
της 31<sup>ης</sup> Δεκεμβρίου 2020  
( 01 Ιανουαρίου – 31 Δεκεμβρίου 2020 )  
σύμφωνα με τα Διεθνή Πρότυπα  
Χρηματοοικονομικής Αναφοράς**

Οι συνημμένες Οικονομικές Καταστάσεις εγκρίθηκαν από το Διοικητικό Συμβούλιο της « Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.» την 15η Ιουνίου 2020.

**ΑΡ.Γ.Ε.ΜΗ. 142591901000**  
**ΑΘΗΝΑ**

**Έκθεση Ανεξάρτητου Ορκωτού Ελεγκτή Λογιστή  
Προς τους Μετόχους της Εταιρείας « Εθνικό κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και  
Επικοινωνίας Α.Ε.– Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.»**

**Έκθεση Ελέγχου επί των Οικονομικών Καταστάσεων**

**Γνώμη**

Έχουμε ελέγξει τις συνημμένες οικονομικές καταστάσεις της εταιρείας Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε. (η Εταιρεία), οι οποίες αποτελούνται από την κατάσταση χρηματοοικονομικής θέσης της 31<sup>ης</sup> Δεκεμβρίου 2020, τις καταστάσεις συνολικού εισοδήματος, μεταβολών ιδίων κεφαλαίων και ταμειακών ροών της χρήσεως που έληξε την ημερομηνία αυτή, καθώς και περίληψη σημαντικών λογιστικών αρχών και μεθόδων και λοιπές επεξηγηματικές πληροφορίες.

Κατά τη γνώμη μας, οι συνημμένες οικονομικές καταστάσεις παρουσιάζουν εύλογα, από κάθε ουσιώδη άποψη, την οικονομική θέση της εταιρείας Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε. κατά την 31<sup>η</sup> Δεκεμβρίου 2020, τη χρηματοοικονομική τους επίδοση και τις ταμειακές τους ροές για τη χρήση που έληξε την ημερομηνία αυτή σύμφωνα με τα Διεθνή Πρότυπα Χρηματοοικονομικής Αναφοράς, όπως αυτά έχουν υιοθετηθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

**Βάση γνώμης**

Διενεργήσαμε τον έλεγχό μας σύμφωνα με τα Διεθνή Πρότυπα Ελέγχου (ΔΠΕ) όπως αυτά έχουν ενσωματωθεί στην Ελληνική Νομοθεσία. Οι ευθύνες μας, σύμφωνα με τα πρότυπα αυτά περιγράφονται περαιτέρω στην παράγραφο της έκθεσής μας “Ευθύνες ελεγκτή για τον έλεγχο των οικονομικών καταστάσεων”. Είμαστε ανεξάρτητοι από την Εταιρεία σύμφωνα με τον Κώδικα Δεοντολογίας για Επαγγελματίες Ελεγκτές του Συμβουλίου Διεθνών Προτύπων Δεοντολογίας Ελεγκτών, όπως αυτός έχει ενσωματωθεί στην Ελληνική Νομοθεσία και τις απαιτήσεις δεοντολογίας που σχετίζονται με τον έλεγχο των οικονομικών καταστάσεων στην Ελλάδα και έχουμε εκπληρώσει τις δεοντολογικές μας υποχρεώσεις σύμφωνα με τις απαιτήσεις της ισχύουσας νομοθεσίας και του προαναφερόμενου Κώδικα Δεοντολογίας. Πιστεύουμε ότι τα ελεγκτικά τεκμήρια που έχουμε αποκτήσει είναι επαρκή και κατάλληλα να παρέχουν βάση για τη γνώμη μας.

**Ευθύνες της διοίκησης επί των οικονομικών καταστάσεων**

Η διοίκηση έχει την ευθύνη για την κατάρτιση και εύλογη παρουσίαση των οικονομικών καταστάσεων σύμφωνα με τα ΔΠΧΑ όπως αυτά έχουν υιοθετηθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση, όπως και για εκείνες τις δικλίδες εσωτερικού ελέγχου που η διοίκηση καθορίζει ως απαραίτητες, ώστε να καθίσταται δυνατή η κατάρτιση των οικονομικών καταστάσεων απαλλαγμένων από ουσιώδες σφάλμα, που οφείλεται είτε σε απάτη είτε σε λάθος.

Κατά την κατάρτιση των οικονομικών καταστάσεων, η διοίκηση είναι υπεύθυνη για την αξιολόγηση της ικανότητας της Εταιρείας να συνεχίσει τη δραστηριότητά της, γνωστοποιώντας όπου συντρέχει τέτοια περίπτωση, τα θέματα που σχετίζονται με τη συνεχιζόμενη δραστηριότητα και τη χρήση της Ε.Κ.Ο.Μ. Ε. Α.Ε.

λογιστικής βάσης της συνεχιζόμενης δραστηριότητας, εκτός και εάν η διοίκηση είτε προτίθεται να ρευστοποιήσει την Εταιρεία ή να διακόψει τη δραστηριότητά της ή δεν έχει άλλη ρεαλιστική εναλλακτική επιλογή από το να προχωρήσει σ' αυτές τις ενέργειες.

### **Ευθύνες ελεγκτή για τον έλεγχο των οικονομικών καταστάσεων**

Οι στόχοι μας είναι να αποκτήσουμε εύλογη διασφάλιση για το κατά πόσο οι οικονομικές καταστάσεις, στο σύνολο τους, είναι απαλλαγμένες από ουσιώδες σφάλμα, που οφείλεται είτε σε απάτη είτε σε λάθος και να εκδώσουμε έκθεση ελεγκτή, η οποία περιλαμβάνει τη γνώμη μας. Η εύλογη διασφάλιση συνιστά διασφάλιση υψηλού επιπέδου, αλλά δεν είναι εγγύηση ότι ο έλεγχος που διενεργείται σύμφωνα με τα ΔΠΕ, όπως αυτά έχουν ενσωματωθεί στην Ελληνική Νομοθεσία, θα εντοπίζει πάντα ένα ουσιώδες σφάλμα, όταν αυτό υπάρχει. Σφάλματα δύναται να προκύψουν από απάτη ή από λάθος και θεωρούνται ουσιώδη όταν, μεμονωμένα ή αθροιστικά, θα μπορούσε εύλογα να αναμένεται ότι θα επηρέαζαν τις οικονομικές αποφάσεις των χρηστών, που λαμβάνονται με βάση αυτές τις οικονομικές καταστάσεις.

Ως καθήκον του ελέγχου, σύμφωνα με τα ΔΠΕ όπως αυτά έχουν ενσωματωθεί στην Ελληνική Νομοθεσία, ασκούμε επαγγελματική κρίση και διατηρούμε επαγγελματικό σκεπτικισμό καθ' όλη τη διάρκεια του ελέγχου. Επίσης:

- Εντοπίζουμε και αξιολογούμε τους κινδύνους ουσιώδους σφάλματος στις οικονομικές καταστάσεις, που οφείλεται είτε σε απάτη είτε σε λάθος, σχεδιάζοντας και διενεργώντας ελεγκτικές διαδικασίες που ανταποκρίνονται στους κινδύνους αυτούς και αποκτούμε ελεγκτικά τεκμήρια που είναι επαρκή και κατάλληλα για να παρέχουν βάση για την γνώμη μας. Ο κίνδυνος μη εντοπισμού ουσιώδους σφάλματος που οφείλεται σε απάτη είναι υψηλότερος από αυτόν που οφείλεται σε λάθος, καθώς η απάτη μπορεί να εμπεριέχει συμπαιγνία, πλαστογραφία, εσκεμμένες παραλείψεις, ψευδείς διαβεβαιώσεις ή παράκαμψη των δικλίδων εσωτερικού ελέγχου.
- Κατανοούμε τις δικλίδες εσωτερικού ελέγχου που σχετίζονται με τον έλεγχο, με σκοπό το σχεδιασμό ελεγκτικών διαδικασιών κατάλληλων για τις περιστάσεις, αλλά όχι με σκοπό την διατύπωση γνώμης επί της αποτελεσματικότητας των δικλίδων εσωτερικού ελέγχου της Εταιρείας.
- Αξιολογούμε την καταλληλότητα των λογιστικών αρχών και μεθόδων που χρησιμοποιήθηκαν και το εύλογο των λογιστικών εκτιμήσεων και των σχετικών γνωστοποιήσεων που έγιναν από τη Διοίκηση.
- Αποφαινόμαστε για την καταλληλότητα της χρήσης από τη διοίκηση της λογιστικής βάσης της συνεχιζόμενης δραστηριότητας και με βάση τα ελεγκτικά τεκμήρια που αποκτήθηκαν για το εάν υπάρχει ουσιώδης αβεβαιότητα σχετικά με γεγονότα ή συνθήκες που μπορεί να υποδηλώνουν ουσιώδη αβεβαιότητα ως προς την ικανότητα της Εταιρείας να συνεχίσει τη δραστηριότητά της. Εάν συμπεράνουμε ότι υφίσταται ουσιώδης αβεβαιότητα, είμαστε υποχρεωμένοι στην έκθεση ελεγκτή να επιστήσουμε την προσοχή στις σχετικές

γνωστοποιήσεις των οικονομικών καταστάσεων ή εάν αυτές οι γνωστοποιήσεις είναι ανεπαρκείς να διαφοροποιήσουμε τη γνώμη μας. Τα συμπεράσματά μας βασίζονται σε ελεγκτικά τεκμήρια που αποκτώνται μέχρι την ημερομηνία της έκθεσης ελεγκτή. Ωστόσο, μελλοντικά γεγονότα ή συνθήκες ενδέχεται να έχουν ως αποτέλεσμα η Εταιρεία να παύσει να λειτουργεί ως συνεχιζόμενη δραστηριότητα.

- Αξιολογούμε τη συνολική παρουσίαση, τη δομή και το περιεχόμενο των οικονομικών καταστάσεων, συμπεριλαμβανομένων των γνωστοποιήσεων, καθώς και το κατά πόσο οι οικονομικές καταστάσεις απεικονίζουν τις υποκείμενες συναλλαγές και τα γεγονότα με τρόπο που επιτυγχάνεται η εύλογη παρουσίαση.

Μεταξύ άλλων θεμάτων, κοινοποιούμε στη διοίκηση, το σχεδιαζόμενο εύρος και το χρονοδιάγραμμα του ελέγχου, καθώς και σημαντικά ευρήματα του ελέγχου, συμπεριλαμβανομένων όποιων σημαντικών ελλείψεων στις δικλίδες εσωτερικού ελέγχου εντοπίζουμε κατά τη διάρκεια του ελέγχου μας.

#### **Έκθεση επί Άλλων Νομικών και Κανονιστικών Απαιτήσεων**

Λαμβάνοντας υπόψη ότι η διοίκηση έχει την ευθύνη για την κατάρτιση της Έκθεσης Διαχείρισης του Διοικητικού Συμβουλίου, κατ' εφαρμογή των διατάξεων της παραγράφου 5 του άρθρου 2 (μέρος Β) του Ν. 4336/2015, σημειώνουμε ότι:

- α) Κατά τη γνώμη μας η Έκθεση Διαχείρισης του Διοικητικού Συμβουλίου έχει καταρτισθεί σύμφωνα με τις ισχύουσες νομικές απαιτήσεις του άρθρου 150 του Ν.4548/2018 και το περιεχόμενο αυτής αντιστοιχεί με τις συνημμένες οικονομικές καταστάσεις της χρήσης που έληξε την 31/12/2020.
- β) Με βάση τη γνώση που αποκτήσαμε κατά το έλεγχό μας, για την εταιρεία Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε. και το περιβάλλον της, δεν έχουμε εντοπίσει ουσιώδεις ανακρίβειες στην Έκθεση Διαχείρισης του Διοικητικού της Συμβουλίου.

Αθήνα 22-06- 2021

#### **ΔΗΜΗΤΡΗΣ Χ. ΣΚΟΝΔΡΟΓΙΑΝΝΗΣ**

Ορκωτός Ελεγκτής Λογιστής  
Α.Μ. ΣΟΕΛ 14671

ΣΟΛ Α.Ε.

Μέλος Δικτύου Crowe Global  
Φωκ. Νέγη 3, 112 57 Αθήνα  
Α.Μ. ΣΟΕΛ 125

Ε.Κ.Ο.Μ. Ε. Α.Ε.

**ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.»**  
**ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΣΗ 2020**

**I.** Το Διοικητικό Συμβούλιο της εταιρείας Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε. παρουσιάζει την έκθεση για τις Οικονομικές Καταστάσεις χρήσης 2020, σύμφωνα με τον ν. 4548/18. Οι χρηματοοικονομικές καταστάσεις συντάχθηκαν με βάση τα Διεθνή Πρότυπα Χρηματοοικονομικής Αναφοράς.

### **Γενικές Πληροφορίες**

Η εταιρεία Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε (Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.) ανήκει στον ευρύτερο δημόσιο τομέα κατά την έννοια των διατάξεων του Κεφαλαίου Α΄ του Ν. 3429/2005 (Α΄ 314), όπως έχουν τροποποιηθεί με τις διατάξεις της παρ. 1α του άρθρου 1 του Ν. 3899/2010 (Α΄ 212), λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος με τη νομική μορφή της Ανώνυμης Εταιρείας, διαθέτει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και εποπτεύεται από τον Υπουργό Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Έδρα του φορέα είναι η Αθήνα. Στις σχέσεις του με την αλλοδαπή η επωνυμία του φορέα θα αποδίδεται ως «National Centre of Audiovisual Media and Communication S.A.» (N.C.A.M.C.).

Το ΕΚΟΜΕ συστάθηκε με τον Ν. 4339/2015 (ΦΕΚ Β133/29-10-2015). Η έναρξη των εργασιών του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε. στην αρμόδια Οικονομική Εφορία (ΦΑΕ Πειραιά) έγινε στις 20-12-2017 με κύρια δραστηριότητα αυτή της καλλιτεχνικής δημιουργίας (ΚΑΔ 90031000) και εγγράφηκε στο μητρώο ανωνύμων εταιρειών με αριθμό ΓΕΜΗ 142591901000. Η σύσταση της εταιρείας ολοκληρώθηκε με την ΚΥΑ 3767/2017 (ΦΕΚ Β4478/19-12-2017) η οποία αποτελεί το καταστατικό της εταιρείας.

Η ίδρυση και λειτουργία του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε. (εφεξής ΕΚΟΜΕ) αποτελεί μια από τις σημαντικότερες πρωτοβουλίες και πιο καινοτόμες παρεμβάσεις της κυβέρνησης στο χώρο της οπτικοακουστικής παραγωγής, της επιχειρηματικότητας και της εκπαίδευσης.

Σκοπός του ΕΚΟΜΕ είναι η προστασία, υποστήριξη και ανάδειξη του κλάδου των οπτικοακουστικών μέσων και της επικοινωνίας στην Ελλάδα, ως ενός από τους κεντρικούς αναπτυξιακούς βραχίονες της χώρας, μέσω της υλοποίησης προγραμμάτων και δράσεων που αφορούν στην υποστήριξη των δημοσίων και ιδιωτικών πρωτοβουλιών και επιχειρήσεων στους τομείς των οπτικοακουστικών μέσων και της ψηφιακής τεχνολογίας, καθώς και στην εξειδικευμένη υποβοήθηση των σχετικών επικοινωνιακών πολιτικών του Δημοσίου. Με την ίδρυση και λειτουργία του, το ΕΚΟΜΕ επιζητά να συγκεντρώσει το σύνολο των δράσεων που αφορούν στην εγχώρια οπτικοακουστική βιομηχανία σε μια ενιαία λειτουργική δομή (ομπρέλα), αναλαμβάνοντας, κατά περίπτωση, συντονιστικό και οργανωτικό ρόλο, με στοχευμένες καινοτόμες παρεμβάσεις.

Κατά τη διάρκεια του 2018, το Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΚΟΜΕ ΑΕ προχώρησε στην κατάρτιση του «**Στρατηγικού και Επιχειρησιακού Σχεδίου του ΕΚΟΜΕ 2018 – 2022**» (Business Plan), σύμφωνα και με τα οριζόμενα στην ΚΥΑ 3767/2017 (ΦΕΚ Β4478/19-12-2017) Ε.Κ.Ο.Μ. Ε. Α.Ε.

το οποίο εφάρμοσε κατά το οικονομικό έτος 2020. Στο Στρατηγικό και Επιχειρησιακό Σχέδιο της ΕΚΟΜΕ Α.Ε. εξειδικεύονται οι κατευθύνσεις της στρατηγικής του ΕΚΟΜΕ, προκειμένου να επιτευχθεί η προστασία, υποστήριξη και ανάδειξη του κλάδου των οπτικοακουστικών μέσων και της επικοινωνίας στην Ελλάδα, ως ενός από τους κεντρικούς αναπτυξιακούς βραχίονες της χώρας ως έχει αναφερθεί και ως σκοπός της εταιρείας.

Στο ΕΚΟΜΕ όλα τα στελέχη του εργάζονται προς αυτή την κατεύθυνση, καθώς αντιμετωπίζεται το ευρύτερο οπτικοακουστικό οικοσύστημα, ως ένα ενιαίο και ανοιχτό περιβάλλον όπου συναντιούνται όλες οι δημιουργικές και παραγωγικές δυνάμεις του οπτικοακουστικού κλάδου (κινηματογράφος, τηλεόραση, μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ, κινούμενο σχέδιο, ψηφιακό παιχνίδι). Κεντρικός στόχος του ΕΚΟΜΕ είναι να δημιουργηθούν όλες οι απαραίτητες προϋποθέσεις ούτως ώστε ο οπτικοακουστικός κλάδος να είναι ένας από τους κεντρικούς πυλώνες οικονομικής ανάπτυξης της χώρας, με την εισροή κεφαλαίων και την προσέλκυση άμεσων ξένων επενδύσεων, την ενίσχυση της εγχώριας επιχειρηματικότητας και απασχόλησης.

### **Διαχείριση κρίσης Πανδημίας covid19**

Εξαιτίας της κρίσης πανδημίας του νέου κορωνοϊού SARS-COVID-19, από τον Μάρτιο 2020 η Ελληνική Κυβέρνηση υιοθέτησε εκτενή μέτρα κοινωνικής απομάκρυνσης για την προστασία των Ελλήνων πολιτών από την πανδημία.

**Τα μέτρα** εφαρμόστηκαν σε όλες τις μετακινήσεις των πολιτών στην ελληνική επικράτεια. Οι πολίτες μπορούσαν να κινούνται μόνο για συγκεκριμένο αριθμό αιτιών, με την προϋπόθεση ότι θα είχαν μαζί τους την ειδική άδεια (τύπου «Α» για εργαζόμενους και τύπου «Β» για έκτακτες μετακινήσεις).

Δεδομένων των οριζόντιων αυτών μέτρων, κατά τη διάρκεια ισχύος τους ανεστάλησαν όλες οι εργασίες παραγωγής κινηματογραφικών και τηλεοπτικών έργων, ενώ οι επαγγελματίες της οπτικοακουστικής παραγωγής στην Ελλάδα και το εξωτερικό έθεσαν όλες τους τις προγραμματισμένες δράσεις σε αναστολή. Αντιστοίχως ανεστάλησαν και όλες οι άδειες κινηματογραφικών γυρισμάτων. Κάθε μη αναγκαία δραστηριότητα (συμπεριλαμβανομένης της κινηματογραφικής και τηλεοπτικής παραγωγής) ματαιώθηκε και οι συγκεντρώσεις σε δημόσιους ή ιδιωτικούς χώρους άνω των 10 ατόμων ακυρώθηκαν. Δεν διατέθηκαν χώροι για γυρίσματα και οι πολίτες υποχρεώθηκαν να διατηρούν τουλάχιστον 1,5 μέτρο απόσταση μεταξύ τους σε δημόσιους χώρους.

**Καθ' όλη τη διάρκεια του έτους 2020, και εν μέσω των παρατεταμένων περιοριστικών μέτρων, το ΕΚΟΜΕ ανταποκρινόμενο στις ανάγκες στήριξης της εγχώριας οπτικοακουστικής αγοράς εξαιτίας των αλλαγών που έχει προκαλέσει η κρίση της πανδημίας covid-19 στην παγκόσμια βιομηχανία, μερίμνησε για την ενίσχυση και θωράκιση των χρηματοδοτικών εργαλείων που προσελκύουν επενδύσεις στον κλάδο της οπτικοακουστικής παραγωγής, με απώτερο σκοπό την περαιτέρω ανάπτυξη του κλάδου.**

**Ειδικότερα, το ΕΚΟΜΕ κατά την περίοδο αυτή προέβη στις παρακάτω ενέργειες:**

1. **Ενημέρωσε όλους τους συνεργάτες και θεσμικούς του εταίρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό ότι λειτουργεί κανονικά προκειμένου να στηρίξει την εγχώρια οπτικοακουστική βιομηχανία, στην προσπάθειά της να αντιμετωπίσει τα νέα προβλήματα που προκάλεσαν οι συνέπειες των μέτρων για την αντιμετώπιση της πανδημίας. Συγκάλεσε ψηφιακές συνεδριάσεις με βασικούς εκπροσώπους της εγχώριας**

βιομηχανίας ο/α παραγωγών προκειμένου να αξιολογήσει την υφιστάμενη κατάσταση και να προτείνει μια σειρά μέτρων που θα βοηθήσει όσους δραστηριοποιούνται στον κλάδο να αντιμετωπίσουν τις οικονομικές συνέπειες και να προσαρμοστούν στη νέα πραγματικότητα που διαμόρφωσε η πανδημία, δεδομένου ότι η πλειοψηφία των επαγγελματιών που δραστηριοποιούνται στον κλάδο είναι μικρομεσαίες επιχειρήσεις και ελεύθεροι επαγγελματίες. Για τον σκοπό αυτό, **εφάρμοσε τόσο την μέθοδο της εξ αποστάσεως όσο και της διά ζώσης εργασίας** (όταν αυτό ήταν αναγκαίο και με την αυστηρή τήρηση των κανόνων προστασίας). Οι περισσότερες προγραμματισμένες επαφές έγιναν διαδικτυακά, με **τα στελέχη του ΕΚΟΜΕ σε πλήρη ετοιμότητα να παρέχουν κανονικά τις υπηρεσίες τους, ενόσω προσαρμόζονταν στα κυβερνητικά μέτρα**. Συμβόλαια και πληρωμές συνέχισαν να εκτελούνται χωρίς περιορισμούς και τα στελέχη του ΕΚΟΜΕ είχαν τη δυνατότητα να δέχονται έγγραφα τα οποία δεν μπορούσαν να προσκομιστούν ηλεκτρονικά. Ειδική ομάδα συστάθηκε εντός του ΕΚΟΜΕ προκειμένου να εξετάσει περιπτώσεις «έκτακτης ανάγκης» όπως περιγράφονται στον Ν.4487/2017, οι οποίες δυνητικά μπορούσαν να επηρεάσουν την πορεία των αιτήσεων (του cash rebate) για έργα που βρίσκονταν υπό εξέλιξη. Επιπρόσθετα, η ομάδα του ΕΚΟΜΕ επανασχεδίασε τις φόρμες και τα έγγραφα που χρησιμοποιούνται σε συγκεκριμένες διαδικασίες ώστε να συνάδουν με τα νέα κριτήρια που υιοθετεί η Κυβέρνηση για τις ψηφιακές φόρμες και τα πιστοποιητικά.

2. **Συνέχισε να λειτουργεί απρόσκοπτα το σύστημα των χρηματοδοτήσεων για την οπτικοακουστική παραγωγή.** Το ΕΚΟΜΕ συνέχισε την κανονική του λειτουργία και όλα του τα έργα, συμπεριλαμβανομένου και του προγράμματος Cash Rebate 35% συνέχισαν να λειτουργούν και να υλοποιούνται κανονικά χωρίς εξαιρέσεις ή χρονικές μεταθέσεις. Συγκεκριμένα, το ΕΚΟΜΕ εξέδωσε [ανακοίνωση](#) ενημερώνοντας τις εταιρείες παραγωγής οπτικοακουστικών έργων για την απρόσκοπτη λειτουργία του προγράμματος Cash Rebate (πρόγραμμα επιστροφής χρημάτων που διαχειρίζεται το ΕΚΟΜΕ), το οποίο ούτως ή άλλως είχε σχεδιαστεί εξ αρχής με γνώμονα την διαχείριση της διαδικασίας με ψηφιακά μέσα. Κάθε επίσημη ενημέρωση σχετική με τα μέτρα για την αντιμετώπιση του κορωνοϊού ανακοινώθηκε στην ιστοσελίδα του ΕΚΟΜΕ (σε ειδική [ανάρτηση](#) που σχεδιάστηκε για το θέμα). Σε συνεργασία με το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης, το ΕΚΟΜΕ έδωσε έμφαση στα υπό εξέταση έργα (έργα που είχαν υποβάλει αίτηση για το πρόγραμμα Cash Rebate), προκειμένου να επισπευσθούν είτε οι διαδικασίες υπαγωγής είτε οι διαδικασίες πληρωμής τους (για τα έργα που είχαν ολοκληρώσει τις εργασίες παραγωγής τους στην Ελλάδα και για τα οποία ο έλεγχος είχε επίσης ολοκληρωθεί). Κατά τη διάρκεια εφαρμογής των μέτρων της Κυβέρνησης συνέχισαν να εκδίδονται κανονικά αποφάσεις (ΦΕΚ) για την υπαγωγή ή πληρωμή έργων.
3. **Συνεργάστηκε με όλες τις βαθμίδες της κυβέρνησης προκειμένου να επικοινωνεί τις διαθέσιμες πηγές ενημέρωσης για τις Δημιουργικές Επιχειρήσεις.** Αυτές συμπεριλαμβάνουν και την πρωτοβουλία της Κυβέρνησης (**#DigitalSolidarityGR**) στην οποία συμμετέχει το ΕΚΟΜΕ, καθώς και μια σειρά ψηφιακών στοχευμένων δράσεων που έχουν σχεδιαστεί για να αναδείξουν την παρουσία και δράση των επαγγελματιών στον συγκεκριμένο κλάδο. Εδώ, είναι σημαντικό, **να υπενθυμίσουμε ότι τα οριζόντια μέτρα που ανακοίνωσε η Κυβέρνηση αφορούσαν και στους επαγγελματίες του ο/α κλάδου.** Ειδικότερα, για τους εργαζόμενους με αναστολή συμβάσεων ή αυτοαπασχολούμενους υπήρξε η πρόβλεψη αποζημίωσης € 800 για 45 ημέρες (συμπεριλαμβανομένων και των μόνιμων συμβάσεων), πλήρης ασφαλιστική κάλυψη, 4μηνη αναστολή βεβαιωμένων οφειλών για τον Μάρτιο και τον Απρίλιο και με 25% έκπτωση για έγκαιρη εξόφληση. Για τις Επιχειρήσεις υπήρξε η πρόβλεψη αναστολής καταβολής ΦΠΑ και βεβαιωμένων οφειλών Μαρτίου-Απριλίου έως τον Αύγουστο 2020, 25% έκπτωση για έγκαιρη εξόφληση των οφειλών Μαρτίου- Απριλίου, αναστολή καταβολής ασφαλιστικών εισφορών εργαζομένων, και ενίσχυση της ρευστότητας των μικρομεσαίων επιχειρήσεων

των οποίων οι εργασίες επλήγησαν σημαντικά από τις συνέπειες των μέτρων για την αντιμετώπιση της πανδημίας.

4. **Συνέχισε απρόσκοπτα όλες τις συνεργασίες του με φορείς που σχετίζονται με το Εθνικό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Αρχείων και την Εκπαίδευση.** Οι αρμόδιες ομάδες έργου του ΕΚΟΜΕ προσαρμόστηκαν ως τάχιστα στην πραγματικότητα της πανδημίας και βρήκαν τρόπους να εξακολουθούν να λειτουργούν χωρίς απώλειες στην επικοινωνία με τους φορείς και, αξιοποιώντας τις δυνατότητες της ψηφιακής τεχνολογίας, συνέχισαν την επαφή με κατόχους οπτικοακουστικού υλικού, τη διαβούλευση με εξωτερικούς (δημόσιους και ιδιωτικούς) φορείς και τη διαρκή επαφή με τον Ανάδοχο για την υλοποίηση του Αποθετηρίου, τη συνέχιση των εργασιών των μαθητικών διαγωνισμών που συνδιοργανώνει το ΕΚΟΜΕ, τις δράσεις που είχε αναλάβει με τα Φεστιβάλ που συνεργάζεται, τον συντονισμό των 36 μελών από εξωτερικό και Ελλάδα του Mediterranean Group της UNESCO MIL Alliance. Ως αποτέλεσμα, οι δράσεις του ΕΚΟΜΕ στα πεδία αυτά όχι απλώς είχαν τις μικρότερες δυνατές απώλειες, αλλά δοκίμασαν διαδικασίες συναλλαγής με τους εξωτερικούς συνεργάτες του που έχουν τη δυνατότητα να καθιερωθούν ανεξάρτητα από την εξέλιξη της πανδημίας.

**Ο οπτικοακουστικός κλάδος ήταν ένας από τους κλάδους που επλήγη περισσότερο κατά τη διάρκεια αυτής της κρίσης.** Η ατμομηχανή της παραγωγής, η κινηματογραφική και τηλεοπτική μυθοπλασία, διακόπηκε απότομα, με αποτέλεσμα το σύνολο των παραγωγών από το εξωτερικό, κυρίως από τις ΗΠΑ και τη Μ.Βρετανία, αλλά και άλλες χώρες όπως η Κίνα και η Γαλλία που είχαν προγραμματιστεί για το 2020 στην Ελλάδα να ακυρωθούν ή να αναβληθούν επ' αόριστον. Το ίδιο συνέβη και με τις ελληνικές παραγωγές, κινηματογραφικές ταινίες και τηλεοπτικές σειρές. Παράλληλα, η μείωση της διαφημιστικής δαπάνης των εταιριών, είχε αντίστοιχη αρνητική επίδραση στην παραγωγή διαφημιστικών σποτ και σε άλλα τηλεοπτικά προγράμματα τα οποία διακόπηκαν ή ακυρώθηκαν (ντοκιμαντέρ, ταξιδιωτικά, τηλεπαιχνίδια, reality, κ.α.). Η επίδραση στον κλάδο στη χώρα μας είναι δύσκολο να αποτιμηθεί σε αριθμούς και στατιστικά καθώς περιλαμβάνει στην συντριπτική πλειοψηφία μικρομεσαίες επιχειρήσεις και ελεύθερους επαγγελματίες που εργάζονται σε ιδιότυπα καθεστώτα. Σχετικές μελέτες προσδιορίζουν το σύνολο των εργαζομένων στον κλάδο στην Ελλάδα σε πάνω από 10.000 (συνεργεία, ηθοποιοί, καλλιτεχνικοί συντελεστές όπως σκηνοθέτες, σεναριογράφοι και σκηνογράφοι, παραγωγοί, διοικητικοί και άλλοι υπάλληλοι, κλπ.)

Το ΕΚΟΜΕ και το εποπτεύων **Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης**, στην διαρκή προσπάθειά τους να υποστηρίξουν δυναμικά την ανάπτυξη της εγχώριας οπτικοακουστικής βιομηχανίας, ιδιαίτερα μετά το πρώτο κύμα της κρίσης της πανδημίας την άνοιξη του 2020, συνεργάστηκαν και προχώρησαν τον Ιούλιο του 2020 με τον Ν.4704 σε **σημαντική αύξηση του επενδυτικού κινήτρου cash rebate σε 40%, και ταυτόχρονα απλοποίησαν τις διαδικασίες του, από την φάση της αίτησης προς υπαγωγή των οπτικοακουστικών έργων έως τον τελικό έλεγχο και καταβολή της ενίσχυσης.**

Λίγους μήνες μετά, στις αρχές Δεκεμβρίου του 2020, μετά την έκδοση της σχετικής ερμηνευτικής εγκυκλίου από την ΑΑΔΕ (26/11/2020), το ΕΚΟΜΕ και το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης, συνεχίζοντας αδιάλυτα την προσπάθεια υποστήριξης και ανάπτυξης του οπτικοακουστικού κλάδου, ιδιαίτερα εν μέσω του δεύτερου κύματος της κρίσης της πανδημίας, ανακοίνωσαν την επίσημη έναρξη λειτουργίας του προγράμματος **φορολογικής ελάφρυνσης (tax relief) ύψους 30% για οπτικοακουστικές παραγωγές.**



**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

Πρόκειται για ένα χρηματοδοτικό κίνητρο που υπολογίζεται επί των συνολικών ετήσιων επιλέξιμων δαπανών σε ένα οπτικοακουστικό έργο και απευθύνεται σε φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή νομικές οντότητες που φορολογούνται στην Ελλάδα και επιλέγουν να επενδύσουν σε οπτικοακουστικό έργο. Το κίνητρο λειτουργεί δυνάμει των διατάξεων του άρθρου 71Ε του ν.4172/2013 όπως έχουν τροποποιηθεί από τις διατάξεις του άρθρου 12 του ν.4704/2020, σύμφωνα και με την πρόσφατη ερμηνευτική εγκύκλιο που εξέδωσε η ΑΑΔΕ, και **υλοποιείται και αυτό μέσω** του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ). Κεντρικός στόχος του, **η έκπτωση στα φορολογητέα κέρδη των επενδυτών** που χρηματοδοτούν οπτικοακουστικές παραγωγές στην Ελλάδα.

Τα δύο αυτά προγράμματα, το πρόγραμμα φορολογικής ελάφρυνσης (tax relief) 30% και το επενδυτικό κίνητρο προσέλκυσης οπτικοακουστικών παραγωγών (cash rebate) ύψους 40%, μπορούν να συνδυαστούν μεταξύ τους, με τους περιορισμούς που προβλέπει η σχετική νομοθεσία.

Πέρα, όμως, από τα προαναφερόμενα, προ κειμένου να βρεθούν λύσεις **για την άμεση επανεκκίνηση της οπτικοακουστικής παραγωγής και την ευρύτερη υποστήριξη του ο/α κλάδου το ΕΚΟΜΕ έλαβε τις παρακάτω πρωτοβουλίες κατά το 2020:**

1. Σε συνεργασία με τις επαγγελματικές ενώσεις των εταιριών παραγωγής PACT και ΣΑΠΟΕ, και με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ξεκίνησε μια σειρά επαφών με την Κυβέρνηση και ειδικότερα το Υπουργείο Πολιτισμού για την **άμεση υιοθέτηση ειδικών μέτρων υγιεινής και ασφάλειας για τα γυρίσματα των οπτικοακουστικών παραγωγών που θα υλοποιούνται στην Ελλάδα από εδώ και πέρα**. Βρισκόμαστε σε διαρκή επαφή με Έλληνες και ξένους παραγωγούς και παρακολουθούμε τα αντίστοιχα μέτρα που παίρνονται σε άλλα κράτη-μέλη της ΕΕ και στις ΗΠΑ καθώς και τις οδηγίες διεθνών οργανισμών, όπως είναι το EUFCN και η AFCL. Καθώς θα αρχίσουμε να επιστρέφουμε σε μια μορφή κανονικότητας και στην προσπάθεια να αποκαταστήσουμε το χαμένο έδαφος, είναι σημαντικό να εξασφαλίσουμε όλες εκείνες τις απαραίτητες συνθήκες εργασίας, έτσι ώστε τόσο οι Έλληνες όσο και οι αλλοδαποί να μπορούν να εργάζονται με ασφάλεια στη χώρα μας, και **να αναδείξουμε την Ελλάδα ως έναν ασφαλή προορισμό υλοποίησης διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών**.
2. Σε συνεργασία με την PACT και άλλες επαγγελματικές ενώσεις, το ΕΚΟΜΕ προετοιμάζει την **δημιουργία ενός ειδικού προγράμματος εκπαίδευσης και κατάρτισης** (και επανακατάρτισης) επαγγελματιών του κλάδου, το οποίο θα απευθύνεται σε όλες τις ειδικότητες των εργαζομένων σε συνεργεία (below-the-line crew).
3. Συνεχίζει απρόσκοπτα και εντατικά, σε συνεργασία με το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης, την **υλοποίηση των δύο πολύ σημαντικών έργων που έχει αναλάβει και για τα οποία έχει λάβει χρηματοδότηση από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων: τη δημιουργία των Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Film Offices) στις Περιφέρειες και επιλεγμένους Δήμους της Ελλάδας, και την υλοποίηση του Εθνικού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Αρχείων**.

Το επόμενο διάστημα κατά το έτος 2021 αναμένεται η συνέχιση των πρωτοβουλιών και των δράσεων του ΕΚΟΜΕ που στοχεύουν στην περαιτέρω ενίσχυση του κλάδου αλλά και στην ανάκαμψη της παραγωγής, ειδικότερα μέσω την προσέλκυσης ξένων παραγωγών στην Ελλάδα.

## Άξονες - Δράσεις

Όλες οι δράσεις του ΕΚΟΜΕ αναπτύσσονται στρατηγικά σε τρεις (3) κεντρικούς άξονες, άρρηκτα συνδεδεμένους μεταξύ τους:

- **ΕΠΕΝΔΥΣΗ:** Ενίσχυση των άμεσων ξένων επενδύσεων, της εγχώριας επιχειρηματικότητας και της απασχόλησης (**INVEST**),
- **ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ:** Συλλογή, διαφύλαξη, συντήρηση, τεκμηρίωση και εκμετάλλευση του οπτικοακουστικού αποθέματος της χώρας (**DIGITIZE**),
- **ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ:** Ψηφιακός εγγραμματισμός παιδιών και νέων, επιμόρφωση επαγγελματιών και προώθηση της επιστημονικής και ακαδημαϊκής έρευνας στην οπτικοακουστική παιδεία - Media Information Literacy/MIL (**EDUCATE**).

Τα αρχικά γράμματα των τριών αυτών αγγλικών λέξεων, **INVEST-DIGITIZE-EDUCATE**, μαζί με το αρχικό γράμμα της λέξης **AUDIOVISUAL (ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ)** αποτελούν το αγγλικό ακρωνύμιο της ελληνικής λέξης **ΙΔΕΑ – IDEA**.

Το **IDEA**, αποκρυσταλλώνει τον κεντρικό στόχο του πίσω από την δημιουργία του business plan που γέννησε το ΕΚΟΜΕ: δηλαδή την οικοδόμηση ενός φορέα που θα θέσει τις απαραίτητες υποδομές ώστε ένας επαγγελματίας του οπτικοακουστικού κλάδου και ευρύτερα των creative industries στην Ελλάδα να μπορεί με ευκολία να υλοποιήσει μια καινοτόμο και ανταγωνιστική **ΙΔΕΑ**.

Ταυτόχρονα αποτελεί και το ίδιο μια ριζοσπαστική **ΙΔΕΑ** καθώς για πρώτη φορά, ένας νεοσύστατος δημόσιος φορέας εκμεταλλεύεται από την πρώτη στιγμή τα ψηφιακά εργαλεία και τις τεχνολογίες αιχμής για να εφαρμόσει το έργο του (βλ. cash rebate, tax relief, film offices, αποθετήριο, ψηφιακός εγγραμματισμός), ενώ φιλοδοξεί να αποτελέσει πρότυπο εφαρμογής σύγχρονων διαδικασιών στη λειτουργία του οργανισμού του και την καθημερινή του συναλλαγή με τους πολίτες και πρότυπο μιας startup του Ελληνικού Δημοσίου, που ανταγωνίζεται επάξια όμορους φορείς του εξωτερικού. Αυτός άλλωστε είναι και ο λόγος που οι εκδόσεις του ΕΚΟΜΕ ονομάστηκαν **iDea**, για να αντικατοπτρίζουν τη ρηξικέλυθη προς τα καθιερωμένα πρακτική ενός οργανισμού που συνδέει την αμεσότητα και αποτελεσματικότητα του ιδιωτικού τομέα με την εύρυθμη και παραδειγματική λειτουργία ενός δημόσιου φορέα.

**Το ΕΚΟΜΕ είναι ο δημόσιος αναπτυξιακός βραχίονας ενός οικοσυστήματος, ενός ανοικτού και ενιαίου περιβάλλοντος, μέσα στο οποίο συναντιόνται όλες οι δημιουργικές δυνάμεις της οπτικοακουστικής βιομηχανίας στη χώρα μας (κινηματογράφος, τηλεόραση, μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ, animation, ψηφιακά παιχνίδια κ.α.).**

### **ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ:**

**Άξονας-1. ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ (INVEST) - Δημιουργία κατάλληλων υποδομών για την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας και της απασχόλησης στον οπτικοακουστικό τομέα, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό μέσω της προσέλκυσης άμεσων ξένων επενδύσεων στη χώρα και της εξασφάλισης χρηματοδοτικών πόρων από την ΕΕ και διεθνείς φορείς. Επίσης, προβολή της χώρας μέσω διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών με την υποστήριξη, ανάδειξη και**  
**Ε.Κ.Ο.Μ. Ε. Α.Ε.**

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

επιβράβευση Ελλήνων επαγγελματιών εντός και εκτός Ελλάδος μέσω δράσεων επικοινωνίας και προβολής (marketing) και προώθησης εγχώριας παραγωγής περιεχομένου. **Στον Άξονα αυτό, συμπεριλαμβάνονται 4 έργα-δράσεις που χρηματοδοτούνται από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων και το ΕΣΠΑ.**

**ΔΡΑΣΗ-1.** Εφαρμογή του επενδυτικού κινήτρου του Ν.4487/2017 για τη χρηματοδότηση οπτικοακουστικών παραγωγών (κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές, ψηφιακά παιχνίδια, μυθοπλασία, animation, ντοκιμαντέρ), μέσω ενός συστήματος επιστροφής μετρητών βάσει επιλέξιμων δαπανών (cash rebate) σε ποσοστό 40%.

Κωδικός έργου	Ονομασία	Προϋπολογισμός
2017ΣΕ2630000	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΕΚΟΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΧΗ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΤΡΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ (Ν.4487/2017)	75.000.000 ευρώ

Υιοθετήθηκε με τον Ν.4487/2017 και χρηματοδοτείται με **75€ εκ. για το διάστημα 2018-2022** από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων. Το έργο τέθηκε σε λειτουργία έξι μήνες μετά την υιοθέτηση του Νόμου με την έναρξη λειτουργίας του συστήματος υποδοχής των αιτήσεων στο Πληροφοριακό Σύστημα Κρατικών Ενισχύσεων (ΠΣΚΕ) στις 16/4/2018. Το ΠΣΚΕ έλαβε ειδική κατεύθυνση από το ΕΚΟΜΕ ώστε να σχεδιάσει λογισμικό εξατομικευμένο στη λογική των αιτήσεων για επιχορήγηση οπτικοακουστικού έργου.

Το εν λόγω επενδυτικό κίνητρο λειτουργεί αποδεδειγμένα με επιτυχία στην προσέλκυση ξένων και εγχώριων άμεσων επενδύσεων, ενώ ταυτόχρονα ενισχύει και προωθεί την οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία και την εθνική ταυτότητα (national brand) της χώρας στο εξωτερικό. Η Κυβέρνηση υιοθέτησε το επενδυτικό κίνητρο μέσω ενός συστήματος επιστροφής μετρητών βάσει επιλέξιμων δαπανών (cash rebate incentive system) σε ποσοστό 35% με την ψήφιση του Ν.4487/2017 (και την τροποποίησή του με τον Ν.4563/2018), για την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων (κινηματογράφος, τηλεόραση, κινούμενο σχέδιο, ντοκιμαντέρ και ψηφιακά παιχνίδια). Το κίνητρο χρηματοδοτείται με 75€ εκ. για το διάστημα 2018-2022 από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων. Η απόφαση αυτή, βασίστηκε σε εκτεταμένη επιστημονική έρευνα η οποία μελέτησε τους διάφορους τύπους κρατικών ενισχύσεων για την παραγωγή ταινιών, τηλεοπτικών σειρών, ντοκιμαντέρ, κινουμένων σχεδίων και ψηφιακών παιχνιδιών που λειτουργούν σήμερα παγκοσμίως, λαμβάνοντας υπόψη τις καλύτερες πρακτικές και τα συστήματα που λειτουργούν στην Ευρώπη. Το κίνητρο διαχειρίζεται το ΕΚΟΜΕ Α.Ε. το οποίο, δυνάμει του Ν.4487/2017 και του Ν. 4563/2018, όπως έχουν τροποποιηθεί και ισχύουν,

λειτουργεί ως φορέας υποδοχής και επεξεργασίας των αιτήσεων υπαγωγής επενδυτικών σχεδίων για την ενίσχυση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων.

Κατά το έτος 2020 και ιδίως μετά το πρώτο κύμα της κρίσης της πανδημίας την άνοιξη (και τις δυσμενείς οικονομικές επιπτώσεις αυτής), πολλές χώρες προχώρησαν σε μεγάλες αλλαγές των χρηματοδοτικών εργαλείων τους, με κεντρικό στόχο να τα κάνουν ελκυστικότερα για τις μεσαίου και μεγάλου προϋπολογισμού οπτικοακουστικές παραγωγές (Ισπανία, Γαλλία, Μάλτα, Κροατία, Σερβία, κλπ.). Αυτή την περίοδο, μετά το δεύτερο κύμα πανδημίας στην Ευρώπη και όλο τον κόσμο, οι χώρες, σε μια προσπάθεια να διασφαλίσουν την επιβίωση του εγχώριου οπτικοακουστικού κλάδου, μελετούν και προβαίνουν σε νέες αλλαγές καθώς πλέον διαφαίνονται και σημαντικές μεταβολές στις καταναλωτικές συνήθειες των θεατών που αρχίζουν να παγιώνονται (κλειστές κινηματογραφικές αίθουσες, αύξηση θέασης σε παρόχους OTT, κλπ.)

**Στο πλαίσιο, αυτό, το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης σε συνεργασία με το ΕΚΟΜΕ προχώρησε σε αύξηση του ποσοστού από 35% σε 40% και σε μία νομοθετική ρύθμιση που όχι μόνο βελτιώνει την αποδοτικότητα του επενδυτικού κινήτρου cash rebate αλλά το καθιστά ανταγωνιστικότερο στην παγκόσμια και ευρωπαϊκή οπτικοακουστική αγορά.**

Η εκτέλεση παραγωγών οπτικοακουστικών έργων μεσαίου και υψηλού προϋπολογισμού στην Ελλάδα θα έχει μόνο ευεργετικά αποτελέσματα και πολλαπλασιαστικά οφέλη, καθώς θα:

- Ενισχύσει το brand name της χώρας μας,
- Λειτουργήσει ως κεντρικός μοχλός ανάπτυξης της εγχώριας οπτικοακουστικής παραγωγής (η «ετερογένεια» σε τεχνικές υποδομές και ανθρώπινο δυναμικό μέσω της συνεργασίας Ελλήνων και ξένων συντελεστών εμπλουτίζει την εμπειρία αλλά και τις δεξιότητες των πρώτων). Οι Έλληνες συντελεστές θα αποκτήσουν υψηλότερη εξειδίκευση και μεγαλύτερη αναγνωρισιμότητα (visibility) στην σχετική αγορά.
- Προσελκύσει επενδύσεις εγχώριων και αλλοδαπών εταιριών για την δημιουργία μόνιμων υποδομών παραγωγής (νέων επιχειρηματικών σχεδίων, στούντιο παραγωγής και post-production, τεχνικός εξοπλισμός, κ.α.), αυξάνοντας το αποτύπωμα των «δημιουργικών βιομηχανιών» μας στο ΑΕΠ της χώρας.

Η διασφάλιση της συνεχούς χρηματοδότησης των επενδυτικών κινήτρων, η βελτίωση των παρεχόμενων υπηρεσιών, η προσαρμογή στις διαρκώς αυξανόμενες απαιτήσεις της διεθνούς αγοράς και η υιοθέτηση πρακτικών που διασφαλίζουν την αύξηση των θέσεων εργασίας και την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας των επαγγελματιών του κλάδου στην Ελλάδα, αποτελούν βασική κατεύθυνση του έργου του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης και του ΕΚΟΜΕ, που εργάζονται συστηματικά για την ανάδειξη της χώρας ως ελκυστικού και ασφαλούς προορισμού για την υλοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών.

Τα κίνητρα στοχεύουν στην ανάπτυξη της εγχώριας παραγωγής, άρα του εισοδήματος και της φοροδοτικής ικανότητας των Ελλήνων συντελεστών όπως επίσης και στην ανάπτυξη όλων των εγχώριων υπηρεσιών και αγαθών που συνδέονται με την υλοποίηση των παραγωγών που ενισχύονται. Όσο δε για τους αλλοδαπούς, όλοι τους θα έχουν ασφαλιστικές και φορολογικές υποχρεώσεις στην Ελλάδα σύμφωνα πάντα με όσα προβλέπουν τόσο η εσωτερική μας νομοθεσία όσο και οι διμερείς ασφαλιστικές και φορολογικές συμβάσεις που η χώρα μας έχει συνάψει με άλλα κράτη.

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

Το ΕΚΟΜΕ ως αρμόδιος φορέας παραλαβής και αξιολόγησης των αιτήσεων, έλαβε μέχρι τις 31 Δεκεμβρίου του 2020, 148 αιτήσεις για την υλοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα, εκ των οποίων 94 έργα εντάσσονται στις προβλέψεις των Ν.4487/2017- Ν.4563/2018. Από αυτά τα 94 έργα (που αφορούν τηλεοπτικές σειρές, μυθοπλασία και ντοκιμαντέρ), 49 αποτελούν εγχώριες και 45 διεθνείς παραγωγές (ευρωπαϊκές, διασυνοριακές, συμπαραγωγές με Ελλάδα, ασιατική) με ενδεικτικές χώρες προέλευσης τη Γαλλία, Βρετανία, ΗΠΑ, Γερμανία, Ισπανία, Κορέα, Ισραήλ, Ιταλία, Ολλανδία, Βέλγιο, Φιλανδία, Τουρκία, Κίνα, Αλβανία, Κύπρο, Σερβία, Ρουμανία, Ουγγαρία, Σουηδία. Βάσει χρονοδιαγράμματος στην αίτησή τους, εντός του 2020, 28 έργα έχουν ολοκληρώσει το επενδυτικό τους σχέδιο και 30 υπέβαλαν αίτηση για να εισπράξουν το ποσό της επιχορήγησης (cash rebate). Εντός του 2020 καταβλήθηκαν συνολικά 5.457.548,54 ευρώ σε 20 οπτικοακουστικά έργα. Από τις 9/4/2019, οπότε πραγματοποιήθηκε η 1η καταβολή ενίσχυσης ύψους 310.799,54 €, έως το τέλος του 2020 έχουν καταβληθεί συνολικά 6.425.197,45 ευρώ σε 24 οπτικοακουστικά έργα. Η συνολική επένδυση στη χώρα μας από τη δαπάνη για την παραγωγή των έργων που υπάγονται στις προβλέψεις του Νόμου ανέρχεται στα 95,4 € εκ. περίπου. Η Δημόσια Δαπάνη όπως προβλέπεται από τις διατάξεις των Ν.4487/2017 και Ν.4563/2018 ανέρχεται περίπου στα 34 € εκ. Από τα γυρίσματα που θα πραγματοποιηθούν στην Ελλάδα, δημιουργούνται 24.383 περίπου θέσεις απασχόλησης (τεχνικοί, βοηθητικοί, συνεργεία κλπ). Τα γυρίσματα πραγματοποιούνται σε όλη την Ελλάδα.

**ΔΡΑΣΗ-2. Εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 71Ε του Ν.4172/2013 για την φορολογική απαλλαγή (tax relief) 30% των φυσικών και νομικών προσώπων που επενδύουν στην οπτικοακουστική παραγωγή με τις ΚΥΑ Α1007 (ΦΕΚ Β38/17.1.2019), Α1220 (ΦΕΚ Β 2383/19/6/19) και 31548 (ΦΕΚ Β5021/13.11.2020).**

Το μέτρο δρα συμπληρωματικά στο cash rebate, ενισχύοντας την χρηματοδοτική βάση των επιχειρήσεων παραγωγής και δίνοντας κίνητρο σε φυσικά και νομικά πρόσωπα να επενδύσουν στην εγχώρια οπτικοακουστική παραγωγή. Μπορεί να λειτουργήσει συνδυαστικά ή ξεχωριστά από το cash rebate, ανάλογα με τις ανάγκες του εκάστοτε παραγωγού. Σύμφωνα με τις διατάξεις του Νόμου, όπως εξειδικεύονται με τις εν λόγω ΚΥΑ, οι επενδύοντες στο έργο, δικαιούνται απαλλαγή ποσοστού 30% στα καθαρά φορολογητέα αποτελέσματά τους του έτους στο οποίο πραγματοποιείται η επένδυση (για όσους ασκούν επιχειρηματική δραστηριότητα) ή στο ετήσιο φορολογητέο εισόδημά τους (για όσους δεν ασκούν επιχειρηματική δραστηριότητα).

Το ΕΚΟΜΕ, σύμφωνα με την ΚΥΑ 1007/17-1-2019, όπως αντικαταστάθηκε με την ΚΥΑ 31548 (ΦΕΚ Β5021/13.11.2020), καθίσταται ο φορέας υποδοχής και επεξεργασίας των αιτήσεων των επιχειρήσεων στο σχετικό καθεστώς. Ειδικότερα, η ΚΥΑ στο πεδίο που αφορά στον καθορισμό των επιλέξιμων δαπανών, των κατηγοριών των οπτικοακουστικών έργων, της διαδικασίας και του χρόνου ελέγχου της τήρησης των όρων και προϋποθέσεων των διατάξεων του άρθρου 71Ε του Ν.4172/2013 (ΦΕΚ Α' 167), καθώς και των προϋποθέσεων, των όρων και της διαδικασίας και κάθε άλλης λεπτομέρειας για την εφαρμογή του άρθρου αυτού, προβλέπει ότι το 30% των επιλέξιμων δαπανών που πραγματοποιούνται στην Ελλάδα για κάθε οπτικοακουστικό έργο αφαιρείται από το φορολογητέο εισόδημα φυσικού ή νομικού προσώπου που υπόκειται σε φόρο Ε.Κ.Ο.Μ. Ε. Α.Ε.

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

στην Ελλάδα και επενδύει σε οπτικοακουστικά έργα (άρθρο 20 Ν.4487/2017).

Οι επιλέξιμες δαπάνες είναι ίδιες με αυτές του cash rebate. Σε περίπτωση συμπαραγωγής, το ποσό που αφαιρείται υπολογίζεται με βάση το ποσοστό συμμετοχής του φυσικού ή νομικού προσώπου ή νομικής οντότητας στην παραγωγή. Δεν ενισχύονται επενδύσεις κατά το μέρος του ποσού που προέρχεται από χρηματοδοτικές χορηγίες για την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων. Εάν μετά την αφαίρεση του ποσοστού του κίνητρο προκύψουν ζημιές, η ζημία μεταφέρεται με βάση τις γενικές προβλέψεις του άρθρου 27 του ανωτέρω νόμου (Ν. 4549/2018). Απαιτείται το άνοιγμα ειδικού λογαριασμού σε Ελληνική Τράπεζα, ενώ η επένδυση στην παραγωγή και όλες οι πληρωμές πρέπει να γίνονται μέσω αυτού. Σε περίπτωση απώλειας εσόδων κατά το τέλος του οικονομικού έτους η φοροαπαλλαγή μεταφέρεται στο επόμενο οικονομικό έτος.

Με την έκδοση των σχετικών ΚΥΑ, το ΕΚΟΜΕ συνεργάστηκε με τις υπηρεσίες του Υπουργείου Οικονομικών, της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων (ΑΑΔΕ), της Κεντρικής Μονάδας Κρατικών Ενισχύσεων (ΚΕΜΚΕ), της ΜΟΔ ΑΕ του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης και του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης για την υλοποίηση του μέτρου. Κατά τη διάρκεια των συναντήσεων ανέκυψε ένα σημαντικό πρόβλημα για την υλοποίηση του φορολογικού κινήτρου το οποίο αφορούσε στον τρόπο υπολογισμού της σάφρευσης των κρατικών ενισχύσεων από το ΕΚΟΜΕ, τόσο κατά το πρώτο στάδιο της αίτησης υπαγωγής όσο και στο τέλος μετά την ολοκλήρωση και κατά τη διάρκεια του τελικού ελέγχου. Τα προβλήματα επιλύθηκαν με την σχετική νομοθέτηση (άρθρο 12 του Ν.4704/2020), την έκδοση νέας ΚΥΑ και την έκδοση της σχετικής εγκυκλίου από την ΑΑΔΕ. Ταυτόχρονα, το ΕΚΟΜΕ είχε προχωρήσει σε όλες εκείνες τις απαραίτητες ενέργειες έτσι ώστε να έχει ολοκληρωθεί το σύστημα λειτουργίας του φορολογικού κινήτρου, δηλαδή να είναι έτοιμο να υποδεχτεί και διαχειριστεί τις αιτήσεις των εταιριών παραγωγής οπτικοακουστικών έργων για υπαγωγή στις ευεργετικές διατάξεις του φορολογικού κινήτρου.

Ειδικότερα, ολοκληρώθηκαν τα θέματα λειτουργίας του σε συνεργασία με την ΑΑΔΕ και την ΚΕΜΚΕ, ενώ το ΕΚΟΜΕ σε συνεννόηση με την ΜΟΔ ολοκλήρωσε το σύστημα διαχείρισης των αιτήσεων μέσω του ΠΣΚΕ.

Το κίνητρο ξεκίνησε να λειτουργεί τον Δεκέμβριο του 2020. Δεν πραγματοποιήθηκε καμία αίτηση για υπαγωγή στις διατάξεις του κινήτρου εντός του έτους 2020.

**ΔΡΑΣΗ-3. Δημιουργία και λειτουργία των Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών (ΓΔΟΠ-Film Offices) σε όλες τις Περιφέρειες (13) και σε επιλεγμένους Δήμους της χώρας μας.**

<b>Κωδικός έργου</b>	<b>Ονομασία</b>	<b>Προϋπολογισμός</b>
2018ΣΕ26300004	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΕΚΟΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΤΟΠΙΚΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΗΣ	5.000.000 ευρώ

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

	ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΣΕ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΥΣ	
--	--	--

Το ΕΚΟΜΕ, έχοντας ως γνώμονα την εφαρμογή του προγράμματος επενδυτικών κινήτρων αλλά γνωρίζοντας ότι δεν αρκεί μόνο η δημιουργία επενδυτικών εργαλείων για την στήριξη και τον εκσυγχρονισμό της εγχώριας οπτικοακουστικής βιομηχανίας, υιοθέτησε τον στρατηγικό στόχο για την βελτίωση των παρεχόμενων υπηρεσιών στην Ελλάδα αλλά και για τον εκσυγχρονισμό σε άλλα πεδία δράσης που αφορούν στην προσέλκυση ξένων παραγωγών στη χώρα. Κατά το πρώτο τετράμηνο λειτουργίας του, κατέθεσε πρόταση για την Ανάπτυξη Εθνικού Δικτύου Τοπικών Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών σε Περιφέρειες και Δήμους (εφεξής **Film Offices**) και έλαβε την έγκριση υπαγωγής στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων (10/08/2018) με συνολικό προϋπολογισμό 5€ εκ.

Η λειτουργία των Film Offices, έρχεται να ενισχύσει το έργο στήριξης της εγχώριας οπτικοακουστικής βιομηχανίας καθώς και της ανάδειξης της χώρας μας στον πλέον ελκυστικό προορισμό/αγορά για την πραγματοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών. **Στόχος του έργου, η προβολή μέσα από συντονισμένες δράσεις της νέας εθνικής στρατηγικής που υλοποιεί το ΕΚΟΜΕ για τη διευκόλυνση των οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα, με αφετηρία τα οφέλη που προκύπτουν από την ήδη επιτυχημένη εφαρμογή του επενδυτικού κινήτρου Cash Rebate 40% και την αναμενόμενη εφαρμογή του Tax Relief 30%. Απώτερος στόχος του ΕΚΟΜΕ είναι μέσα από το έργο υλοποίησης των Film Offices, να δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις ώστε όχι μόνο να αναδειχθούν τα συγκριτικά πλεονεκτήματα της κάθε περιοχής σε τουριστικό και επιχειρηματικό επίπεδο, αλλά κυρίως να αυξηθούν οι θέσεις απασχόλησης και να καταφέρουν οι ίδιες οι Περιφέρειες και οι Δήμοι να προσελκύσουν επενδύσεις στον τόπο τους λειτουργώντας σε συνθήκες υγιούς ανταγωνισμού μεταξύ τους.**

Τα εν λόγω γραφεία δύνανται να λειτουργούν ως διοικητικές μονάδες της αποκεντρωμένης Διοίκησης (Περιφέρεια ή Δήμος), με αποστολή να αποτελούν κόμβο διασύνδεσης των επαγγελματιών και επιχειρήσεων της περιοχής αρμοδιότητάς τους, καθώς και των δημόσιων υπηρεσιών και συναρμόδιων φορέων με τους επαγγελματίες της οπτικοακουστικής παραγωγής στην Ελλάδα και το εξωτερικό, προωθώντας τη γεωγραφική περιοχή (Περιφέρεια, Δήμο) στην οποία ανήκουν, αναδεικνύοντας τα συγκριτικά πλεονεκτήματα και ενισχύοντας την ανταγωνιστικότητά της σε τουριστικό και επιχειρηματικό επίπεδο.

Διαθέτοντας γνώση των αναγκών της οπτικοακουστικής παραγωγής, τα Film Offices μπορούν να προσφέρουν εξειδικευμένη καθοδήγηση, απαντήσεις σε ερωτήματα, διαμεσολάβηση στην έκδοση αδειών κινηματογράφησης και φωτογράφισης και οποιαδήποτε άλλη προσαρμοσμένη υπηρεσία για την ανάγκη εκτέλεσης παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, είτε αυτό αφορά κινηματογραφική ταινία, είτε τηλεοπτική σειρά, διαφημιστικό σποτ, επαγγελματική φωτογράφιση, ντοκιμαντέρ, ψηφιακό παιχνίδι, κινούμενο σχέδιο κ.α., λειτουργώντας υπό τη μορφή του one-stop-shop για τη διαχείριση όλων των αιτημάτων που σχετίζονται με την εκτέλεση μιας οπτικοακουστικής παραγωγής.

Ταυτόχρονα τα γραφεία στελεχώνονται από εξειδικευμένους και καταρτισμένους επαγγελματίες που γνωρίζουν τις ιδιαίτερες απαιτήσεις στην παραγωγή ενός οπτικοακουστικού έργου και μπορούν να δημιουργήσουν αποτελεσματικά δίκτυα συνεργασίας με επαγγελματίες του χώρου, λειτουργώντας σε περιβάλλον υψηλών απαιτήσεων, επιλύοντας προβλήματα με ψυχραιμία, σύνεση και επαγγελματισμό και δημιουργώντας σχέσεις εμπιστοσύνης με μια ευρεία γκάμα ανθρώπων.

Ως προς την ωρίμανση του έργου, σημειώνεται ότι το ΕΚΟΜΕ προχώρησε στη διενέργεια Ανοικτού Διεθνούς Διαγωνισμού Επιλογής Αναδόχου για την υλοποίηση του έργου, η διάρκεια του οποίου ορίστηκε σε 18 μήνες. Ο Διαγωνισμός ολοκληρώθηκε τον Δεκέμβριο 2018 και έγινε η επιλογή Αναδόχου που έχει αναλάβει το ρόλο του Τεχνικού Συμβούλου στο Έργο, υποστηρίζοντας το ΕΚΟΜΕ στην οργάνωση, στη διαχείριση και στο συντονισμό των επιμέρους φάσεων υλοποίησης του δικτύου των Τοπικών Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών σε Περιφέρειες και Δήμους.

Το έργο ξεκίνησε να υλοποιείται τον Ιανουάριο του 2019 και στη διάρκεια του έτους παραδόθηκαν οι μελέτες του υφιστάμενου νομοθετικού πλαισίου αδειοδοτήσεων στην ο/α παραγωγή, των βέλτιστων πρακτικών διεθνώς, η μελέτη για τον σχεδιασμό, οργάνωση και τεχνική υποστήριξη των Film Offices, για την προτυποποίηση διαδικασιών, για την εκπαίδευση του στελεχιακού δυναμικού, για την παροχή υλικοτεχνικού εξοπλισμού και την αναβάθμιση των υφιστάμενων δομών της κάθε περιοχής και για την υποστήριξη επιμέρους αναγκών. Ο Τεχνικός Σύμβουλος, αφού παρέδωσε όλα τα σχετικά παραδοτέα ολοκλήρωσε το έργο του τον Οκτώβριο του 2020.

Η ομάδα συντονισμού του ΕΚΟΜΕ στο Έργο είναι σε διαρκή επαφή με τις Περιφέρειες και τους δύο μεγάλους Δήμους (Αθηνών και Θεσσαλονίκης) προκειμένου να τεθούν οι αναγκαίες κατευθύνσεις για την άμεση υλοποίηση του έργου και τη λειτουργία του κάθε Film Office.

Μέσα από συνεχή υποστήριξη και επικοινωνία με τα στελέχη των Περιφερειών και των Δήμων, η ιδέα της ίδρυσης των Γραφείων και της ανάπτυξης του Δικτύου Film Offices έχει ωριμάσει σε μεγάλο βαθμό. Σταδιακά προχωρούν και ολοκληρώνονται οι διαδικασίες ίδρυσης Film Offices σε Περιφέρειες και Δήμους της χώρας, με αποτέλεσμα τη θεσμική κατοχύρωση των νέων δομών, γεγονός που διασφαλίζει την ανάπτυξη και συνέχειά τους.

**ΔΡΑΣΗ-4. Υλοποίηση του Έργου για τη Δημιουργία Εθνικού Πλαισίου Ανάπτυξης της Επιχειρηματικότητας στην Οπτικοακουστική Παραγωγή, στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ Ε1631-Ε.Π. ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ & ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ.**



**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

<b>Κωδικός έργου</b>	<b>Ονομασία</b>	<b>Προϋπολογισμός</b>
2018ΣΕ16310002	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ	1.006.581,94 ευρώ

Το έργο αφορά στη δημιουργία εθνικού πλαισίου ανάπτυξης της επιχειρηματικής δραστηριότητας στην οπτικοακουστική παραγωγή, βάσει του οποίου **θα παρέχεται η δυνατότητα σε μια επιχείρηση οπτικοακουστικών παραγωγών να οργανώσει την παραγωγή της σε όλα τα στάδια, ξεκινώντας από την συλλογή της αναγκαίας πληροφορίας για την εκτέλεση του έργου της με παρεχόμενη πληροφορία, την επιλογή των κατάλληλων τοποθεσιών (locations)** ανά την επικράτεια, στην υλοποίηση των αναγκαίων βημάτων μέσω προτυποποιημένων διαδικασιών αδειοδότησης και καταλήγοντας στην εκτέλεση παραγωγής του έργου μέσω της παροχής υλικοτεχνικής υποστήριξης από τα Film Offices ανά την Ελλάδα. Προβλέπει δε την **κατασκευή εθνικού portal πληροφόρησης, μέσω της ιστοσελίδας [www.ekome.media](http://www.ekome.media)** (η σελίδα έλαβε διάκριση το 2019 από τα βραβεία EBΓΕ, βρίσκεται υπό ανασχεδιασμό ως προς το περιεχόμενο για την καλύτερη πλοήγηση των χρηστών στα προϊόντα του ΕΚΟΜΕ, με στόχο τη μελλοντική μετάπτωσή της στο portal), το οποίο θα παρέχει μέσα από ένα αλληλεπιδραστικό και προσωποποιημένο περιβάλλον στοχευμένες πληροφορίες για την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου σε όλη την Επικράτεια σύμφωνα με τα κριτήρια που θα θέτει ο ενδιαφερόμενος, περιλαμβάνοντας ανά περιοχή ενδιαφέροντος όλα τα στοιχεία που αφορούν το σύνολο των παρεχόμενων υπηρεσιών, οπτικοακουστικό υλικό (φωτογραφίες και βίντεο) για την ανάδειξη στοχευμένων τοποθεσιών (locations) ανά την επικράτεια, αναζήτηση επαγγελματιών του χώρου, τη δυνατότητα άμεσης επικοινωνίας και διάδρασης των χρηστών με τους υπευθύνους των κατά τόπους γραφείων (film offices) και τον ΕΚΟΜΕ, καθώς και δυνατότητα για ηλεκτρονική υποβολή και διεκπεραίωση αιτημάτων εκτέλεσης παραγωγής οπτικοακουστικού έργου.

Το έργο έχει ενταχθεί στο ΕΠΑΝΕΚ και μεταφέρθηκε στα τέλη του 2019 στην αντίστοιχη μονάδα του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης ως προς τη διαχείρισή του. Επιπλέον, το ΕΚΟΜΕ κατέθεσε αίτημα τροποποίησης στα τέλη του 2019 το οποίο εγκρίθηκε στις αρχές του 2020 για να ξεκινήσει η υλοποίησή του με την προκήρυξη των σχετικών διαγωνισμών.

Κατά τη χρήση του 2020 το έργο αποτελούνταν από πέντε (5) υποέργα με αντικείμενο:

Υποέργο 1: το Πληροφοριακό σύστημα (Portal) υποστήριξης των οπτικοακουστικών παραγωγών και των film offices

Υποέργο 2: Ανάπτυξη περιεχομένου για το Portal με καταγραφή οπτικοακουστικού υλικού για 400 τουλάχιστον τοποθεσίες.

Υποέργο 3: Ενέργειες δημοσιότητας και προβολή των δράσεων και των διαδικασιών που απορρέουν από τη λειτουργία του Έργου

Ε.Κ.Ο.Μ. Ε. Α.Ε.

Υποέργο 4: Τεχνικός εξοπλισμός καταγραφής και επεξεργασίας οπτικοακουστικού υλικού που θα χρησιμοποιείται για εμπλουτισμό περιεχομένου στο Portal αλλά και για την προβολή των νέων διαδικασιών και του ρόλου του ΕΚΟΜΕ

Υποέργο 5: Υποστηρικτικές συμβουλευτικές υπηρεσίες για την υλοποίηση του Έργου.

Αναφορικά με το Υποέργο 1 η διαδικασία υλοποίησης συμφωνήθηκε τον Ιούλιο του 2020 να πραγματοποιηθεί από την Κοινωνία της Πληροφορίας Α.Ε. κατόπιν υπογραφής σχετικής Προγραμματικής Συμφωνίας και έγκρισης της ΕΥΔΕ-ΤΠΕ, χωρίς να υπάρχει οικονομική ή άλλου τύπου δέσμευση του ΕΚΟΜΕ έναντι της εταιρείας αυτής.

Επισημαίνεται ότι, εξαιτίας της ιδιαιτερότητας του εξοπλισμού στο Υποέργο 4, και της διαπίστωσης έπειτα από έρευνα αγοράς ότι δεν υπήρχε δυνητικός ανάδοχος που θα μπορούσε να προβεί στην προμήθεια του συνόλου του εξοπλισμού, αλλά κατόπιν δημιουργίας κοινοπραξίας, επιλέχθηκε σε συνεννόηση με την ΕΥΔΕ-ΤΠΕ που διαχειρίζεται και παρακολουθεί το Έργο, η διαγωνιστική διαδικασία να πραγματοποιηθεί σε Τμήματα ομοειδών αντικειμένων. Από τα τρία τμήματα (Τμήμα Α, Τμήμα Β και Τμήμα Γ) δεν προσήλθαν ενδιαφερόμενοι για το Τμήμα Α με συνέπεια το μέρος αυτό του Υποέργου να καταστεί άγονο και να επαναπροκηρυχθεί εντός του 2021. Για το λόγο αυτό και κατόπιν οδηγίας της ΕΥΔΕ-ΤΠΕ τα Τμήματα Β και Γ διαχωρίστηκαν σε δύο νέα υποέργα Υποέργο 6 και Υποέργο 7, ενώ το Τμήμα Α παρέμεινε στο Υποέργο 4. Ο διαχωρισμός αυτός έγινε εντός του 2021 διασφαλίζοντας την τήρηση των ανωτέρω επιτρεπτών ορίων του συνοπτικού διαγωνισμού που είχε το αρχικό υποέργο. Αντίστοιχα, στο Υποέργο 7 έγινε χρήση του δικαιώματος προαίρεσης που είχε αρχικά προδιαγραφεί στο αναλυτικό τεύχος δημοπράτησης για την προμήθεια πρόσθετων ποσοτήτων από τα προσφερόμενα είδη.

Έως το τέλος του 2020 είχαν προκηρυχθεί το αρχικό Υποέργο 4 (με τα τρία (3) Τμήματα πριν το διαχωρισμό του Υποέργου), καθώς και το Υποέργο 2, ενώ η Δ/ση Πληροφορικής και Τεχνικής Λειτουργίας επεξεργαζότανε το τεύχος διακήρυξης του Υποέργου 1.

Παράλληλα, το Νοέμβριο επαληθεύτηκε από κλιμάκιο της ΕΥΔΕ-ΤΠΕ το φυσικό και οικονομικό αντικείμενο του Υποέργου 5, χωρίς να προκύψουν ευρήματα.

Τέλος, τον Απρίλιο του 2021, ελέγχθηκε η διαγωνιστική διαδικασία του Υποέργου 2 από την ΕΔΕΛ που πραγματοποιήθηκε στην ΕΥΔΕ-ΤΠΕ χωρίς επίσης να προκύψουν ευρήματα.

***Άξονας-2.ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ (DIGITIZE) - Υποστήριξη της δημιουργίας στον οπτικοακουστικό τομέα, καθώς και της ενίσχυσης της ιστορικής μνήμης, του πολιτισμού και της επιστημονικής έρευνας στην Ελλάδα, με τη συλλογή, διαφύλαξη, συντήρηση, τεκμηρίωση και εκμετάλλευση του συνόλου του οπτικοακουστικού αποθέματος της χώρας (αρχεία δημόσιων και ιδιωτικών φορέων, φυσικών και νομικών προσώπων), μέσω της διαδικασίας ψηφιοποίησης.***

***ΠΡΑΞΗ: Υλοποίηση του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων που αφορά στη δημιουργία και λειτουργία του ΕΑΟΑ - Εθνικού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Αρχείων (ψηφιοποίηση, συντήρηση, εκμετάλλευση).***

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

<b>Κωδικός έργου</b>	<b>Ονομασία</b>	<b>Προϋπολογισμός</b>
2018ΣΕ26300003	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΕΚΟΜΕ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟΥ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ	10.000.000 ευρώ

Το ΕΚΟΜΕ, σύμφωνα με τους νόμους Ν.4339/2015, Ν.4369/2016, Ν.4487/2017 και την υπ' αριθμ. 923/28-3-2018 ΚΥΑ, που αφορούν στην ίδρυση και λειτουργία του, και λαμβάνοντας υπόψη τη Σύσταση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης σχετικά με την κινηματογραφική κληρονομιά και την ανταγωνιστικότητα των συναφών δραστηριοτήτων της κινηματογραφικής βιομηχανίας (2005/865/ΕΚ) όπως και τα «Συμπεράσματα του Συμβουλίου σχετικά με την ευρωπαϊκή οπτικοακουστική πολιτική στην ψηφιακή εποχή» (2014/С 433/02), έθεσε σε εφαρμογή το έργο για τη δημιουργία του Εθνικού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Αρχείων (ΕΑΟΑ). Κατά το πρώτο τετράμηνο λειτουργίας του, κατέθεσε πρόταση και έλαβε επιχορήγηση από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων (10/08/2018) για τη «**Δημιουργία του Εθνικού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Αρχείων**», ύψους 10€ εκ. Το Εθνικό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Αρχείων θα αποτελέσει τη δομή που θα επιτρέψει τη διάσωση και διατήρηση κάθε είδους οπτικοακουστικών έργων, ώστε να διασφαλίζεται για κάθε ενδιαφερόμενο η πρόσβαση στην ιστορική και πολιτιστική κληρονομιά της χώρας, αλλά και η ενίσχυση της διάχυσης του ελληνικού πολιτιστικού προϊόντος και της επιστημονικής έρευνας, μέσω της αξιοποίησης του εθνικού οπτικοακουστικού αποθέματος της χώρας.

Ως προς την ωρίμανση του έργου, προκειμένου να υλοποιηθεί όπως προβλέπεται από το Τεχνικό Δελτίο, το ΕΚΟΜΕ προκήρυξε ανοιχτό διαγωνισμό επιλογής Αναδόχου για την υλοποίηση του αναλυτικού σχεδιασμού του επιχειρησιακού μοντέλου λειτουργίας του Εθνικού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Αρχείων (εκπόνηση εργασιών τεχνικής και επιχειρηματικής ωρίμανσης, ανάλυση υφιστάμενης κατάστασης, καταγραφή απαιτήσεων, σχεδιασμός έργου σε τεχνικό και επιχειρησιακό επίπεδο), προκειμένου να σχεδιαστεί το κατεξοχήν αρχείο, το εργαστήριο, οι υποδομές καταγραφής, αποθήκευσης, φύλαξης, τεκμηρίωσης, ψηφιοποίησης και αξιοποίησης -εκμετάλλευσης της οπτικοακουστικής κληρονομιάς της χώρας, όπως και η λειτουργία βάσης δεδομένων και συστήματος ΜΑΜ (Media Asset Management), βάσει βέλτιστων πρακτικών και προτύπων προερχόμενων από τη σωρευμένη εμπειρία των αρχείων του εξωτερικού. Η σύμβαση με τον οριστικό Ανάδοχο υπογράφηκε στις 9 Οκτωβρίου του 2019 και έκτοτε ξεκίνησε εντατικά η υλοποίηση των αντικειμένων της. Επισημαίνεται ότι είχε δοθεί πολύ μεγάλη έμφαση στα ποιοτικά χαρακτηριστικά του Διαγωνισμού και κατά συνέπεια στις τεχνικές προδιαγραφές της συμβάσεως, διότι είναι η πρώτη φορά που συστήνεται Εθνικό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Αρχείων στην Ελλάδα και ως εκ τούτου η όλη διαδικασία διακρίνεται από ιδιαίτερα απαιτητικό σχεδιασμό.

Με επίκεντρο τη δημιουργία του ΕΑΟΑ και παρά τις περιορισμένες δυνατότητες που έχουμε στην παρούσα φάση, κυρίως σε στελεχιακό δυναμικό και απαιτούμενες εργαστηριακές υποδομές, εξακολουθούμε να υλοποιήσουμε παρεμβάσεις σχετικά με την ψηφιοποίηση και την ανάπτυξη αρχειακών και διασωστικών δραστηριοτήτων απέναντι στην οπτικοακουστική κληρονομιά.

Ενδεικτικά αναφέρονται συνοπτικά οι παρακάτω ενέργειες για το 2020:

#### **ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟΥ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**

Εντός του 2020, αναπτύχθηκε ιδίως η **Φάση Α: Εκπόνηση Μελέτης Σχεδιασμού, Μεθοδολογίας και Υλοποίησης του Μοντέλου Οργάνωσης και Λειτουργίας του ΕΑΟΑ**. Το δύο πρώτα Πακέτα Εργασίας αφορούσαν την αποτύπωση και την αξιολόγηση του περιβάλλοντος του ΕΑΟΑ και τη διερεύνηση καλών πρακτικών. Επιπλέον, ολοκληρώθηκε η επεξεργασία και έγιναν αποδεκτά από την αρμόδια Επιτροπή Παρακολούθησης και Παραλαβής τα Παραδοτέα Π.1 και Π.2 με τα εξής συνοπτικά περιεχόμενα εκάστου εξ αυτών:

##### **Π.1: Καταγραφή και αποτίμηση του περιβάλλοντος σχεδιασμού και ανάπτυξης του ΕΑΟΑ**

1. Εισαγωγή
2. Μεθοδολογική προσέγγιση
3. Συνοπτική παρουσίαση ΕΚΟΜΕ/ΕΑΟΑ
4. Ειδικά θέματα οργάνωσης και λειτουργίας ΕΑΟΑ
  - i. Θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας ΕΑΟΑ
  - ii. Ανάλυση συναλλασσομένων – χαρτογράφηση εμπλεκόμενων φορέων που κατέχουν υλικό κατάλληλο για διάθεση ή αξιοποίησή του από το ΕΑΟΑ

- iii. *Αποτύπωση διαδικασιών και συνθηκών λειτουργίας ΕΑΟΑ*
- iv. *Υφιστάμενοι αποθηκευτικοί χώροι και γραφεία*
- 5. *Πληροφοριακές υποδομές – εξοπλισμός ΕΑΟΑ*
  - i. *Αρχιτεκτονική*
  - ii. *Πρωτόκολλα*
  - iii. *Πρότυπα*
  - iv. *Τεχνολογίες & εργαλεία ανάπτυξης των υφιστάμενων πληροφοριακών συστημάτων*
  - v. *Πολιτικές και μέτρα ασφάλειας που ακολουθούνται για την πρόσβαση στα συστήματα*
  - vi. *Ανταλλαγή και αποθήκευση δεδομένων*
- 6. *Αξιολόγηση περιβάλλοντος ΕΑΟΑ*
  - i. *Αξιολόγηση θεσμικού πλαισίου*
  - ii. *Αξιολόγηση επιχειρησιακών διαδικασιών*
  - iii. *Αξιολόγηση πληροφοριακών υποδομών*
  - iv. *Συνθετική διάγνωση*

## **Π.2: Διεθνείς καλές πρακτικές /Συγκριτική ανάλυση**

- 1. *Εισαγωγή*
- 2. *Ανασκόπηση της διεθνούς πραγματικότητας και πρακτικής*
  - i. *Ανασκόπηση τάσεων στο χώρο δραστηριοποίησης του ΕΑΟΑ και λειτουργίας οπτικοακουστικών αρχείων*
  - ii. *Οργάνωση και λειτουργία αντίστοιχων με το ΕΑΟΑ φορέων*
  - iii. *Παρουσίαση καλών πρακτικών ευρωπαϊκής και διεθνούς εμπειρίας*
    - a) *Μελέτη – επισκόπηση και τυπολογία των διεθνών οργανισμών / ενώσεων στον χώρο των οπτικοακουστικών αρχείων*
    - b) *Μοντέλο οργάνωσης και λειτουργίας αρχείων και αποθετηρίων*
    - c) *Συλλογή, ψηφιοποίηση, επεξεργασία, φύλαξη, αποθήκευση και διάθεση αρχειακού υλικού (σε ψηφιακή και φυσική μορφή)*
    - d) *Δημιουργία βασικών υλικοτεχνικών υποδομών και εφαρμογών πληροφορικής για την λειτουργία του ΕΑΟΑ και την αξιοποίηση του υλικού του (προβολή – εκπαίδευση)*
- 3. *Συγκριτική αξιολόγηση καλών πρακτικών ευρωπαϊκής και διεθνούς εμπειρίας*
- 4. *Εξαγωγή συμπερασμάτων – προτάσεων αναφορικά με την βέλτιστη δυνατή προσαρμογή επιτυχημένων δράσεων αντίστοιχων οργανισμών, κυρίως του εξωτερικού, στην Ελληνική πραγματικότητα.*

Επιπλέον, εντός του 2020 ξεκίνησε η επεξεργασία του τρίτου Πακέτου Εργασίας που αφορούσε **στον σχεδιασμό του πρότυπου μοντέλου οργάνωσης και λειτουργίας του ΕΑΟΑ**. Τονίζεται εδώ ότι, όπως με τα δυο πρώτα Παραδοτέα, υπήρξε σε όλη τη διάρκεια του έτους εντατική συνεργασία με τον Ανάδοχο, σειρά διαζώσης και εξ αποστάσεως συναντήσεων με τους εμπειρογνώμονες και τους συντάκτες των μελετών και ανταλλαγή πολλών κειμένων εργασίας, διότι τα περιεχόμενα των δυο Παραδοτέων, όπως εμφανίζονται κατωτέρω, είναι κομβικά για τον καλύτερο δυνατό σχεδιασμό της λειτουργίας και υλοποίησης των δραστηριοτήτων του ΕΑΟΑ.

## **Π.3. Σχεδιασμός πρότυπου Μοντέλου Οργάνωσης και Λειτουργίας του Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Αρχείων**

- 1. *Εισαγωγή*
- 2. *Βασικές αρχές μοντέλου*
- 3. *Παρουσίαση οργανωτικής δομής ΕΑΟΑ*
  - i. *Όραμα και αποστολή*
  - ii. *Οργανόγραμμα*
  - iii. *Κατανομή αρμοδιοτήτων*
  - iv. *Απαιτούμενη στελέχωση – θέσεις εργασίας – ρόλοι*
- 4. *Παρουσίαση λειτουργικού μοντέλου ΕΑΟΑ*
  - i. *Μηχανισμός διοικητικής και επιστημονικής εποπτείας προτεινόμενου μοντέλου*
  - ii. *Ανάλυση παρεχόμενων υπηρεσιών*
  - iii. *Ανάλυση διαδικασιών (ροές – μοντελοποίηση)*
- 5. *Διασύνδεση ΕΑΟΑ με την ηλεκτρονική πλατφόρμα του ΕΚΟΜΕ*
- 6. *Προσδιορισμός απαιτούμενων υποδομών ΕΑΟΑ*
- 7. *Προσδιορισμός πλαισίου συνεργασίας με εμπλεκόμενους φορείς*
- 8. *Προτάσεις αναμόρφωσης θεσμικού πλαισίου*

**Π.3.1 Σχεδιασμός και ανάπτυξη, βάσει διεθνών προτύπων και καλών πρακτικών, δημιουργίας και λειτουργίας διαδικασιών και βάσης δεδομένων του Μητρώου Οπτικοακουστικών Αρχείων**

1. Εισαγωγή
2. Συνοπτική παρουσίαση μητρώου οπτικοακουστικών αρχείων
3. Παρουσίαση διεθνών προτύπων και καλών πρακτικών σχετικά με το μητρώο οπτικοακουστικών αρχείων
4. Παρεχόμενες υπηρεσίες μητρώου οπτικοακουστικών αρχείων
5. Εμπλεκόμενοι φορείς
6. Παρουσίαση της Βάσης Δεδομένων μητρώου οπτικοακουστικών αρχείων
  - i. Απαιτήσεις χρήσης του συστήματος
  - ii. Γενική αρχιτεκτονική συστήματος
  - iii. Διάγραμμα σχέσεων – οντοτήτων
  - iv. Εννοιολογικός σχεδιασμός
  - v. Λειτουργικότητα του συστήματος
  - vi. Διαχείριση χρηστών
  - vii. Ασφάλεια συστήματος
7. Ανάλυση Διαδικασιών μητρώου οπτικοακουστικών αρχείων

**Π.3.2 Σχεδιασμός και ανάπτυξη, βάσει διεθνών προτύπων και καλών πρακτικών, δημιουργίας και λειτουργίας διαδικασιών και βάσης δεδομένων του Εθνικού Καταλόγου Οπτικοακουστικών Έργων**

1. Εισαγωγή
2. Συνοπτική παρουσίαση εθνικού καταλόγου οπτικοακουστικών έργων
3. Παρουσίαση διεθνών προτύπων και καλών πρακτικών σχετικά με τον κατάλογο οπτικοακουστικών έργων
4. Παρεχόμενες υπηρεσίες εθνικού καταλόγου οπτικοακουστικών έργων
5. Εμπλεκόμενοι φορείς
6. Παρουσίαση της Βάσης Δεδομένων εθνικού καταλόγου οπτικοακουστικών έργων
  - i. Απαιτήσεις χρήσης του συστήματος
  - ii. Γενική αρχιτεκτονική συστήματος
  - iii. Διάγραμμα σχέσεων – οντοτήτων
  - iv. Εννοιολογικός σχεδιασμός
  - v. Λειτουργικότητα του συστήματος
  - vi. Διαχείριση χρηστών
  - vii. Ασφάλεια συστήματος
7. Ανάλυση Διαδικασιών εθνικού καταλόγου οπτικοακουστικών έργων

**Π.3.3 Σχεδιασμός και ανάπτυξη, βάσει διεθνών προτύπων και καλών πρακτικών, διαδικασιών δημιουργίας και λειτουργίας του «Οπτικοακουστικού Αρχείου Ιστορικής και Καλλιτεχνικής Παραγωγής»**

1. Εισαγωγή
2. Συνοπτική παρουσίαση οπτικοακουστικού αρχείου ιστορικής και καλλιτεχνικής παραγωγής
3. Παρουσίαση διεθνών προτύπων και καλών πρακτικών σχετικά με το οπτικοακουστικό αρχείο ιστορικής και καλλιτεχνικής παραγωγής
4. Παρεχόμενες υπηρεσίες οπτικοακουστικού αρχείου ιστορικής και καλλιτεχνικής παραγωγής
5. Εμπλεκόμενοι φορείς
6. Ανάλυση Διαδικασιών οπτικοακουστικού αρχείου ιστορικής και καλλιτεχνικής παραγωγής

**Π.3.4 Σχεδιασμός και ανάπτυξη, βάσει διεθνών προτύπων και καλών πρακτικών, διαδικασιών νομικής τεκμηρίωσης και φύλαξης, ψηφιοποίησης και αξιοποίησης/διάθεσης οπτικοακουστικού υλικού**

1. Εισαγωγή
2. Παρουσίαση διεθνών προτύπων και καλών πρακτικών σχετικά με τις διαδικασίες
  - i. Νομικής τεκμηρίωσης και φύλαξης
  - ii. Ψηφιοποίησης
  - iii. Αξιοποίησης/διάθεσης οπτικοακουστικού υλικού
3. Ανάλυση διαδικασιών
  - i. Νομικής τεκμηρίωσης και φύλαξης
  - ii. Ψηφιοποίησης
  - iii. Αξιοποίησης/διάθεσης οπτικοακουστικού υλικού

**Π.4. Σχεδιασμός μοντέλου συλλογής, ψηφιοποίησης και επεξεργασίας δεδομένων του Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Αρχείων**

1. Εισαγωγή
2. Βασικές αρχές μοντέλου
3. Ανάλυση διαδικασιών μοντέλου (ροές – μοντελοποίηση)
  - i. Συλλογή
  - ii. Ψηφιοποίηση
  - iii. Επεξεργασία δεδομένων
4. Εμπλεκόμενοι ρόλοι

**Π.4.1 Σχεδιασμός και ανάπτυξη, βάσει διεθνών προτύπων και καλών πρακτικών, διαδικασιών στρατηγικής της συλλεκτικής πολιτικής του ΕΑΟΑ**

1. Εισαγωγή
2. Παρουσίαση διεθνών προτύπων και καλών πρακτικών σχετικά με τις διαδικασίες στρατηγικής της συλλεκτικής πολιτικής του ΕΑΟΑ
3. Βασικές αρχές στρατηγικής συλλεκτικής πολιτικής
4. Κριτήρια επιλογής
5. Κατηγοριοποίηση του υλικού
6. Μέθοδοι συλλογής υλικού
7. Ανάλυση διαδικασιών (ροές – μοντελοποίηση)

**Π.4.2 Σχεδιασμός και ανάπτυξη, βάσει διεθνών προτύπων και καλών πρακτικών, διαδικασιών καταγραφής, αρχειοθέτησης, καταλογογράφησης και επιστημονικής τεκμηρίωσης οπτικοακουστικού υλικού σε βάση δεδομένων**

1. Εισαγωγή
2. Παρουσίαση διεθνών προτύπων και καλών πρακτικών σχετικά με τις διαδικασίες καταγραφής, αρχειοθέτησης, καταλογογράφησης και επιστημονικής τεκμηρίωσης οπτικοακουστικού υλικού σε βάση δεδομένων
3. Βασικές αρχές μοντέλου
4. Ανάλυση διαδικασιών μοντέλου (ροές – μοντελοποίηση)
  - i. Καταγραφή
  - ii. Αρχειοθέτηση
  - iii. Καταλογογράφηση
  - iv. Επιστημονική τεκμηρίωση οπτικοακουστικού υλικού σε βάση δεδομένων
  - v. Εμπλεκόμενοι ρόλοι

---

**ΑΛΛΑΓΗ ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ**

---

Στις αρχές του 2020, στελέχη του ΕΚΟΜΕ και εμπειρογνώμονες του Αναδόχου για το Έργο υλοποίησης του Αποθετηρίου παρείχαν νομική βοήθεια στη Γενική Γραμματεία Ψηφιακής Διακυβέρνησης και Απλούστευσης Διαδικασιών, προκειμένου να καταστεί δυνατή η τροποποίηση του ιδρυτικού νόμου του ΕΚΟΜΕ από το ΥΨΗΔ (άρθρο 45 του ν. 4339/2015, Α 133), με στόχο -μεταξύ άλλων- το ΕΚΟΜΕ να μπορεί να επεμβαίνει διασωστικά σε περιπτώσεις που πολύτιμο οπτικοακουστικό υλικό κινδυνεύει να καταστραφεί, ώστε να το συλλέγει, να το προστατεύει, να το διατηρεί μέσω της εισαγωγής του στο ΕΑΟΑ και να προγραμματίζει την ψηφιοποίησή του (βλ. ν. 4674/2020, άρθρο 81, Α 53).

**Ως εφαρμογή της ως άνω τροποποίησης του νόμου:** υποδείχθηκε περίπτωση πολύτιμου κινηματογραφικού υλικού που βρίσκεται παρατημένο σε κάκιστες συνθήκες στα εδώ και χρόνια ανενεργά κινηματογραφικά εργαστήρια της οδού Χίου 53 στο κέντρο της Αθήνας (παλιό κτίριο της Φίνος Φιλμ). Ακολούθησε ενημέρωση και συμφωνία του ΥΨΗΔ για ανάληψη πρωτοβουλίας προκειμένου να διασωθεί το υλικό. Έχει πραγματοποιηθεί αυτοψία στον χώρο και εκτίμηση όγκου του υλικού, με στόχο τη φύλαξη στις εγκαταστάσεις του ΕΚΟΜΕ. Βρισκόμαστε στο στάδιο προετοιμασίας του χώρου αποθήκευσης του φυσικού υλικού (τοποθέτηση επιπλέον κλιματιστικού, αναδιάταξη αρχειακού υλικού προκειμένου να χωρέσει το συγκεκριμένο).

---

**ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ**

---

**Ι. Λειτουργία αρχειοστασίου (αποθηκευτικού χώρου οπτικοακουστικού αρχείου)**

Ε.Κ.Ο.Μ. Ε. Α.Ε.

Βελτιώσεις στη λειτουργία και οργάνωση του αρχειοστασίου για τη διαφύλαξη πρωτότυπου οπτικοακουστικού υλικού (φίλμ θετικό και αρνητικό, μαγνητοταινίες κλπ) στο υπόγειο του ΕΚΟΜΕ, με τις ενδεδειγμένες και ελεγχόμενες συνθήκες θερμοκρασίας και υγρασίας. Το υλικό που φυλάσσεται περιλαμβάνει αρνητικά και θετικά φίλμ Ελλήνων σκηνοθετών (π.χ. Βασίλης Βαφέας, Πάνος Καρκανεβάτος), σπάνια βιομηχανικά ντοκιμαντέρ, φωτογραφικά και κινηματογραφικά υλικά και μηχανήματα, ενώ εξακολουθούν να καταθέτουν το πρωτότυπο υλικό τους αρκετοί φορείς και ιδιώτες. Ωστόσο, πλέον, λόγω έλλειψης χώρου προγραμματίζουμε την παραλαβή των υλικών για φύλαξη και επεξεργασία στις νέες εγκαταστάσεις του ΕΚΟΜΕ που θα διαθέτουν μεγαλύτερους και πιο κατάλληλα σχεδιασμένους αποθηκευτικούς χώρους.

## **II. Λειτουργία σύγχρονου Εργαστηρίου Ψηφιοποίησης Αναλογικού Ήχου**

Το Εργαστήριο αποτελείται από δύο αυτόνομες μονάδες αναπαραγωγής, εγγραφής και ψηφιοποίησης σε διαφορετικές ποιότητες και μορφότυπους ηχητικού υλικού από κασέτες. Στο εργαστήριο πραγματοποιείται η ψηφιοποίηση του ηχητικού αρχείου της Εταιρείας Σπουδών – Σχολή Μωραΐτη. Μετά από το πιλοτικό στάδιο λειτουργίας του εργαστηρίου, εντός του 2020 αποφασίστηκε η αναβάθμιση και επέκταση της τρέχουσας υποδομής με επαγγελματικές κάρτες ήχου και αλλαγή του λογισμικού επεξεργασίας. Επίσης, για το 2021, προβαίνουμε σε ενέργειες ενίσχυσης της υποδομής με την προσθήκη μηχανημάτων αναπαραγωγής μαγνητικής ταινίας («μπομπινόφωνα»), ώστε να μπορούν να καλυφθούν περισσότερα αναλογικά μορφότυπα αποθήκευσης ήχου και να μπορούν να καλύπτονται περισσότερα έργα της ηχητικής οπτικοακουστικής κληρονομιάς που μπορούν να εισάγονται στο Αποθετήριο.

## **III. Σχεδιασμός σύγχρονου Εργαστηρίου Ψηφιοποίησης Φωτογραφιών**

Εντός του 2020 ξεκίνησε η έρευνα αγοράς και η συνεργασία με εξωτερικούς συμβούλους για τον εντοπισμό κατάλληλου συστήματος ψηφιοποίησης και λογισμικού για θετικές / αρνητικές φωτογραφίες και slides. Θα ακολουθήσει συνεργασία με τη Διεύθυνση Πληροφορικής και Τεχνικής Λειτουργίας του ΕΚΟΜΕ για τη δημιουργία Βάσης Δεδομένων που θα είναι συμβατή με την κεντρική Βάση Δεδομένων του ΕΑΟΑ. Επίσης, μέρηματα δίνεται στην ενσωμάτωση της σχετικής τεχνογνωσίας από τα σχετικά Παραδοτέα από το έργο υλοποίησης του ΕΑΟΑ.

## **ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

Εντός του 2020 συνεχίστηκε η ανάπτυξη επαφών με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς για συνεργασία, με σκοπό τη δημιουργία μιας πρότυπης δομής με το όνομα «Οπτικοακουστικό Αρχείο Ιστορικής και Καλλιτεχνικής Παραγωγής». Σκοπός της δομής αυτής είναι η δημιουργία, εκμετάλλευση και διαφύλαξη των συναυλιών και παραστάσεων εκείνων που έχουν προστιθέμενη καλλιτεχνική αξία (χορός, μπαλέτο, όπερα, κοντσέρτα κλασικής μουσικής, αρχαίο δράμα, παραδοσιακή μουσική). Με την πρωτοβουλία αυτή του ΕΚΟΜΕ, ιδιωτικοί φορείς και υπηρεσίες του ευρύτερου δημοσίου θα μπορούν για πρώτη φορά να συνεργαστούν όχι απλώς για την μαγνητοσκόπηση παραστάσεων, αλλά συγχρόνως για την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων που αποτυπώνουν παραστάσεις σε ιδιαίτερα υψηλό επαγγελματικό πλαίσιο και προορίζονται για εμπορική εκμετάλλευση, με άμεση επίδραση στην οπτικοακουστική παραγωγή της χώρας και στην αγορά εργασίας του κλάδου. Το παραγόμενο αυτό προϊόν αποτελεί βάση και μέσο διασύνδεσης φορέων (όπως π.χ. του ΕΚΟΜΕ με το γαλλικό INA) για την ανταλλαγή τεχνογνωσίας και για τη σύναψη συμφωνιών συνεργασίας με στόχο την μεγαλύτερη διάχυση του περιεχομένου σε διεθνή ακροατήρια. Από τις επαφές αυτές δείχνουν να καταλήγουν σε συμφωνία εντός του 2021 κυρίως οι εξής

### **I. Συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (ΚΟΑ)**

Η συνεργασία αφορά στην παραγωγή και μαγνητοσκόπηση τριών συναυλιών, με θεματική που συνδέεται με την επέτειο των 200 χρόνων από την επανάσταση του 1821. Το οπτικοακουστικό προϊόν που θα παραχθεί προορίζεται για εμπορική εκμετάλλευση και διανομή, ενώ τα αρχεία που θα δημιουργηθούν θα εισαχθούν στο Εθνικό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Αρχείων και θα είναι διαθέσιμα για ερευνητικούς σκοπούς -αρχικά- στον χώρο του ΕΚΟΜΕ.

### **II. Συνεργασία με το Μουσικό Εργαστήρι Λαβύρινθος**

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

Η συνεργασία με το Εργαστήρι, το οποίο στόχο έχει την εξερεύνηση διαφορετικών τροπικών μουσικών παραδόσεων ανά τον κόσμο και τη δυνατότητα της δημιουργικής αλληλεπίδρασης μεταξύ τους (καλλιτεχνικός διευθυντής Ross Daly), καταρχάς φορά σε επίπεδο παραχώρησης του συνόλου του αρχαιακού υλικού του φορέα για διαφύλαξη και περαιτέρω προβολή και αξιοποίηση.

### **ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Κατά το 2020 συνεχίστηκε η υλοποίηση του έργου με τίτλο «Ψηφιοποίηση και Αξιοποίηση Ηχητικού Αρχαιακού Υλικού της Εταιρείας Σπουδών Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας», όπως έχει περιγραφεί στην Προγραμματική Συμφωνία πενταετούς διάρκειας με την «**Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας**» (Εταιρεία Σπουδών και τα «**Αρχαία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας**») (ΑΣΚΙ). Το ηχητικό υλικό, εκτιμώμενης διάρκειας 5.000 ωρών, πλαισιώνεται από φωτογραφίες, αφίσες και άλλο συνοδευτικό υλικό που συνολικά αποτελούν τμήματα των αρχαιακών συλλογών της Εταιρείας Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας. Αντικείμενο του έργου είναι η ψηφιοποίηση του αρχαιακού υλικού, η διατήρηση και διαφύλαξη του ψηφιοποιημένου υλικού στο Εθνικό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Αρχείων (ΕΑΟΑ) και η διάχυση της γνώσης που προέρχεται από το αρχαιακό υλικό (π.χ. σεμινάρια, ημερίδες, εκδόσεις, πρόσβαση κοινού, εμπορική εκμετάλλευση). Στο πλαίσιο του Έργου αυτού:

- Ολοκληρώθηκε το πιλοτικό στάδιο με το πρώτο υλικό που έτυχε επεξεργασίας να σχετίζεται με την Επανάσταση του 1821. Το υλικό προέρχεται από διαλέξεις και σεμινάρια επιφανών ακαδημαϊκών και πνευματικών ανθρώπων της χώρας.
- Πραγματοποιήθηκε με επιτυχία στο ΕΚΟΜΕ η παρουσίαση του πιλοτικού σταδίου υλοποίησης του Έργου, παρουσία της Πρόεδρου του Δ.Σ. της Εταιρείας Σπουδών και εκπροσώπου των ΑΣΚΙ. Τονίστηκε ότι με τη συνεργασία αυτή το ΕΚΟΜΕ εγκαινιάζει τη λειτουργία του Εθνικού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Αρχείων (ΕΑΟΑ) που υλοποιεί ο φορέας κι έχει σκοπό την προστασία, τεκμηρίωση και ανάδειξη συνολικά του οπτικοακουστικού αποθέματος της χώρας, σε όλες τις μορφές και είδη του.
- Για την καλύτερη αξιοποίηση του ηχητικού αυτού αρχείου πραγματοποιήθηκαν επαφές με δημόσια ερευνητικά κέντρα για την περαιτέρω ανάπτυξη και διάχυση του ψηφιακού περιεχομένου μέσω των δυνατοτήτων που προσφέρουν τα σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία και εφαρμογές (Automatic Speech recognition, εύρεση όρων εντός κειμένου, automatic segmentation, εφαρμογές text and language processing).
- Στο πλαίσιο των εορτασμών για την Παγκόσμια Ημέρα Οπτικοακουστικής Κληρονομιάς της UNESCO στις 27 Οκτωβρίου 2020, το ΕΚΟΜΕ διέθεσε στη δημοσιότητα σε ψηφιακή μορφή ηχητικά αποσπάσματα από ένα πολύ σημαντικό συνέδριο του 1991 για τη δεκαετία του '40, από το ηχητικό αρχείο της Εταιρείας Σπουδών – Σχολή Μωραΐτη. Στο πλαίσιο της συντήρησης και ανάδειξης της οπτικοακουστικής κληρονομιάς και σε συνεργασία με τα Αρχαία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας (ΑΣΚΙ), τα αποσπάσματα αποτελούν μέρος του εν εξελίξει έργου του ΕΚΟΜΕ για την ψηφιοποίηση του αρχείου της Εταιρείας Σπουδών – Σχολή Μωραΐτη, αποσκοπώντας στη διάχυση της δυναμικής των προφορικών παρουσιάσεων, του ζωντανού διαλόγου και της δημιουργικής ανταλλαγής απόψεων γύρω από ιστορικά, πολιτικά, κοινωνικά, πολιτιστικά και εκπαιδευτικά ζητήματα.

### **ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ**

#### **I. Εθνικός Κατάλογος Οπτικοακουστικών Έργων**

Κατά το 2020 σημειώθηκε περαιτέρω ανάπτυξη και ενσωμάτωση τεχνογνωσίας από το σχετικό υποπαραδοτέο του Π.3 για τη συγκρότηση Βάσης Δεδομένων με το όνομα Εθνικός Κατάλογος Οπτικοακουστικών Έργων και υιοθέτηση των σχετικών προτεινόμενων διαδικασιών. Ο Εθνικός Κατάλογος Οπτικοακουστικών Έργων σχεδιάζεται πλέον ως υπηρεσία προς τον οπτικοακουστικό κλάδο και το γενικό κοινό, και προορίζεται να αποτελέσει ένα ευρετήριο για το σύνολο της οπτικοακουστικής παραγωγής, το οποίο θα καταγράφει συστηματικά τα κάθε είδους οπτικοακουστικά έργα που έχουν παραχθεί, που παράγονται και που θα παραχθούν στη χώρα. Στον Κατάλογο, μέσα από μια συνεχή διαδικασία, σε επίπεδο μεταδεδομένων θα είναι δηλωμένο κάθε έργο, οι συντελεστές του και τα στοιχεία ταυτότητάς του, τα πνευματικά δικαιώματα που το συνοδεύουν, το ιστορικό του, οι διαθέσιμες μορφές του, η γενεαλογία του, το αν και το πώς έχει ψηφιοποιηθεί.



## **II. Μητρώο Οπτικοακουστικών Φορέων**

Κατά το 2020 σημειώθηκε περαιτέρω ανάπτυξη και ενσωμάτωση τεχνογνωσίας από το σχετικό υποπαραδοτέο του Π.3 για τη συγκρότηση Βάσης Δεδομένων με το όνομα Μητρώο Οπτικοακουστικών Φορέων και υιοθέτηση των σχετικών προτεινόμενων διαδικασιών. Το Μητρώο Οπτικοακουστικών Φορέων σχεδιάζεται πλέον ως υπηρεσία προς τον οπτικοακουστικό κλάδο και το γενικό κοινό, με κύρια αρμοδιότητα να καταγράφει όλους τους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, όπως επίσης φυσικά και νομικά πρόσωπα που παράγουν, φιλοξενούν, κατέχουν ή εκμεταλλεύονται οπτικοακουστικό υλικό. Στόχος: να είναι καταγεγραμμένο το πού βρίσκεται το υλικό, ο φορέας δηλαδή στον οποίο αυτό ανήκει ή φυλάσσεται, υπό ποιο καθεστώς, η φυσική κατάσταση στην οποία βρίσκεται.

## **ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΟΥ ΕΑΟΑ**

---

Στη διάρκεια του 2020, στο πλαίσιο τόσο των επαφών της, όσο και του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου, η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ψηφιακού Περιεχομένου απηύθυνε, αλλά κυρίως δέχθηκε αιτήματα συνεργασίας από δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς για παροχή υπηρεσιών αρχειακής καταγραφής και ψηφιοποίησης. Το αρμόδιο Τμήμα Ανάπτυξης, Πρόσβασης και Διάχυσης Περιεχομένου τα αξιολογεί ζητώντας περισσότερες πληροφορίες για κάθε συλλογή – αρχείο, πραγματοποιεί αυτοψίες και επισκέψεις στους χώρους που φυλάσσονται και αναλόγως γνωμοδοτεί. Τα αιτήματα αυτά αξιολογούνται και ορισμένα από αυτά προγραμματίζονται για το 2021, όταν το ΕΚΟΜΕ θα διαθέτει περισσότερους εργαστηριακούς και αποθηκευτικούς χώρους, όπως και προσωπικό. Ενδεικτικά, κάποιες από τις προταθείσες συνεργασίες:

1. Αίτημα από την **Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (ΕΑΚ)** για την υποστήριξη της Δράσης «Ο Εικοστός αιώνας του ελληνικού σινεμά» που υπέβαλε στη Επιτροπή «Ελλάδα 2021». Η Δράση θα περιλάβει την ψηφιοποίηση ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών και τα νέα ψηφιακά αντίτυπα που θα δημιουργηθούν θα παραληφθούν από το ΕΚΟΜΕ για τους σκοπούς του ΕΑΟΑ.
2. Αίτημα από το **Αρχείο Συλλόγου «Μανώλης Καλομοίρης»** για την ψηφιοποίηση μαγνητικών υλικών (65 μαγνητοταινίες, περίπου 50 ώρες) με δοκιμές του συνθέτη και πρόσθετο υλικό (συλλογή δίσκων 78, 45 και 33 στροφών) και κασέτες ήχου με μαρτυρίες συνεργατών και μαθητών του Καλομοίρη, όπως και του ιδίου.
3. Αίτημα από τη **Δημοτική Εταιρεία Πληροφόρησης, Θεάματος και Επικοινωνίας (ΔΕΠΘΕ)** που διαχειρίζεται τη δημοτική τηλεόραση και ραδιοφωνία της Θεσσαλονίκης (TV100, FM100, FM100.6), για την ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση του αρχείου της (το οποίο, αναλογικό και ψηφιακό, ξεπερνά τις 70.000 ώρες).
4. Αίτημα από τον **Τομέα Θεατρικών, Κινηματογραφικών και Μουσικών Σπουδών - Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης** για την ψηφιοποίηση προσωπικών αρχείων καλλιτεχνών και περιέχουν κασέτες ήχου, μαγνητικές ταινίες και φιλμ.
5. Αίτημα από τη **RedLine Productions** για την ψηφιοποίηση τηλεοπτικού υλικού από τη δεκαετία του 1970 (π.χ. τα 116 επεισόδια της τηλεοπτικής σειράς «Εν τούτω νικά» (60 ώρες), 24 θεατρικών έργων (100 ώρες) σε φιλμ 16mm και 35mm, και σε βίντεο 2 ιντσών).
6. Αίτημα από την **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (ΚΟΑ)** για την ψηφιοποίηση του αρχειακού υλικού της (μαγνητοσκοπημένες συναυλίες της σε VHS, BETA και Digital BETA, κατά προσέγγιση 2.000 ώρες, από τέλη της δεκαετίας του 1980 μέχρι σήμερα, συνοδευτικό έντυπο υλικό) στη βάση συνεργασίας για την υποβολή πρότασης σε Πρόσκληση του ΕΠΑνΕΚ. Δεν προχωρήσαμε όμως (επί του παρόντος τουλάχιστον) εξαιτίας έλλειψης εκκαθάρισης πνευματικών δικαιωμάτων.
7. Αίτημα από την **Ελληνοαμερικανική Ένωση** για την ψηφιοποίηση του αρχειακού υλικού της (τεκμήρια από πολιτιστικές εκδηλώσεις του οργανισμού, φωτογραφίες, δημοσιεύματα καθώς και υλικό που χρησιμοποιήθηκε σε εκθέσεις (σκίτσα), στη βάση συνεργασίας για την υποβολή πρότασης σε Πρόσκληση του ΕΠΑνΕΚ. Δεν προχωρήσαμε όμως (επί του παρόντος τουλάχιστον) εξαιτίας έλλειψης εκκαθάρισης πνευματικών δικαιωμάτων.

8. Συνέχιση συζητήσεων με την **Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών** για την καταλογογράφηση, ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση οπτικοακουστικού και άλλου αρχειακού υλικού της Εταιρείας αλλά και του υλικού που συλλέγεται μετά από πρόσκληση της Εταιρείας στα μέλη της να της το παραδώσουν.
9. Συνέχιση συζητήσεων με τη Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης και Επικοινωνίας για την **καταλογογράφηση, ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση του Φωτογραφικού Αρχείου** της υπηρεσίας, όπως και τη διοργάνωση εκθέσεων φωτογραφίας και την έκδοση φωτογραφιών λευκωμάτων. Το αρχείο αριθμεί πάνω από 100.000 φωτογραφίες και καλύπτει χρονικά όλον το 20<sup>ο</sup> αιώνα με θεματική σημαντικά πολιτικά, κοινωνικά, οικονομικά και πολιτιστικά γεγονότα.

#### **ΕΠΑΦΕΣ ΜΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ**

---

Στο πλαίσιο των επαφών με ακαδημαϊκά ιδρύματα και ερευνητικά κέντρα για τον σχεδιασμό και υλοποίηση προγραμμάτων, αναζήτηση τεχνογνωσίας, πρακτικές φοιτητών στο ΕΚΟΜΕ, ανάπτυξη κοινών δράσεων κλπ., έχουμε δεχτεί αρκετές προτάσεις για την υπογραφή Μνημονίων Συνεργασίας. Προχωράμε πολύ προσεκτικά σε αυτά, με γνώμονα να έχουν πραγματικό αντικείμενο και να μην αποδειχθούν τυπικά ή ανενεργά και βεβαίως να συνεισφέρουν ουσιαστικά στις δραστηριότητες της αρμόδιας Διεύθυνσης και των Τμημάτων που την αποτελούν. Αναφέρονται ενδεικτικές προτάσεις συνεργασίες:

1. Τμήμα Κινηματογράφου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
2. Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
3. Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
4. Εργαστήριο Μελέτης Κινηματογράφου και Τηλεόρασης (ΑΠΘ)
5. Εργαστήριο Διαχείρισης της Πληροφορίας (ΠΑΔΑ)

**Άξονας-3.ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (EDUCATE) Ανάπτυξη της παιδείας στον οπτικοακουστικό τομέα και την επικοινωνία (γραμματισμός στα μέσα και την πληροφορία, εκπαίδευση των νέων, επιμόρφωση των επαγγελματιών), την προώθηση της επιστημονικής μελέτης και της εφαρμοσμένης έρευνας με τη χρήση των νέων τεχνολογιών (στατιστική και συμπεριφορική ανάλυση, media monitoring, media intelligence tools), παρακολουθώντας τις εξελίξεις στην οπτικοακουστική βιομηχανία και τον κλάδο της επικοινωνίας (περιεχόμενο και τεχνολογία) σε ελληνικό και διεθνές επίπεδο, έτσι ώστε να αναλαμβάνονται οι κατάλληλες πολιτικές πρωτοβουλίες.**

Η Εκπαίδευση συνιστά σημαντικό πεδίο δράσης του ΕΚΟΜΕ, βάσει του Ν.4339/2015 που το ορίζει ως το εθνικό κέντρο κατάρτισης και δια βίου μάθησης στα οπτικοακουστικά, κινηματογραφικά και ψηφιακά δρώμενα της χώρας. Το ΕΚΟΜΕ, μέσα από δομικές και παρεμβατικές πρωτοβουλίες και δράσεις για την εκπαίδευση των πολιτών, και κυρίως των μαθητών και νέων, στα μέσα επικοινωνίας και την εξοικείωση με τις φόρμες λειτουργίας τους, εναρμονίζεται με τους Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης (Sustainable Development Goals) που θέτει η UNESCO μέχρι το 2030 για τη βελτίωση της ποιότητας της ανθρώπινης ζωής και την κοινωνική ευημερία. Στο πλαίσιο αυτό εστιάζει στους μαθητές και τους νέους μέσα από στοχευμένες δράσεις για την Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία (Media Information Literacy).

Τον Οκτώβριο του 2018 το ΕΚΟΜΕ συνέταξε και εξέδωσε τη **Λευκή Βίβλο για την Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία** (ελληνική και αγγλική έκδοση), ως το επίσημο κείμενο πολιτικής του ΕΚΟΜΕ για τον 3ο πολώνα δράσης του, την Εκπαίδευση, που ορίζει τις βασικές κατευθυντήριες γραμμές του φορέα στο πλαίσιο του Στρατηγικού του Σχεδίου. Πρόκειται για ένα κείμενο πολιτικής (policy paper) για το εννοιολογικό πλαίσιο γύρω από την οπτικοακουστική παιδεία και την Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία, στοιχειοθετώντας ταυτόχρονα την ερευνητική, επιστημονική και πρακτική προσέγγιση του ΕΚΟΜΕ στο εν λόγω πεδίο.

Με αφετηρία τη Λευκή Βίβλο, στο ΕΚΟΜΕ διακρίνουμε τις δεξιότητες των πολιτών (και προσαρμόζουμε αντίστοιχα τις δραστηριότητες της Εκπαίδευσης) σε:

α) βασικές δεξιότητες, που αφορούν στην πρόωμη, ασφαλή πρόσβαση, την ανάσυρση περιεχομένου και τη παιγνιώδη χρήση σε συνάρτηση με το ψηφιακό τοπίο,

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

β) προηγμένες, που αφορούν στις κριτικές ικανότητες (*critical literacy*) για την κατανόηση και αξιολόγηση του περιεχομένου, των μηχανισμών λειτουργίας των Μέσων και των παρόχων περιεχομένου καθώς και στη δημιουργία πρωτότυπου περιεχομένου, και

γ) επαγγελματικές, που αφορούν στην επιμόρφωση, κατάρτιση και δια βίου μάθηση των επαγγελματιών των Μέσων για τις νέες τάσεις στο χώρο των οπτικοακουστικών και ψηφιακών μέσων (*reskilling, upskilling*).

Κατά το 2020 το ΕΚΟΜΕ πραγματοποίησε μια σειρά ειδικών δράσεων και παρεμβάσεων με στόχο την ενδυνάμωση της κριτικής σκέψης των νέων ως προς τη χρήση των ψηφιακών μέσων επικοινωνίας και ειδικά του κινηματογράφου, καθώς και την καλλιέργεια επαγγελματικών δεξιοτήτων. Το σύνολο των εκπαιδευτικών δράσεων του ΕΚΟΜΕ για τα παιδιά και τους νέους, αποσκοπεί στη χάραξη μιας μακρόχρονης και με όραμα οπτικοακουστικής πολιτικής για τη διαμόρφωση της ταυτότητας του ενεργού και ενημερωμένου πολίτη στην ψηφιακή εποχή.

Επιγραμματικά αναφέρονται οι ενέργειες του 2020 ανά τομέα δράσης:

---

### **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ & ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ**

---

#### **I. Εργαστήριο Script2Film (Mediterranean Film Institute – MFI)**

Υποστήριξη του Εργαστηρίου Script2Film που διοργανώνει ετησίως σεμινάρια επιμόρφωσης με ειδικούς από όλο τον κόσμο για την εκπαίδευση νέων κινηματογραφιστών στη συγγραφή και βελτίωση του σεναρίου για κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές και ντοκιμαντέρ. Το Εργαστήριο διοργανώνεται από το Μεσογειακό Ινστιτούτο Κινηματογράφου (Mediterranean Film Institute – MFI) σε Νίσυρο και Ρόδο, στη βάση προγραμματικής συμφωνίας (2018-2021). Το Πρόγραμμα συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Media του Creative Europe.

Το ΕΚΟΜΕ χορήγησε και το 2020 τέσσερις υποτροφίες σε δύο projects (των δύο απόμων το καθένα, συνολικά οκτώ νέοι επαγγελματίες), για τη βελτίωση σεναρίων που αφορούν σε έργα τα γυρίσματα των οποίων θα πραγματοποιηθούν στην Ελλάδα.

#### **II. Εργαστήριο KidsKinoLab (Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας)**

Υποστήριξη του εργαστηρίου KidsKinoLab για την εκπαίδευση νέων δημιουργών στην ανάπτυξη του έργου τους για κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές και λοιπό οπτικοακουστικό περιεχόμενο για παιδικό κοινό (συγγραφή σεναρίου, ανάπτυξη περιεχομένου, αναζήτηση χρηματοδοτήσεων, networking με broadcasters) που διοργάνωσε στην Αθήνα το Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας. Η διοργάνωση έγινε στο πλαίσιο της συμμετοχής του φεστιβάλ σε ευρωπαϊκό έργο, συγχρηματοδοτούμενο από το πρόγραμμα Media του Creative Europe.

Το ΕΚΟΜΕ χορήγησε το 2020 δύο υποτροφίες σε δύο projects (συνολικά τέσσερις νέοι επαγγελματίες) και υποστήριξε τα σεμινάρια της διοργάνωσης με παρουσία στελεχών ως εισηγητών.

#### **III. Πρόγραμμα έμμισθης μαθητείας σε συνεργασία με τα αμερικανικά στούντιο Nu Boyana**

Παρότι δεν πραγματοποιήθηκε το 2020 λόγω πανδημίας, το ΕΚΟΜΕ διατήρησε τη συνεργασία με τα Nu Boyana Studios στη Σόφια της Βουλγαρίας με σκοπό την καλύτερη οργάνωση της προσφοράς προγράμματος τρίμηνης έμμισθης μαθητείας - πρακτικής άσκησης (*paid internship*) σε νέους Έλληνες πολίτες (18-30 ετών) που επιθυμούν να αποκτήσουν εξειδικευμένη τεχνική και πρακτική εκπαίδευση στα επαγγέλματα του κινηματογράφου. Η συνεργασία εντάσσεται στο πεδίο της τεχνικής κατάρτισης νέων επαγγελματιών στα οπτικοακουστικά και κινηματογραφικά μέσα και σχεδιάστηκε με στόχο να πραγματοποιείται δυο φορές τον χρόνο.

Το συγκεκριμένο πρόγραμμα ήρθε ως αποτέλεσμα της συνεργασίας του Προέδρου και Δ/ντος Συμβούλου του ΕΚΟΜΕ με τον CEO των Nu Boyana Studios καθώς προχωρούσε το σχέδιο επέκτασης των Nu Boyana Studios στην Ελλάδα, με δεδομένο το ενδιαφέρον τους για επένδυση στη Θέρμη της Θεσσαλονίκης και την οικοδόμηση των Nu Boyana Hellenic. Έχοντας δει τις πραγματικές ελλείψεις που υπάρχουν στη βάση της παραγωγής (κυρίως σε τεχνικούς με επαγγελματικές δεξιότητες που να ανταποκρίνονται στη ζήτηση για παραγωγές υψηλών προδιαγραφών, όπως οι παραγωγές του Χόλυγουντ) και με δεδομένη την ολοένα και διαρκώς αυξανόμενη ζήτηση για συνεργεία στην Ελλάδα λόγω της λειτουργίας του cash rebate, σχεδιάστηκε το πρόγραμμα μαθητείας που αποτελεί το πρώτο στο είδος του στην Ελλάδα (δηλαδή με τα χαρακτηριστικά

Ε.Κ.Ο.Μ. Ε. Α.Ε.

ενός paid internship program) που χρηματοδοτεί η Ελλάδα σε αυτόν τον επαγγελματικό κλάδο.

Οι πρώτοι δεκαπέντε (15) μαθητευόμενοι παρακολούθησαν με επιτυχία το πρόγραμμα του τριμήνου Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2019 και το 2020 αξιολόγησαν την εμπειρία τους στο αρμόδιο Τμήμα Εκπαίδευσης προς όφελος των επόμενων αποστολών. Αξίζει να σημειωθεί ότι τέσσερις από τους απόφοιτους έλαβαν πρόταση επαγγελματικής συνεργασίας για να συνεχίσουν να εργάζονται στα στούντιο στη Σόφια.

Το ξέσπασμα της πανδημίας και οι περιορισμοί στις μετακινήσεις που επιβλήθηκαν για λόγους υγείας ανέκοψαν τις διαδικασίες για την επανάληψη του προγράμματος εντός του 2020. Το διάστημα αυτό αξιοποιήθηκε για τον διακανονισμό ζητημάτων που είχαν αναφανεί από την πρώτη υλοποίηση του προγράμματος (διεύρυνση του ορίου ηλικίας, εξειδίκευση όρων επιλογής υποψηφίων για μεγαλύτερη εκπροσώπηση των τεχνικών ειδικοτήτων, προσαρμογές στο αναλυτικό πρόγραμμα σύμφωνα με την ανατροφοδότηση από εκπαιδευτές και εκπαιδευόμενους). Στόχος ήταν να μην υπάρχουν οργανωτικές εκκρεμότητες, ώστε το πρόγραμμα να μπορέσει να ξεκινήσει άμεσα οποτεδήποτε το επιτρέψουν οι συνθήκες που σχετίζονται με την πανδημία COVID-19 (με προοπτική στο β' εξάμηνο του 2021).

#### **IV. Πρόταση για την εισαγωγή οπτικοακουστικών ειδικοτήτων στα Επαγγελματικά Λύκεια**

Ήδη από τον Μάρτιο του 2019 το ΕΚΟΜΕ είχε καταθέσει πρόταση στο Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ) για την εισαγωγή οπτικοακουστικών ειδικοτήτων στο αναλυτικό πρόγραμμα των Επαγγελματικών Λυκείων (ανταπόκριση σε πρόσκληση του ΙΕΠ για κατάθεση τεκμηριωμένων προτάσεων σχετικά με τις κατευθύνσεις αναβάθμισης της επαγγελματικής εκπαίδευσης της χώρας). Η πρόταση καλύπτει την αυξανόμενη ανάγκη της αγοράς για εξειδικευμένα στελέχη και περιλαμβάνει τόσο το σκεπτικό της εισαγωγής του νέου τομέα ειδικοτήτων όσο και προτεινόμενο αναλυτικό πρόγραμμα για καθεμία εξ αυτών, βασισμένο στα υφιστάμενα αναλυτικά προγράμματα των αντίστοιχων ειδικοτήτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.).

Κατά την εκπόνησή της ζητήθηκε και ελήφθη ανατροφοδότηση από σωματεία επαγγελματιών του χώρου της οπτικοακουστικής δημιουργίας (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.- Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου & Τηλεόρασης – Οπτικοακουστικός Τομέας), Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών (ΕΕΣ), Ένωση Παραγωγών Έργων Επικοινωνίας (Producers Association of Communication Tasks – PACT) και τον ΣΑΠΟΕ (Σύνδεσμος Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων), που στο σύνολό τους χαιρέτισαν την πρόταση του ΕΚΟΜΕ, ευελπιστώντας στην υιοθέτησή της από την ηγεσία του Ινστιτούτου Επαγγελματικής Πολιτικής και του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Ένα μικρό μέρος της πρότασης αυτής, και κυρίως η αντίληψή της για την αναβάθμιση των ΕΠΑΛ, αποτυπώθηκε από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων στον ν. 4763/2020 (ΦΕΚ Α 254) για το **Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης**. Το Τμήμα Εκπαίδευσης συνεχίζει να παρακολουθεί ανελλιπώς τις εξελίξεις στον χώρο και το ΕΚΟΜΕ σχεδιάζει να επικαιροποιήσει την πρότασή του βάσει του νέου νόμου. Επιπλέον, ευελπιστούμε στην εμβάθυνση της συνεργασίας μας με το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων στο πεδίο αυτό, δεδομένου ότι η πρόταση εναρμονίζεται με τις προτεραιότητες του Υπουργείου για τη στήριξη της τεχνολογικής εκπαίδευσης και της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης με έμφαση στην ανάπτυξη τεχνολογίας και ειδικοτήτων στον οπτικοακουστικό κλάδο.

#### **V. Πρόταση για την κατάρτιση και επιμόρφωση επαγγελματιών του οπτικοακουστικού κλάδου**

Η διαδικασία που ξεκίνησε από το 2019 συνεχίστηκε και το 2020: το Τμήμα Εκπαίδευσης του ΕΚΟΜΕ συνεχίζει να επεξεργάζεται μια ολοκληρωμένη πρόταση κατάρτισης και επιμόρφωσης επαγγελματιών του οπτικοακουστικού κλάδου (reskilling, upskilling), σε συνεργασία με την PACT, να αναζητά συνέργειες και χρηματοδοτικά σχήματα, ώστε να ωριμάσει την πρόταση στη μορφή επιδοτούμενου προγράμματος ή/και προγράμματος πρακτικών και μαθητείας σε συνεργασία με άλλους φορείς. Η πρόταση στοχεύει στην παροχή περαιτέρω εξειδίκευσης, κατάρτισης-επανακατάρτισης, ενίσχυσης και διεύρυνσης των δεξιοτήτων των απασχολούμενων και των νεοεισερχόμενων στις τεχνικές, διοικητικές και καλλιτεχνικές ειδικότητες στη συγκεκριμένη αγορά εργασίας. Συγχρόνως, στην ενίσχυση των ψηφιακών δεξιοτήτων των απασχολούμενων στον κλάδο, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν στον ψηφιακό μετασχηματισμό και στις νέες εργασιακές συνθήκες, με αναμενόμενο στόχο την πολλαπλασιαστική επίδραση που θα προκαλέσει η ενίσχυση του ανθρώπινου δυναμικού που δραστηριοποιείται στον τομέα της πολιτιστικής – δημιουργικής βιομηχανίας.

Η επεξεργασία της πρότασης είναι πλήρως εναρμονισμένη με τη νέα εθνική στρατηγική για την ανάδειξη της Ε.Κ.Ο.Μ. Ε. Α.Ε.

χώρας σε ελκυστικό προορισμό για την πραγματοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών. Τα μεγέθη ανάπτυξης του οπτικοακουστικού κλάδου αναμένεται να αυξηθούν σημαντικά στο επόμενο χρονικό διάστημα, με προσδοκώμενες θετικές συνέπειες τόσο για την οικονομία όσο και για την (πολιτιστική, τουριστική) προβολή του brand «Ελλάδα» διεθνώς, καθώς όλες οι ενδείξεις συντείνουν στο ότι το πλήγμα των περιοριστικών μέτρων για την πανδημία COVID-19 θα είναι πρόσκαιρο. Λαμβάνει επίσης υπόψη ότι η μεγέθυνση στον κλάδο δημιουργεί επιπλέον ανάγκες για την κατάρτιση των απασχολούμενων σε αυτόν, καθώς ο όγκος και η κλίμακα των παραγωγών που προσελκύνονται πλέον στην Ελλάδα αυξάνει τη ζήτηση για επαγγελματίες με υψηλή εξειδίκευση και αναδεικνύει την ανάγκη περαιτέρω βελτίωσης και διεύρυνσης των δεξιοτήτων των απασχολούμενων στον συγκεκριμένο χώρο. Συγχρόνως, ευθυγραμμίζεται με τον ευρωπαϊκό προσανατολισμό για τις ψηφιακές δεξιότητες στην επαγγελματική και στη δια βίου εκπαίδευση που στη χώρα μας έχει εξειδικευθεί μέσα από το ελληνικό Σχέδιο Δράσης για την Προώθηση της Καινοτομίας και των Ψηφιακών Δεξιοτήτων.

## **ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΑΘΗΤΙΚΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ**

---

### **I. Διεθνής Διαγωνισμός Δημιουργίας Επιτραπέζιου και Ψηφιακού Αφηγηματικού Παιχνιδιού**

Σε συνεργασία με focus group ακαδημαϊκών για το gaming και την παιγνιοποίηση και στο πλαίσιο μιας ευρύτερης στρατηγικής για την ανάπτυξη κοινότητας γύρω από τον ταχύτατα αναπτυσσόμενο κλάδο του gaming, το ΕΚΟΜΕ σχεδίασε μια δράση για μαθήτριες και μαθητές των τριών τελευταίων τάξεων της Α'βάθμιας και όλων των τάξεων της Β'βάθμιας εκπαίδευσης. Αντικείμενο της δράσης είναι ο σχεδιασμός και δημιουργία πρωτότυπου επιτραπέζιου ή ψηφιακού αφηγηματικού παιχνιδιού στην τάξη. Ο διαγωνισμός διοργανώνεται από το ΕΚΟΜΕ υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Αττικής, σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Ψηφιακής Διακυβέρνησης και Απλουστευσης Διαδικασιών του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης και την Ένωση Μηχανικών Πληροφορικής και Επικοινωνιών

- Η πρόταση για τον διαγωνισμό καταρτίστηκε κατά το β' τρίμηνο του 2020, σε συνεργασία με ακαδημαϊκούς και επιστημονικούς συνεργάτες, που στελέχωσαν και την επιστημονική, την οργανωτική και την κριτική επιτροπή του Διαγωνισμού.
- Η πρόταση υποβλήθηκε για έγκριση στο ΙΕΠ και στο ΥΠΑΙΘ τον Μάιο του 2020 και έλαβε έγκριση για υλοποίηση στα σχολεία της χώρας και της Ομογένειας τον Ιούλιο του 2020.
- Παρά τις αντικειμενικές δυσκολίες του σχολικού έτους 2020-21, ο διαγωνισμός προκηρύχθηκε τον Οκτώβριο, μετά από μια πρώτη προσαρμογή του προγραμματισμού των φάσεών του.
- Παράλληλα, ξεκίνησε η συγγραφή του Εκπαιδευτικού Οδηγού για τους συμμετέχοντες εκπαιδευτικούς και μαθητές και προορίζεται να αποτελέσει την πρώτη επίσημη ψηφιακή έκδοση του ΕΚΟΜΕ.
- Στις 23 Οκτωβρίου 2020 παρουσιάστηκε (Δέσποινα Λαμπαδά) εκπαιδευτικό σενάριο με βάση τον Διαγωνισμό στην διαδικτυακή διημερίδα «Οι ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες συναντούν την Εκπαίδευση» (<http://www.dyas-net.gr/wp-content/uploads/2020/11/EKOME-Scenario.pdf>).
- Την 1<sup>η</sup> Δεκεμβρίου 2020 έγινε η πρώτη επιμορφωτική ημερίδα για εκπαιδευτικούς με τίτλο «**Κάνε το μάθημα...παιχνίδι!**» (Στέλιος Κυμωνής, Δέσποινα Λαμπαδά). Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους Ολυμπίας. Το βίντεο της εκδήλωσης συγκέντρωσε πάνω από 1000 θεάσεις. Παράλληλα οριστικοποιήθηκε και διακινήθηκε εκ νέου η προκήρυξη του Διαγωνισμού σε σχολεία και Διευθύνσεις Εκπαίδευσης. (<https://www.youtube.com/watch?v=DKzDPuC-fEg>).
- Μέχρι το τέλος Δεκεμβρίου είχαν ήδη κατατεθεί οι πρώτες δηλώσεις ενδιαφέροντος για υποβολή, παρότι τα σχολεία είχαν ήδη κλείσει λόγω του 2<sup>ου</sup> κύματος της πανδημίας.

### **II. Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Οπτικοακουστικής και Ψηφιακής Δημιουργίας «Η ιστορία σου, είναι ιστορία της πόλης σου»**

Το ΕΚΟΜΕ αποτελεί συνδιοργανωτή του διαγωνισμού από το 2019 που ξεκίνησε, σε συνεργασία με την Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση και το Εθνικό Συμβούλιο Βιβλιοθηκών του ΥΑΙΘ, ενώ πλέον έχουν προστεθεί επίσης το Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, τα Γενικά Αρχεία του Κράτους (Γ.Α.Κ). Ο Διαγωνισμός Μαθητικής Δημιουργίας καλεί τη μαθητική κοινότητα της Δευτεροβάθμιας

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

Εκπαίδευσης της χώρας και της Ομογένειας να συμμετάσχει στη διάσωση και επεξεργασία ιστορικών τεκμηρίων, στην αξιοποίησή τους σε μαθητικές οπτικοακουστικές και ψηφιακές δημιουργίες και τη διάχυσή τους στην εκπαιδευτική κοινότητα και το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο.

Το 2020, τη δεύτερη φορά που πραγματοποιήθηκε ο διαγωνισμός, το ΕΚΟΜΕ συνδιοργάνωσε την επιμορφωτική ημερίδα «Η ιστορία σου, είναι ιστορία της πόλης σου: Προς τη δημιουργία μιας μαθητικής ταινίας» (Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, 17/12/2020, έχοντας εισήγηση με τίτλο «Οι στόχοι του ΕΚΟΜΕ και ο διαγωνισμός “Η ιστορία σου, είναι ιστορία της πόλης σου”» (Στέλιος Κυμιωνής). Επίσης, πραγματοποίησε κλήρωση για τα δέκα πρώτα σχολεία που θα δήλωναν συμμετοχή στην διαγωνισμό (απονέμοντας ένα εγχειρίδιο οπτικοακουστικής παιδείας). Τέλος, στελέχη του Τμήματος Εκπαίδευσης (Ειρήνη Ανδριοπούλου, Δημήτρης Παπαχαλαράμπους) έλαβαν μέρος στις εργασίες της Επιτροπής Αξιολόγησης ταινιών του διαγωνισμού. Εκδήλωση βράβευσης δεν πραγματοποιήθηκε για το 2020 λόγω πανδημίας.

### **III. Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Ταινιών Μικρού Μήκους «Cinema... διάβασες;»**

Το ΕΚΟΜΕ αποτελεί συνδιοργανωτή του διαγωνισμού από το 2019, σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Σερρών, το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας, τη Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας και Ενημέρωσης, το Τμήμα Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Μέσων του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων της Ελλάδας, την ΕΡΤ ΑΕ και την Πρεσβεία της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Ελλάδα – Μορφωτικό Γραφείο-Σπίτι της Κύπρου. Σκοπός του διαγωνισμού είναι να δοθεί στους μαθητές η ευκαιρία να εκφραστούν καλλιτεχνικά, να γίνουν δημιουργοί, να εξοικειωθούν με τη «γλώσσα» της κινηματογραφικής αφήγησης και να αποκτήσουν δεξιότητες οπτικοακουστικής αγωγής. Ακόμη να γίνουν κριτές, μελετητές και ερευνητές του περιβάλλοντός τους και να ευαισθητοποιηθούν ως προς την ανάγκη εξασφάλισης όρων αξιοπρεπούς διαβίωσης για όλους τους κατοίκους του πλανήτη. Απευθύνεται σε μαθητές Νηπιαγωγείων, Δημοτικών σχολείων (όλων των τάξεων), Γυμνασίων και Λυκείων της Ελλάδας, της Κύπρου και της Ομογένειας, δημόσιων και ιδιωτικών.

Το 2020 το ΕΚΟΜΕ συμμετείχε στις εργασίες της Οργανωτικής Επιτροπής (Στέλιος Κυμιωνής) και της Κριτικής Επιτροπής Αξιολόγησης Ταινιών (Ειρήνη Ανδριοπούλου, Δέσποινα Λαμπαδά). Εκδήλωση βράβευσης δεν πραγματοποιήθηκε για το 2020 λόγω πανδημίας.

### **IV. Μαθητικός Διαγωνισμός Δημιουργίας Μαθητικού Ραδιοφωνικού Μηνύματος και Τραγουδιού «Καν' το ν' ακουστεί».**

Το ΕΚΟΜΕ αποτελεί συνδιοργανωτή του διαγωνισμού από το 2020, σε συνεργασία με την Επιστημονική Εταιρεία “Διαθεματικό, Διαπολιτισμικό Ραδιόφωνο της Εκπαιδευτικής Κοινότητας” – “European School Radio, Το Πρώτο Μαθητικό Ραδιόφωνο”, το Τμήμα Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Μέσων του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου. Ο Διαγωνισμός απευθύνεται σε μαθητές Νηπιαγωγείων, Δημοτικών σχολείων (όλων των τάξεων), Γυμνασίων και Λυκείων της Ελλάδας και της Κύπρου, δημόσιων και ιδιωτικών. Ο Διαγωνισμός προσκαλεί τους μαθητές να εκφραστούν ραδιοφωνικά και καλλιτεχνικά, αναδεικνύοντας τις σκέψεις και τους προβληματισμούς τους, να εμβαθύνουν σε σημαντικές κοινωνικές αξίες, να μαθαίνουν να αφηγούνται, να ευαισθητοποιούνται οι ίδιοι αλλά και να εμπνεύσουν τους ακροατές τους, να αποκτήσουν ισχυρή κοινωνική συνείδηση, μαθαίνοντας να δρουν με γνώμονα το ευρύτερο κοινωνικό καλό, να αναπτύξουν ψηφιακές δεξιότητες, να καλλιεργήσουν τον γραμματισμό στα Μέσα και στην Πληροφορία, να συμμετέχουν σε διαδικασίες κριτικής ακρόασης, ετεροαξιολόγησης και διάχυσης της δράσης τους στην κοινότητα.

Το 2020 το ΕΚΟΜΕ συμμετείχε στις εργασίες της Οργανωτικής Επιτροπής (Στέλιος Κυμιωνής) και της Κριτικής Επιτροπής (Στέλιος Κυμιωνής, Δέσποινα Λαμπαδά). Επίσης, χορήγησε τα πρώτα βραβεία στις ομάδες που διακρίθηκαν και συμμετείχε στην εκδήλωση βράβευσης, μια δίωρη εκπομπή της ΕΡΤ3 (Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος).

## **ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ**

### **I. AnimaSyros – Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Σύρου**

Το ΕΚΟΜΕ για άλλο ένα έτος υποστήριξε τη διοργάνωση του Animasyros 2020, το οποίο παρέχει τη δυνατότητα δικτύωσης στην αγορά των επαγγελματιών στον χώρο του animation και των οπτικοακουστικών, μέσω του pitching, δημιουργικών συναντήσεων και σεμιναρίων για επαγγελματίες.

Εντός του 2020 συμφωνήθηκε για το επόμενο έτος η διοργάνωση έξι εργαστηρίων οπτικοακουστικής Ε.Κ.Ο.Μ. Ε. Α.Ε.

εκπαίδευσης animation προς διάφορες ομάδες – στόχους, η επιστημονική εποπτεία του περιεχομένου των οποίων θα ασκείται από το ΕΚΟΜΕ, ενώ τα πνευματικά δικαιώματα των τελικών παραδοτέων (βίντεο) των εργαστηρίων θα ανήκουν και στο ΕΚΟΜΕ για μη εμπορική χρήση. Επιπλέον, θα συνταχθεί με την επιστημονική εποπτεία του ΕΚΟΜΕ εγχειρίδιο για την υποβοήθηση του έργου των οπτικοακουστικών επαγγελματιών που δραστηριοποιούνται στον τομέα της άτυπης εκπαίδευσης animation, και θα αφορά δράσεις άτυπης εκπαίδευσης ανιμίσεων για τις ακόλουθες ομάδες στόχους: παιδιά 8-12 ετών, έφηβοι 13- 18 ετών και νέους επαγγελματίες. Το εγχειρίδιο θα παραδοθεί στα ελληνικά και στα αγγλικά με σκοπό τη διάχυση του περιεχομένου διαδικτυακά ή με οποιοδήποτε άλλο μέσο και για οποιαδήποτε άλλη χρήση από το ΕΚΟΜΕ. Τέλος, θα παραδοθούν στο ΕΚΟΜΕ 65 ταινίες από εκπαιδευτικά εργαστήρια, όπου το ΕΚΟΜΕ θα είναι συνδικαιούχος.

## **II. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Καστελλόριζου «Πέρα από τα Σύνορα» (Beyond Borders)**

Το ΕΚΟΜΕ για άλλο ένα έτος υποστήριξε τη διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Καστελλορίζου «Πέρα από τα Σύνορα», που αποτελεί τη μοναδική πολιτιστική δράση με διεθνή και εξωστρεφή χαρακτήρα στο γεωπολιτικά στρατηγικής σημασίας ακριτικό νησί της Ελλάδας (διοργάνωση από το Ελληνικό Ίδρυμα Ιστορικών Μελετών, με την υποστήριξη της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου, της Βουλής των Ελλήνων, της ΕΡΤ ΑΕ κλπ).

Για το 2020, από τις 25 Αυγούστου έως και την 1η Σεπτεμβρίου το «Πέρα από τα Σύνορα» αποτέλεσε τόπο συνάντησης για κορυφαίους δημιουργούς ιστορικού και κοινωνικοπολιτικού ντοκιμαντέρ, αλλά και για εκπροσώπους των γραμμάτων και των τεχνών από την Ελλάδα και από όλο τον κόσμο. Το διαγωνιστικό πρόγραμμα περιλάμβανε ελληνικά και ξένα ντοκιμαντέρ, ενώ το φεστιβάλ ετησίως πλαισιώνεται από εκπαιδευτικά σεμινάρια στην ανάλυση-παραγωγή οπτικοακουστικών έργων για παιδιά και νέους, τα οποία από το 2019 υποστηρίζει το ΕΚΟΜΕ.

Στο πλαίσιο των ταινιών που συμμετέχουν στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ, το ΕΚΟΜΕ συμμετείχε στην Κριτική Επιτροπή (Στέλιος Κομωινής) και απένειμε για δεύτερη χρονιά το **Ειδικό Βραβείο «Μεσογειακής Φιλίας»** σε ντοκιμαντέρ που προάγει την ειρηνική συνύπαρξη στην περιοχή (Silent Fish – Σιγή ιχθύος σε σενάριο και σκηνοθεσία των Ανδρέα Λουκάκου και Θωδωρή Χονδρογιάννου).

## **III. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους Ολυμπίας**

Το ΕΚΟΜΕ και το 2020 (28/11-5/12) υποστήριξε τη διοργάνωση του φεστιβάλ, που αποτελεί το παλαιότερο και μεγαλύτερο φεστιβάλ κινηματογραφικής παιδείας στην Ελλάδα και ένα από τα πιο γνωστά στην Ευρώπη. Η συνεργασία του ΕΚΟΜΕ με το φεστιβάλ έγκειται στην υποστήριξη των εκπαιδευτικών δομών του Φεστιβάλ για την προώθηση της κινηματογραφικής παιδείας στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση.

Στο πλαίσιο της συνεργασίας το ΕΚΟΜΕ φιλοξενήθηκε στη διάρκεια του φεστιβάλ στην πλατφόρμα του με διαδικτυακή εκδήλωση, με τίτλο **«Κάνε το μάθημα...παιχνίδι!»**, στην οποία παρουσιάστηκε ο 1<sup>ος</sup> Διεθνής Διαγωνισμός Δημιουργίας Επιτραπέζιου και Ψηφιακού Αφηγηματικού Παιχνιδιού (συγκεντρώνοντας πάνω από 1000 προβολές).

## **IV. Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων**

Θέσπιση συνεργασίας με το Φεστιβάλ Χανίων που έχει αναπτύξει μερικά από τα καλύτερα προγράμματα κινηματογραφικής παιδείας στο είδος τους. Η συνεργασία του ΕΚΟΜΕ με το φεστιβάλ έγκειται στην υποστήριξη των εκπαιδευτικών δομών του Φεστιβάλ για την προώθηση της κινηματογραφικής παιδείας στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση. Το ΕΚΟΜΕ είχε φυσική παρουσία στη διάρκεια του φεστιβάλ με χαιρετισμό και παρουσίαση των εκπαιδευτικών του δράσεων (Ματούλα Παπαδημητρίου).

Μεταξύ άλλων, συμφωνήθηκε ότι καθιερώνεται το **Βραβείο Εκπαιδευτικής Δημιουργίας «Γουόλτερ Λάσαλι»** σε ταινία που έχει δημιουργηθεί από εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ και προάγει την κινηματογραφική παιδεία, την ενεργό συμμετοχή της εκπαιδευτικής κοινότητας, την έρευνα και ανάδειξη ιστορικών και κοινωνικών θεμάτων και διακρίνεται για τις άριστες προδιαγραφές της.

Επίσης, συμφωνήθηκε η συμμετοχή του ΕΚΟΜΕ με στελέχη του και θέμα **«Ψηφιοποίηση Αρχείων και εκπαιδευτική χρήση υλικού»**, στο πλαίσιο του επιμορφωτικού προγράμματος **«Φωνές - η προφορική ιστορία στο προσκήνιο»**, που διοργανώνει το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων και η Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης.



#### ***V. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου***

Έναρξη συζητήσεων με το φεστιβάλ που έχει μεγάλη και σημαντική παράδοση στον χώρο, για μια συνεργασία που θα αντιμετωπίζει το ντοκιμαντέρ σύμφωνα με τους κεντρικούς άξονες του ΕΚΟΜΕ, δηλαδή ως είδος που αξίζει να λάβει πιο κεντρική θέση στην αναπτυξιακή στρατηγική για τον οπτικοακουστικό κλάδο (μέσω των επενδυτικών του κινήτρων και της ανάπτυξης του Δικτύου των Film Offices σε όλη την Ελλάδα), ως μέσο διαφύλαξης της ιστορικής μνήμης και της οπτικοακουστικής κληρονομιάς και ως εκπαιδευτικό εργαλείο που προάγει τη μάθηση και την εξοικείωση με την κινηματογραφική γλώσσα στην εκπαιδευτική κοινότητα.

Για τη συνεργασία αυτή, και στο πλαίσιο δημιουργίας ενός δικτύου φορέων κινηματογραφικής παιδείας της χώρας που προωθεί το ΕΚΟΜΕ, έχει προταθεί στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων να επιτρέψει την εξιδεικευμένη περιγραφή – υποτιτλισμό και ακουστική περιγραφή ταινιών ντοκιμαντέρ για άτομα με αναπηρία (κυρίως κωφά και τυφλά), με στόχο την αμεσότερη πρόσβασή τους σε οπτικοακουστικά έργα, σε εφαρμογή της ενσωμάτωσης της νέας Οδηγίας της ΕΕ AVMSD 2018/18 για τα οπτικοακουστικά μέσα. Εφόσον υπάρξει συμφωνία, οι ταινίες αυτές θα προβληθούν στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου το 2021 και θα αποτελέσουν μέρος νέου εκπαιδευτικού προγράμματος που σχεδιάζει το ΕΚΟΜΕ για την πρόσβαση σε ποιοτικό περιεχόμενο σε άτομα με αναπηρία σε συνδυασμό με μια καινοτόμα εκπαιδευτική προσέγγιση, σε φεστιβάλ και τη μαθητική κοινότητα στην Ελλάδα.

### ***ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΥΠΙΚΗ & ΤΗΝ ΑΤΥΠΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ***

---

#### ***I. Υλοποίηση ευρωπαϊκού έργου EduMediaTest***

Το ΕΚΟΜΕ συμμετέχει ως εθνικός εταίρος στο ευρωπαϊκό έργο “EduMediatest: An interactive tool for evaluation and training”, έργο εγκεκριμένο από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, με αντικείμενο την εκπαίδευση των μαθητών της Β΄θμιας Εκπαίδευσης στην ορθή διαχείριση της πληροφορίας μέσα από την αξιολόγηση των γνώσεων και ικανοτήτων των μαθητών στα μέσα επικοινωνίας και την πληροφορία στο ψηφιακό περιβάλλον. Το έργο ξεκίνησε την 1η Σεπτεμβρίου 2020 και έχει διάρκεια ενός έτους (Σεπτέμβριος 2021). Χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Creative Europe / Media Literacy for All (LC-01535770), με ποσοστό 60% ΕΥ χρηματοδότηση και 40% εθνικούς πόρους.

Το ΕΚΟΜΕ ως μέλος του ευρωπαϊκού consortium του έργου, με project leader τη Ρυθμιστική Αρχή για τα Οπτικοακουστικά της Καταλονίας, CAC – Conseil Audiovisual de Catalunya και εταίρους από την Ισπανία (Universitat Pompeu Fabra), την Πορτογαλία (Portuguese Regulatory Authority for the Media), την Κροατία (Agency for Electronic Media), τη Σλοβακία (RVR), την Ιρλανδία (Dublin West Education Centre) και τη Γαλλία (Conseil supérieur de l’audiovisuel – CSA), εργάζεται συστηματικά για τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και ολοκλήρωση του έργου.

Το ηλεκτρονικό εργαλείο αξιολόγησης του EduMediaTest θα είναι διαθέσιμο στην ηλεκτρονική διεύθυνση [www.edumediatest.eu](http://www.edumediatest.eu). Το πρόγραμμα θα ολοκληρωθεί με τη δημιουργία συστάσεων προς την Πολιτεία για την προώθηση των δεξιοτήτων οπτικοακουστικού και ψηφιακού γραμματισμού. ενώ το ΕΚΟΜΕ σχεδιάζει να πραγματοποιήσει ένα εθνικό πρόγραμμα Edumediatest, με την ολοκλήρωση του προγράμματος το 2021 προς την σχολική κοινότητα της τυπικής εκπαίδευσης.

#### ***II. Εθνικό Θεματικό Δίκτυο «Παιδείας στα Μέσα» (τηλεόραση, διαδίκτυο, κινηματογράφος)***

Το ΕΚΟΜΕ αποτελεί ιδρυτικό φορέα και συνδιοργανωτή του Δικτύου, σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Σερρών και το Τμήμα Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης και Ψηφιακών Μέσων του ΥΠΑΙΘ. Το Δίκτυο στόχο έχει την καλλιέργεια του οπτικοακουστικού αλφαριθμητισμού των μαθητών όλων των βαθμίδων και την προώθηση της Παιδείας στα Μέσα στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα. Το Δίκτυο υποστηρίζει επίσης το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας, η ΕΡΤ, η Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας και Ενημέρωσης και το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

Το 2020, τα στελέχη του ΕΚΟΜΕ που είναι μέλη στην Οργανωτική (Στέλιος Κυμωνής) και Επιστημονική Επιτροπή (Ειρήνη Ανδριοπούλου) παρακολουθούσαν και επικαιροποιούσαν την πρόταση έγκρισης λειτουργίας που κατετέθη στο ΙΕΠ, ενώ η οριστική έγκριση έχει μεταφερθεί για το 2021.

#### ***III. Τοπικό Θεματικό Δίκτυο «Κινηματογραφική Εκπαίδευση» της Διεύθυνσης Π.Ε. Ανατολικής***

Ε.Κ.Ο.Μ. Ε. Α.Ε.



### **Θεσσαλονίκης**

Το ΕΚΟΜΕ αποτελεί επί σειρά ετών Επιστημονικό Συνεργάτη του Δικτύου, σε συνεργασία με το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Τμήμα Κινηματογράφου και το Παιδαγωγικό Τμήμα του ΑΠΘ. Σκοποί του Δικτύου είναι οι επιμορφώσεις εκπαιδευτικών και η υλοποίηση προγραμμάτων σχετικά με την Κινηματογραφική Εκπαίδευση, η παροχή υποστήριξης και εκπαιδευτικού υλικού στους εκπαιδευτικούς, η δημιουργία ταινιών, η εισαγωγή της τέχνης του κινηματογράφου και της Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης στο δημοτικό σχολείο.

Παρότι η συνεργασία συνεχίστηκε κανονικά για το 2020, λόγω πανδημίας δεν πραγματοποιήθηκαν οι προγραμματισμένες από το ΕΚΟΜΕ εκδηλώσεις (π.χ. παιγνιοποίηση και μάθηση, ψηφιακές δεξιότητες).

### **IV. Οδηγοί Μελέτης και Γενικός Οδηγός - British Film Institute (BFI)**

Το ΕΚΟΜΕ είχε από το 2018 συνεργασία με τον βρετανικό οργανισμό British Film Institute, Education Department για την έρευνα, ελληνική απόδοση και έκδοση Οδηγών Κινηματογραφικής Παιδείας σε ταινίες για παιδιά ηλικίας 2-10 ετών. Η δράση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του διεθνούς ερευνητικού προγράμματος Film - A Language without Borders, με χρηματοδότηση από το πρόγραμμα Creative Europe/MEDIA. Απότοκος της εν λόγω συνεργασίας είναι η παραγωγή στα ελληνικά:

- Τρεις Οδηγοί Μελέτης βραβευμένων ταινιών: *Paddington* (2014), *Εγώ, ο Κολοκυθάκης* (2016) και μια τριάδα κλασικών ταινιών μικρού μήκους της βωβής περιόδου: *Το κόκκινο μπαλόνι* (1956), *Jemima & Johnny* (1966), *Palle Alone in the World* (1949).
- Τρεις ερωτηματολόγια αξιολόγησης προς συμπλήρωση μετά το πέρας της δράσης.
- Ένας Γενικός Οδηγός για την Ταινία Μικρού Μήκους στις Τάξεις Υποδοχής Μεταναστών.
- Επιπλέον εκπαιδευτικό υλικό για τη χρήση του χρώματος στην ταινία με τίτλο «Εξερευνώντας τη γλώσσα του χρώματος μέσα από την ταινία *Paddington*».
- Μια Τελική Έκθεση – Έρευνα του συνολικού έργου *Film-A Language without Borders*.

Μετά από την υποβολή πρότασης και την έγκριση από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ) για τη χρήση του ως άνω εκπαιδευτικού υλικού για το 2020, υπήρξε ενημέρωση σε όλα τα σχολεία της Α΄ Βάθμιας Εκπαίδευσης και τα εκπαιδευτικά αυτά υλικά ήταν σε ελεύθερη πρόσβαση από το site του ΕΚΟΜΕ, από όπου έτυχαν αξιοποίησης τόσο στην τυπική και στη μη-τυπική εκπαίδευση.

### **V. Πρόταση για τη διδασκαλία της Παιδείας στα Μέσα και την Πληροφορία στην τυπική και άτυπη εκπαίδευση στην Ελλάδα**

Το ΕΚΟΜΕ έχει συντάξει σε συνεργασία με την Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση του ΥΠΙΑΘ και συνεχίζει να επεξεργάζεται ολοκληρωμένη πρόταση για την εισαγωγή της διδασκαλίας της Παιδείας στα Μέσα και την Πληροφορία στην τυπική και την άτυπη εκπαίδευση, με επιμορφωτικά εργαστήρια και εκπαιδευτικό υλικό. Οι δράσεις έχουν ως κοινό στόχο τους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές στο πλαίσιο της βιωματικής μάθησης και της παραγωγής περιεχομένου στα Μέσα. Η πρόταση είναι ώριμη για υπαγωγή στο πλαίσιο του χρηματοδοτικού μηχανισμού ΕΣΠΑ «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση, Άξονας Προτεραιότητας 6: Βελτίωση της ποιότητας και της αποτελεσματικότητας του εκπαιδευτικού συστήματος». Το εκτιμώμενο κόστος του έργου για την εφαρμογή του στα σχολεία (πιλοτική εφαρμογή σε επιλεγμένα σχολεία σε όλη την Ελλάδα) είναι 1.500.000 ευρώ για τρία χρόνια.

Παρά τις προπαρασκευαστικές ενέργειες και διερευνητικές συναντήσεις με το ΥΠΙΑΘ, η πανδημία κατά το 2020 δεν επέτρεψε στην πρόταση να προχωρήσει ικανοποιητικά. Συνεχίζεται ωστόσο η ωρίμανσή της, η προσθήκη χαρακτηριστικών για τις ψηφιακές δεξιότητες και τον ψηφιακό μετασχηματισμό και αναμένεται η κατάλληλη χρονική στιγμή για την υποβολή της πρότασης.

## **ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗ – ΔΡΑΣΕΙΣ**

---

### **I. Συνεργασία με UNESCO GAPMIL**

Εντός του 2020, το ΕΚΟΜΕ εστίασε (όπως ήδη από την έναρξη λειτουργίας του) στη διασύνδεση με αντίστοιχους φορείς και οργανισμούς στο εξωτερικό, κυρίως μέσω της συνεργασίας με την GAPMIL για το

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

Ευρω-Μεσογειακό Περιφερειακό Παράρτημα της UNESCO -GAPMIL “European Sub-Chapter Mediterranean Group”. Η διεθνής συμμαχία GAPMIL - Global Alliance for Partnerships on Media and Information Literacy της UNESCO είναι μια διακρατική εκπαιδευτική συμμαχία που ιδρύθηκε με πρωτοβουλία της UNESCO το 2013. Συμμετέχουν 600 μέλη από 110 χώρες με στόχο την προώθηση των ζητημάτων παιδείας στα μέσα και την πληροφορία ως βασική δεξιότητα όλων των πολιτών τον 21ο αιώνα μέσα από συνέργειες, δράσεις, προγράμματα και ρυθμιστικές δράσεις των Κρατών-Μελών. Οι φορείς προέρχονται από τα πεδία δράσης MIL: ακαδημαϊκός φορέας, ρυθμιστική αρχή, δημόσιος φορέας, ιδιωτικός φορέας, ΜΚΟ, ερευνητικό κέντρο, Δημιουργική Βιομηχανία, Εκπαίδευση στα Μέσα, φορείς / έδρες UNESCO.

Απώτερος στόχος είναι η προώθηση της ελευθερίας της έκφρασης, η δημιουργία κριτικών και έμπειρων χρηστών στα οπτικοακουστικά και ψηφιακά μέσα και η ρύθμιση και προσφορά ποιοτικού περιεχομένου από την αγορά των ΜΜΕ, χαρακτηριστικά μιας δημοκρατικής κοινωνίας. Η Συμμαχία GAPMIL αποτελεί μια κοινή ενέργεια της UNESCO με άλλους θεσμικούς παράγοντες, όπως: United Nation Alliance of Civilizations (UNAOC), UNICEF, Open Society Foundation, International Research and Exchanges Board - IREX και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Μέσω της GAPMIL, οι εμπλεκόμενοι φορείς συμφωνούν να εργαστούν συλλογικά για την ανάπτυξη πρωτοβουλιών που καλλιεργούν δεξιότητες Παιδείας στα Μέσα και την Πληροφορία υποστηρίζοντας την οικογένεια, το σχολείο, την κοινότητα και την κοινωνία. Τα στρατηγικά σημεία εστίασης της GAPMIL είναι η προώθηση της Παιδείας στα Μέσα και στην Πληροφορία, βάσει της 40χρονης εμπειρίας της UNESCO, σε συνάρτηση με: τη χρηστή διακυβέρνηση, την πολιτεότητα και την ελευθερία της έκφρασης, την πρόσβαση στην πληροφορία και τη γνώση για όλους τους πολίτες, την ανάπτυξη των ΜΜΕ, των παρόχων διαδικτύου (ISPs), των βιβλιοθηκών και των λοιπών παρόχων υπηρεσιών, την εκπαίδευση, επιμόρφωση και μάθηση – συμπεριλαμβανομένης και της επαγγελματικής κατάρτισης και δια βίου μάθησης, τη γλωσσική και πολιτισμική πολυμορφία και το διαπολιτισμικό διάλογο, την ισότητα των φύλων, τα ΑμΕΑ και τις κοινωνικές μειονότητες, τα παιδιά και τους νέους. Για την αποτελεσματικότερη δράση ανά γεωγραφική περιοχή, η παγκόσμια Συμμαχία GAPMIL απαρτίζεται από τέσσερα Sub-Chapters: Asia-Pacific Regional, European, Latin America and the Caribbean Regional και North-American.

## **II. Συντονισμός του UNESCO GAPMIL European Sub-Chapter Mediterranean Group**

Το ΕΚΟΜΕ, από τον χειμώνα του 2018 ανέλαβε τον συντονισμό στο νέο Ευρω-Μεσογειακό Περιφερειακό Παράρτημα της GAPMIL υπό τον τίτλο European Sub-Chapter Mediterranean Group, για την προώθηση των σκοπών της GAPMIL και την προβολή της Παιδείας στα Μέσα και την Πληροφορία στην ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου και τη Νότια Ευρώπη. Μέσα από ένα σχέδιο κοινής στρατηγικής με τις χώρες της Μεσογείου, το ΕΚΟΜΕ επιδιώκει να τοποθετήσει την Ελλάδα και τον ευρύτερο Μεσογειακό χώρο ως δυναμικούς παράγοντες στο παγκόσμιο χάρτη της οπτικοακουστικής εκπαίδευσης και ψηφιακής επικοινωνίας.

Για το 2020, το ΕΚΟΜΕ συνέχισε τον συντονισμό των δράσεων Media and Information Literacy (MIL) στην περιοχή της Μεσογείου, με σκοπό την ανάπτυξη συνεργειών και την ανάληψη κοινών δράσεων με φορείς τόσο από τον χώρο της Δημιουργικής Βιομηχανίας όσο και από τον χώρο της εκπαίδευσης σχετικά με τα οπτικοακουστικά μέσα στη Νότια Ευρώπη. Έχοντας διαρκή επικοινωνία με εταίρους (μέλη GAPMIL και μη-μέλη) το ΕΚΟΜΕ πέτυχε να έχει ενεργοποιηθεί το δίκτυο, ενώ συνεχίζονται οι αναγκες του, ορίζεται η στοχοθεσία σε συνεργασία με τα μέλη και ανακοινώνονται τα επόμενα βήματα του σχεδιασμού. Μέχρι στιγμής το δίκτυο αριθμεί 33 μέλη από 10 χώρες (Ελλάδα, Γαλλία, Ισπανία, Ιταλία, Μάλτα, Αλβανία, Βοσνία-Ερζεγοβίνη, Μαυροβούνιο), με συμμετοχές κορυφαίων θεσμικών φορέων (π.χ. ΕΣΡ από Ελλάδα), πανεπιστημίων, ερευνητικών κέντρων.

Ο συντονισμός του ΕΚΟΜΕ βασίζεται στις πέντε Ομάδες Εργασίας με τους εξής τίτλους:

- *TASK FORCE 1 – Promotion of the network (eg. social media presence).*
- *TASK FORCE 2 – Research (eg. ongoing research projects, EU projects that you are maybe part of, recent academia research).*
- *TASK FORCE 3 – Synergies with other Chapters – Sub-chapters.*
- *TASK FORCE 4 – Creative Industries (film, audiovisual, gaming, animation industry, digital actions).*
- *TASK FORCE 5 –MIL in formal education (ongoing actions, policies, plans, per country, etc.).*

Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων συντονισμού της Μεσογειακής Ομάδας, το ΕΚΟΜΕ εγκαινίασε μια **σειρά διαδικτυακών σεμιναρίων (MIL Webinar Series)**. Το 1<sup>ο</sup> διεθνές webinar πραγματοποιήθηκε στις 26

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

Οκτωβρίου 2020, στο πλαίσιο της [Παγκόσμιας Εβδομάδας για την Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία 2020](#) της UNESCO. Ο τίτλος του διαδικτυακού σεμιναρίου ήταν “Raising MIL Skills in the Mediterranean: Policies & Practices” και το θέμα εστίαζε στις γενικές τάσεις για την Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία στη Μεσόγειο, μέσα από δράσεις και πρωτοβουλίες τριών φορέων, του CLEMI – Centre pour l’éducation aux médias et à l’information στη Γαλλία, του International Animasyros Festival στην Ελλάδα και του CAC – Consell de l’Audiovisual de Catalunya, της ρυθμιστικής αρχής για τα οπτικοακουστικά και την επικοινωνία στην Ισπανία. Η καθιέρωση των συναντήσεων αυτών αποτελούν μέρος της στρατηγικής του ΕΚΟΜΕ για την εναισθητοποίηση και ανάπτυξη δράσεων οπτικοακουστικής και ψηφιακής παιδείας, στο πλαίσιο της δια βίου μάθησης, σε συνεργασία με το διεθνές εκπαιδευτικό δίκτυο [UNESCO MIL Alliance](#).

Τέλος, για την επίτευξη προβολής της Ομάδας, δημιουργήθηκε από στελέχη του ΕΚΟΜΕ η έκδοση **Meet Our Members**, ένα e-booklet με την παρουσίαση του Δικτύου Mediterranean Group, έχοντας χρήσιμες πληροφορίες για τη δράση στον χώρο της Παιδείας στα Μέσα και την Πληροφορία και στοιχεία επικοινωνίας των μελών του UNESCO MIL Alliance European Sub-Chapter Mediterranean Group, που συντονίζει το ΕΚΟΜΕ.

### **III. Συμμετοχή στη διεθνή διοργάνωση της Παγκόσμιας Εβδομάδας της UNESCO για την Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία (24-31 Οκτωβρίου 2020)**

Όπως και τα προηγούμενα έτη, το ΕΚΟΜΕ συμμετείχε στη διοργάνωση του 2020 που διοργανώθηκε από τη Ν. Κορέα, η οποία είχε τη θεματική “Resisting Disinfectemic: Media and Information Literacy for everyone and, by everyone”, εστιάζοντας στις προκλήσεις που προκύπτουν από την αυξανόμενη πληροφοριακή κρίση λόγω της πανδημίας COVID-19. Ως το κορυφαίο γεγονός της UNESCO και της εκπαιδευτικής συμμαχίας MIL Alliance, η Εβδομάδα κάθε χρόνο προωθεί, μέσω μιας παγκόσμιας πληροφοριακής καμπάνιας γεμάτη δράσεις και πρωτοβουλίες, την Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία ως ένα σύνολο δεξιοτήτων δια βίου μάθησης στην ψηφιακή εποχή. Στον εορτασμό συμμετέχουν μέλη της συμμαχίας GAPMIL, policy makers, εθνικοί οργανισμοί από τα ΜΜΕ, τον πολιτισμό, τα οπτικοακουστικά, την εκπαίδευση, την ψηφιακή παιδεία από περισσότερες από 113 χώρες παγκοσμίως. Στη διάρκεια της Εβδομάδας, η παγκόσμια συμμαχία GAPMIL, το κύριο εκπαιδευτικό δίκτυο της UNESCO, μετονομάστηκε σε [UNESCO MIL Alliance](#) και απέκτησε νέα ταυτότητα και αποστολή.

Η συμμετοχή του ΕΚΟΜΕ για το 2020, ως ενεργό μέλος της UNESCO MIL Alliance και συντονιστής του UNESCO MIL Alliance EU Sub-Chapter Mediterranean Group, ήταν δυναμική στους εορτασμούς της Εβδομάδας, μέσα από την παρακολούθηση συνολικά των εργασιών της, όπως και την ανακοίνωση δικών του δράσεων και πρωτοβουλιών για την Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία, συνοδευόμενη από μια καμπάνια πληροφόρησης στα κοινωνικά μέσα (<https://www.ekome.media/el/%CE%B5%CE%BA%CF%80%CE%B1%CE%AF%CE%B4%CE%B5%CF%85%CF%83%CE%B7/to-ekome-giortazei-tin-pagkosmia-evdomada-tis-unesco-gia-tin-paideia-sta-mesa-tin-pliroforia-2020/>). Συνοπτικά, το ΕΚΟΜΕ:

- ανακοίνωσε την έναρξη της σειράς Διαδικτυακών Σεμιναρίων για την Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία και πραγματοποίησε το πρώτο,
- ανακοίνωσε της έναρξη των εργασιών του ευρωπαϊκού έργου EduMEDIAtest,
- παρείχε πρόσβαση σε αρχαιακά ηχητικά αποσπάσματα σε σχέση με τη δεκαετία του 1940 (27 Οκτωβρίου είναι η Παγκόσμια Ημέρα Οπτικοακουστικής Κληρονομιάς της UNESCO) από το Αποθετήριο,
- συμμετείχε μέσω του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου Πάνου Κουάνη στο διαδικτυακό σεμινάριο «Η Τεχνητή Νοημοσύνη στο Σχολείο» στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έργου «Learn to Machine Learn» χρηματοδοτούμενο από το ERASMUS+ για την καλλιέργεια των ψηφιακών δεξιοτήτων στην τυπική εκπαίδευση μέσα από την ΤΝ και την παιχνιδοποίηση,
- συμμετείχε διαδικτυακά στο InFocus Session “Youth Tackling the Disinfectemic: Outcome of the Global MIL Youth Hackathon” (Ειρήνη Ανδριοπούλου),

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

- ανακοίνωσε τα βραβεία για τα σχολεία που διακρίθηκαν στο μαθητικό διαγωνισμό «Καν' το ν' ακουστεί 2020» με θέμα «Εκπέμπουμε Σήμα Κινδύνου- Αγκαλιάζουμε τη Γη» και επίσης ότι εντάσσεται στους συνδιοργανωτές του διαγωνισμού,
- ανακοίνωσε την έναρξη της συνεργασίας του με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων.

#### **IV.CIMU-SEE**

Έναρξη συμμετοχής στο διεθνές δίκτυο **CIMU-SEE**, δίκτυο για την Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία στις χώρες της **ΝΑ Ευρώπης** για τον σύγχρονο ενεργό και ενημερωμένο πολίτη, σε συνεργασία με **UNESCO MIL Alliance**.

#### **ΕΚΔΟΣΕΙΣ**

Το **EKOME** εγκαινιάζει από το 2020 τη δημιουργία μιας σειράς εκδόσεων που θα περιλαμβάνουν μονογραφίες, συλλογικούς τόμους, μελέτες, εκπαιδευτικούς οδηγούς κλπ., με αντικείμενα που προέρχονται από τους τρεις άξονες δραστηριοποίησής του. Οι εκδόσεις αυτές θα είναι είτε σε ηλεκτρονική μορφή (e-books), σε επιμέλεια και γραφιστική επεξεργασία από στελέχη του **EKOME**, είτε έντυπες, σε συνεργασία με τις εκδόσεις Σάκκουλα. Το όνομα των εκδόσεων θα είναι **iDea – Εκδόσεις EKOME**, παραπέμποντας στα αρχικά γράμματα των τριών αγγλικών λέξεων, **INVEST-DIGITIZE-EDUCATE**, που μαζί με το αρχικό γράμμα της λέξης **AUDIOVISUAL (ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ)** αποτελούν το αγγλικό ακρωνύμιο της ελληνικής λέξης **ΙΔΕΑ – IDEA**.

Ως προς τα έντυπα βιβλία, έχει συμφωνηθεί με τους συγγραφείς τους και τον εκδοτικό οίκο η κυκλοφορία εντός του 2021 των εξής τίτλων:

- **Πρόδρομος Τσιαβός, Οπτικοακουστικά Αρχεία και Δίκαιο** (επισκόπηση του ελληνικού και ευρωπαϊκού θεσμικού πλαισίου για τη λειτουργία των οπτικοακουστικών αρχείων, το στοιχείο της ψηφιακής εποχής, οι προοπτικές δραστηριοποίησης του Εθνικού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Αρχείων).
- **Θωμά Αλεξίου - Αθανάσιος Καρασίμος (επιμ.), Τα επιτραπέζια παιχνίδια στη σχολική τάξη** (συνεργασία με ακαδημαϊκούς επιμελητές για την έκδοση συλλογικού τόμου που θα καλύπτει και τις τρεις βαθμίδες εκπαίδευσης).
- **Κώστας Καρπούζης, Στέλιος Κυμιωνής, Δέσποινα Λαμπαδά (επιμ.), Τα ψηφιακά παιχνίδια στην εκπαίδευση** (συνεργασία με ακαδημαϊκό για τον σχεδιασμό συλλογικού τόμου που θα απευθύνεται και στις τρεις βαθμίδες εκπαίδευσης).

Ως προς τα e-books, έχει συμφωνηθεί με τους συγγραφείς και επιμελητές τους η κυκλοφορία εντός του 2021 των εξής τίτλων:

- **I. Σοφία Παπαδημητρίου, Λοΐζος Σοφός, Αξιοποίηση των Οπτικοακουστικών Μέσων στο Σύγχρονο Σχολείο**
- **II. Στέλιος Κυμιωνής, Δέσποινα Λαμπαδά (επιμ.) Το μάθημα...παιχνίδι! Εκπαιδευτικός Οδηγός για τον Διεθνή Διαγωνισμό Δημιουργίας Επιτραπέζιου και Ψηφιακού Αφηγηματικού Παιχνιδιού**

Πιλοτικό ως προς τη δημιουργία των ηλεκτρονικών εκδόσεων στάθηκε το e-booklet **Meet Our Members**, με την παρουσίαση του Δικτύου **Mediterranean Group**.

#### **EPEYNEΣ – ΜΕΛΕΤΕΣ**

**I. Έρευνα για την ανταπόκριση των δημόσιων φορέων στις ανάγκες για ψηφιακή και οπτικοακουστική υποστήριξη της εκπαίδευσης των ανηλίκων κατά το πρώτο κύμα COVID-19.** Το **EKOME** συμμετείχε στη διεθνή έρευνα καταγραφής δράσεων και πρωτοβουλιών κατά της διάρκειας των εθνικών lockdown, με αναφορές για την Ελλάδα. Οι αναφορές αφορούσαν στην ανταπόκριση της Πολιτείας και της κοινωνίας ως προς την προσφορά ανοικτού οπτικοακουστικού και ψηφιακού περιεχομένου για παιδιά. Το ερευνητικό έργο “**Children Coping with COVID-19**” θα παρουσιαστεί στο επιστημονικό περιοδικό (*Journal*) **Film Education Journal**, την επίσημη ακαδημαϊκή έκδοση του **University of Edinburgh**.

**II. Συμμετοχή σε έρευνα από το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης**, ως αρμόδιος εθνικός φορέας, στο πλαίσιο του **European Regulators Group for Audiovisual Media Services (ERGA)**, που είναι ο επίσημος

**E.K.O.M. E. A.E.**

**E.K.O.M.E. A.E.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

θεσμικός σύμβουλος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για ζητήματα μέσω ενημέρωσης. Το EKOME απάντησε σε ερωτήματα σχετικά με την παραπληροφόρηση στο πλαίσιο του Working Group που έχει συσταθεί για τον ίδιο σκοπό.

---

## MARKETING & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

---

Το EKOME, κατά το διάστημα **Ιανουάριος-Δεκέμβριος 2020** ανέπτυξε έντονη δραστηριότητα, εναρμονιζόμενο πλήρως με τις πρωτοφανείς αλλαγές που προκάλεσε η πανδημία COVID-19 στις δράσεις εξωστρέφειας, αναθεωρώντας εγκαίρως το στρατηγικό του σχεδιασμό για στοχευμένη εξωστρέφεια και συμμετοχή σε ψηφιακά φεστιβάλ, εκθέσεις, αγορές, ημερίδες, παρουσιάσεις, προγράμματα, έρευνες, συνεργασίες, καταχωρήσεις έντυπες και ηλεκτρονικές, καθώς και επαγγελματικές και εκπαιδευτικές συναντήσεις. Κατά το διάστημα **Ιούλιος-Νοέμβριος 2020**, πραγματοποιήθηκαν δια ζώσης επαφές και συμμετοχές σε δράσεις με φυσική παρουσία, όπου οι συνθήκες προστασίας από την πανδημία επέτρεπαν τις μετακινήσεις και συμμετοχή επαγγελματιών σε συναντήσεις. Κατά το υπόλοιπο χρονικό διάστημα, όλες οι δράσεις πραγματοποιήθηκαν διαδικτυακά σε ένα πλήρως ανεπτυγμένο ψηφιακό, διαδραστικό περιβάλλον.

Οι δράσεις που αναφέρονται στη συνέχεια δεν συμπεριλαμβάνουν και τις επαφές και επιμέρους τοποθετήσεις του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του EKOME (κυρίως μέσω συνεντεύξεων και δηλώσεων στον Τύπο στην Ελλάδα και το εξωτερικό), οι οποίες αυξάνονται κατ' αναλογία προς την πρόοδο του έργου του φορέα και οι οποίες το κατά το δεύτερο μισό του 2020 επικεντρώθηκαν στην ενημέρωση για : τα αναβαθμισμένα κίνητρα προσέλκυσης οπτικοακουστικών παραγωγών, την αξιοπιστία της χώρας στη διασφάλιση των διεθνών και εγχώριων οπτικοακουστικών παραγωγών και τη συνεισφορά του έργου του EKOME στην αναβάθμιση της εγχώριας οπτικοακουστικής κοινότητας και αγοράς.

Επισημαίνεται δε, ότι στην καθημερινή δραστηριότητα του Τμήματος Επικοινωνίας και Διεθνών Σχέσεων περιλαμβάνεται ο διαρκής εμπλουτισμός της ιστοσελίδας του EKOME με δράσεις, ανακοινώσεις και Δελτία Τύπου, η καθημερινή αποδελτίωση του Τύπου, της τηλεόρασης, του ραδιοφώνου και των social media για θέματα που άπτονται των τομέων του EKOME καθώς και η καθημερινή ανταπόκριση σε αιτήματα για την προβολή του έργου του EKOME (ενδεικτικά αναφέρονται στη συνέχεια ορισμένες από τις συνεντεύξεις που παραχωρήθηκαν από στελέχη του EKOME).

Όλες οι δράσεις του EKOME έχουν ως κεντρικό σημείο αναφοράς την υλοποίηση των τριών στρατηγικών στόχων του (**Επένδυση, Εκπαίδευση, Ψηφιοποίηση**) με απώτερο σκοπό την διεύρυνση της εσωτερικής αγοράς επαγγελματιών και την ταυτόχρονη ενίσχυση της διεθνούς παρουσίας της Ελλάδας στην οπτικοακουστική βιομηχανία μέσω της συστηματικής συμμετοχής της σε διεθνή φόρα (φεστιβάλ, αγορές, συνέδρια, συναντήσεις και συνεργασίες). Διοργανώνονται, συντονίζονται και επικοινωνούνται από το αρμόδιο Τμήμα Επικοινωνίας και Διεθνών Σχέσεων σε απόλυτη συνεργασία με την Διεύθυνση Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ψηφιακού Περιεχομένου, που εποπτεύει όλες τις δράσεις που σχετίζονται με θέματα εκπαίδευσης και ψηφιοποίησης, καθώς και την Διεύθυνση Οικονομικών και Διοικητικών Υπηρεσιών που μεριμνά για τον συντονισμό των διαδικασιών (μετακινήσεις στελεχών προμήθειες κλπ), ενώ σε αυτές εντάσσεται η σταδιακή ωρίμανση της εταιρικής ταυτότητας του EKOME, η αυξημένη χρήση του λογοτύπου και των εφαρμογών του, ο εμπλουτισμός της ιστοσελίδας (που υπόκειται σε διαδικασία επανασχεδιασμού με δεδομένη την ωρίμανση των έργων του), η συστηματική χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και η διάχυση του μηνύματος της εταιρικής ταυτότητας (brand awareness) μέσω της κυκλοφορίας των υλικών του (επιστολόχαρτα, εταιρικές κάρτες, αφίσες, βίντεο, φυλλάδια, εταιρικά δώρα και banners).

Ειδικότερα, η ιστοσελίδα του EKOME ([www.ekome.media](http://www.ekome.media)) παρουσίασε έντονη επισκεψιμότητα το 2020, ειδικά εν μέσω lockdown όπου οι ανακοινώσεις για τις δράσεις “menoumespiti” αύξησαν κατακόρυφα το κοινό των χρηστών. Με αφορμή την αλλαγή στη νομοθεσία για τη λειτουργία των επενδυτικών κινήτρων (cashrebate/ taxrelief) και την επέκταση της λειτουργίας τους, εμπλουτίστηκε ο σχεδιασμός της, εξυπηρετώντας την επικοινωνία των κινήτρων πλήρως. Ταυτόχρονα, υλοποιήθηκε το πρώτο στάδιο εφαρμογών SEO/ Digital Marketing ώστε να αποκτήσει την αναγκαία αναγνωρισιμότητα σε ένα εξόχως ανταγωνιστικό περιβάλλον ψηφιακής προβολής.

Σε καθημερινή βάση το EKOME αναρτά στην ιστοσελίδα και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης τις ενημερώσεις του, διοχετεύοντας στο κοινό πληροφορίες τόσο για τις δικές του δράσεις, όσο και για τις δράσεις των επαγγελματιών του χώρου στην Ελλάδα και το εξωτερικό που σχετίζονται με την αποστολή του. Έχει αυξημένη επαφή και συνέργεια με το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης προκειμένου να διασφαλίζεται

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

προβολή και διάχυση της ενημέρωσης αναφορικά με τις δράσεις που σχετίζονται με την εθνική πολιτική στον οπτικοακουστικό τομέα. Ειδικότερα, εν μέσω πανδημίας, ο επικοινωνιακός συντονισμός με το Υπουργείο παρακολούθησε πλήρως τις επίσημες ανακοινώσεις και δράσεις του. Παρατίθενται συνοπτικά οι σημαντικότερες δράσεις (ενδεικτικά σημειώνονται οι κατηγορίες με τις ενδείξεις: *Επένδυση / Εκπαίδευση/ Ψηφιοποίηση*). Με την καταγραφή «ενέργειες επικοινωνιακής υποστήριξης», αποτυπώνεται η πλήρης διάχυση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, οι αναρτήσεις, οι συνεργασίες για τα κοινά Δελτία Τύπου, οι αναρτήσεις στην ιστοσελίδα του ΕΚΟΜΕ.

### **Ιανουάριος 2020**

#### **(Επένδυση)**

Ενέργειες επικοινωνιακής υποστήριξης σε:

- 6<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)
- 5ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ «Πέρα από τα Σύνορα», Καστελόριζο (ΕΚΟΜΕ απονέμει ετησίως το Βραβείο Μεσογειακής Φιλίας)
- 22ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)
- Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και νέους (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)
- Animasyros (ανοιχτό κάλεσμα για κατάθεση ταινιών animation –(ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)
- 5<sup>ο</sup> Φεστιβάλ HellasFilmbox στο Βερολίνο (αναδημοσίευση δημοσιευμάτων και δηλώσεων προσωπικότητας που χαρακτήρισαν την Ελλάδα ως το καλύτερο φυσικό studio για Ο/Α παραγωγές.

#### **(Εκπαίδευση/ Ψηφιοποίηση)**

- Διοργάνωση του Μαθητικού Διαγωνισμού Οπτικοακουστικής και Ψηφιακής Δημιουργίας: «Η ιστορία σου, είναι ιστορία της πόλης σου» σε συνεργασία με την Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, το Γενικό Συμβούλιο Βιβλιοθηκών του Υ.ΠΑΙ.Θ., το Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου και τα Γενικά Αρχεία του Κράτους. Ενέργειες προβολής και ενημέρωσης για το διαγωνισμό.
- Επικοινωνιακή υποστήριξη του «Gameathlon» ( 18 & 19/1/ 2020) υπό την αιγίδα του ΥΨΗΔ.
- Συμμετοχή στο Global Game Jam Athens, για την ανάπτυξη παιχνιδιών με στόχο την προαγωγή της καινοτομίας, του πειραματισμού και την συνεργασίας των game developers.

### **Φεβρουάριος 2020**

#### **(Επένδυση)**

- Συμμετοχή του ΕΚΟΜΕ στο **European Film Market** – (Berlinale- 21-26/02/2020): Ενημέρωση ξένων παραγωγών για το πρόγραμμα Cash Rebate με στόχο την ανάπτυξη της ο/α παραγωγής στην Ελλάδα. Πλήρης επικοινωνιακή διάχυση της παρουσίας του ΕΚΟΜΕ στο European Film Market και των αποτελεσμάτων της.
- Επικοινωνιακή προβολή των διακρίσεων που έτυχαν στη Berlinale οι ταινίες «Ευτυχία» και «Digger», οι οποίες υποστηρίχθηκαν από το CashRebate.
- Στήριξη από το ΕΚΟΜΕ των ταινιών μικρού μήκους 15 υποτρόφων του προγράμματος μαθητείας ΕΚΟΜΕ/ΝΥ BOYANA που διεκδίκησαν βραβεία στις προβολές των στούντιο Pinewood (Αγγλία) & Raleigh (ΗΠΑ)

#### **(Εκπαίδευση)**

Προβολή των guidelines που εξέδωσε η UNESCO για την εκπαίδευση στα Μέσα και την Πληροφορία (MIL).

- Συντονισμός και υποστήριξη του Μαθητικού Διαγωνισμού Ρ/Φ Μηνύματος & Τραγουδιού «Κάν' το ν' ακουστεί», με αφορμή την παγκόσμια ημέρα εορτής του ραδιοφώνου (13/02/2020).
- Πιλοτική έναρξη του προγράμματος ψηφιοποίησης & τεκμηρίωσης του ηχητικού αρχείου της Εταιρείας Σπουδών Νεοελληνικού

Ε.Κ.Ο.Μ. Ε. Α.Ε.

Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας. Με το πρόγραμμα αυτό εγκαινιάστηκε επισήμως η λειτουργία του Εθνικού Αποθετηρίου Ο/Α αρχείων του ΕΚΟΜΕ.

#### **Μάρτιος 2020**

Με την έκρηξη της πανδημίας και την επιβολή μέτρων προστασίας/ lockdown, το επικοινωνιακό έργο του ΕΚΟΜΕ επικεντρώθηκε στην προώθηση της δράσης digital solidarity, του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης και της εθνικής πολιτικής για την προστασία από την πανδημία. Στο πλαίσιο αυτό σε συνάφεια με την καμπάνια «menoumespiti», το ΕΚΟΜΕ δημιούργησε ένα οδηγό καταγραφής ψηφιακών εκδηλώσεων στις δράσεις «INVEST DIGITIZE EDUCATE», τις οποίες προωθούσε και επικαιροποιούσε σε εβδομαδιαία βάση. Οι δράσεις προέρχονταν τόσο από την Ελλάδα όσο και από το εξωτερικό και απευθύνονταν σε όλα τα κοινά, περιλάμβαναν αναρτήσεις στα social media και διάδραση με τα κοινά.

#### **(Επένδυση)**

- Επικοινωνιακή στήριξη του 22ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (online διεξαγωγή της Αγοράς για τη στήριξη των νέων δημιουργών και της ελληνικής κινηματογραφίας). (ΕΚΟΜΕ-υποστηρικτής).
- Επικοινωνιακή στήριξη της ταινίας «Echoes of the Past» (τελευταία εμφάνιση του MaxVonSydow), που γυρίστηκε το καλοκαίρι του 2018 στην Ελλάδα, με την υποστήριξη του ΕΚΟΜΕ.
- Προβολή της εκδήλωσης GrecDoc στο Παρίσι (15/3/2020) όπου παρουσιάστηκαν οι ταινίες «Food for Love» της Μ. Οικονόμου & «Μάνα μου καπνοφύτισσα» του Στ. Γαλαζούλα.
- Επικοινωνιακές ενέργειες για την προώθηση της υπεύθυνης χρήση υπηρεσιών & δικτύων, σε εναρμόνιση με τις οδηγίες του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης για την αντιμετώπιση της πανδημίας (προβολή δηλώσεων και συνεντεύξεων του Υπουργού κ.Κ. Πιερρακάκη)
- Ανακοίνωσε παράταση της υποβολής αιτήσεων για το MFI Script 2 Film Workshop, στο πλαίσιο της συνεργασίας με το Μεσογειακό Ινστιτούτο Κινηματογράφου για την παροχή υποτροφιών για την ανάπτυξη σεναρίου.

#### **(Επένδυση / Εκπαίδευση)**

- Συντονισμός της συμμετοχής του ΕΚΟΜΕ στο KidsKinoLab (28/02- 05/03/2020), το μεγαλύτερο Lab στην Ευρώπη για την ανάπτυξη σεναρίων παιδικών ταινιών & σειρών, που διοργάνωσε το Παιδικό & Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας και το WarsawKidsFilmForum. Στο workshop του διεθνούς εργαστηρίου KidsKinoLab, παρουσιάστηκαν τα εργαλεία χρηματοδότησης και στήριξης ταινιών για παιδιά με εκπροσώπηση από το ΕΚΟΜΕ (Στ. Κυμωνής και Δ. Λαμπαδά).

#### **(Εκπαίδευση/ Ψηφιοποίηση)**

- Διατύπωση προτάσεων ψυχαγωγίας και πολιτισμού στο πλαίσιο στήριξης της καμπάνιας «menoumespiti»
- Επικοινωνιακή προβολή του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)
- Επικοινωνιακή προβολή του Φεστιβάλ Χανίων (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)
- Επικοινωνιακή προβολή με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου (27/03/2020)
- Επικοινωνιακή προβολή του οπτικοακουστικού λεξικού « Audiovisual Lexicon for Media Analysis».
- Προβολή της ειδικής πρόσκλησης του ΥΠΠΟΑ για την ανάπτυξη πολιτιστικού υλικού, διαδικτυακά προσβάσιμο (πολιτιστικές και καλλιτεχνικές δρασεις, new media, design, gaming κ.ά.).
- Προβολή της δράσης GlobalEducationCoalition από την UNESCO για την διευκόλυνση της ηλεκτρονικής μάθησης.

#### **Απρίλιος 2020**

Υποστήριξη της καμπάνιας Digital Solidarity του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης: καταγραφή προτάσεων και όλων των νέων εξελίξεων στις τρεις κατηγορίες δράσεων του ΕΚΟΜΕ: Επένδυση, Ψηφιοποίηση, Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία, στο πλαίσιο της δράσης SOLIDARITYGR

#### **(Επένδυση)**

- Δράσεις για την προώθηση της καμπάνιας DigitalSolidarityGR.
- Ανακοίνωση παράτασης προθεσμίας υποβολής ταινιών στο 5ο Φεστιβάλ Ιστορικού Ντοκιμαντέρ Καστελόριζου «Πέρα από τα Σύνορα» (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)



**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

- Προβολή του Διαγωνισμού Συγγραφής σεναρίου με τίτλο «Γράφουμε Σπίτι!» για εφήβους ηλικίας 14-18 ετών, από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
- Επικοινωνιακή προβολή των προγραμματισμένων δράσεων του 8ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων (EKOME- υποστηρικτής)
- Επικοινωνιακή προβολή των προγραμματισμένων δράσεων του 22ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. (EKOME- υποστηρικτής)
- Επικοινωνιακή προβολή του VilniusFilmFest .
- Επικοινωνιακή προβολή του Copenhagen International Documentary Festival.
- Συνεργασία με την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου και προβολή της πλατφόρμας FestivalScore με υποψήφιες ταινίες για τα βραβεία IPIΣ (ντοκιμαντέρ, animation, μικρού μήκους).

**(Εκπαίδευση/ Ψηφιοποίηση)**

- Επικοινωνιακή στήριξη του Webinar του EKOME (Ε. Ανδριοπούλου) στο πλαίσιο των CTalks2020 Σάο Πάολο, στις 8/4/2020 με θέμα: «Η θεμελιώδης αξία της Παιδείας στα Μέσα και την Πληροφορία την εποχή της πανδημίας».
- Προβολή πλατφορμών όπως «Το Φωτόδεντρο» για την στήριξη της μαθητικής κοινότητας
- Προβολή της εφαρμογής «Rebooting Greek»: Μαθαίνοντας ελληνικά στους Έλληνες της διασποράς.
- Προβολή της δράσης «e-Iesxi/Κινηματογραφική Λέσχη στο Σχολείο» από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων. (EKOME- υποστηρικτής)
- Ανακοίνωση των δράσεων που συνδιοργάνωσε το ΥΠΠΟΑ με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης για τη Μεγάλη Εβδομάδα.
- Προβολή των δράσεων της GAPMIL-UNESCO και των προτάσεων για την εκπαίδευση των νέων μέσα από τα ψηφιακά παιχνίδια (Ινστιτούτο Ψηφιακών Παιχνιδιών του Πανεπιστημίου της Μάλτας). (EKOME- υποστηρικτής)
- Προβολή της κοινής εκστρατείας του ΟΗΕ με την εταιρεία που δημιούργησε το παιχνίδι Minecraft με στόχο την παροχή στο κοινό χρήσιμων συμβουλών για την υγεία.

**Μάιος 2020**

Υποστήριξη της καμπάνιας Digital Solidarity του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης: καταγραφή νέων/εξελίξεων στις τρεις κατηγορίες δράσεων του EKOME: Επένδυση, Ψηφιοποίηση, Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία, στα πλαίσια της δράσης SOLIDARITYGR

**(Επένδυση)**

- Επικοινωνιακή διάχυση της ανακοίνωσης για την επανέναρξη των κινηματογραφικών γυρισμάτων στην Ελλάδα από τις 18 Μαΐου.
- Συνέντευξη στη «Screendaily» της προϊσταμένης του τμήματος Επικοινωνίας και Διεθνών Σχέσεων Β. Διαγουμά, για την επανέναρξη των γυρισμάτων, με επίκεντρο το μήνυμα «Greece is a Safe Studio».
- Μετάφραση στα αγγλικά του οδηγού ασφαλούς διεξαγωγής γυρισμάτων που εξέδωσε το ΥΠΠΟΑ.
- Επικοινωνιακή διάχυση και διανομή του οδηγού ασφαλούς διεξαγωγής γυρισμάτων στην Ελλάδα, σε όλες τις επαφές του EKOME σε Ελλάδα και εξωτερικό.
- Προβολή του 22ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (διαδικτυακά 19-28/05/2020) και της εφαρμογής ThessFest. (EKOME- υποστηρικτής)
- Προβολή του 5<sup>ου</sup> Δ/νούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ "Πέρα από τα Σύνορα-BeyondBorders" Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας. (EKOME- υποστηρικτής)

**(Επένδυση/Εκπαίδευση)**

- Διοργάνωση του εθνικού περιπέτρου και συντονισμός της εθνικής αποστολής gamedevelopers στην έκθεση-θεσμό για το ψηφιακό παιχνίδι NordicGame (27-29/05/2020), με της



**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

συμμετοχή 6 εταιρειών (*Tamasenco, Pyrseia Informatics, Envy Softworks, Rocket Cola Studio, Dragontale Studio και W.U.W.D?Games*). Η πρωτοβουλία αυτή εντάσσεται στο πλαίσιο του στρατηγικού στόχου του ΕΚΟΜΕ για την προσέλκυση ξένων επενδύσεων στην εγχώρια παραγωγή ψηφιακών παιχνιδιών, αλλά και στην ανάδειξη των Ελλήνων επαγγελματιών, μέσω της υποστήριξης της συμμετοχής τους σε διεθνείς διοργανώσεις.

- Υποστήριξη της συμμετοχής της Σ. Παπαδημητρίου, Προϊσταμένης της *EduTV\_Greece* & μέλους ΔΣ του ΕΚΟΜΕ, στην επιστημονική τηλε-διημερίδα "Εξ αποστάσεως εκπαίδευση & σχολική πραγματικότητα".
- Επικοινωνιακή στήριξη της δράσης «Ψηφιακή Ακαδημία Πολιτών», που εγκαινίασε το ΥΨΗΔ.
- Κάλεσμα αναβίωσης της ιστορικής μνήμης- με πρωταγωνιστές τα παιδιά- από την έδρα της UNESCO στο *CyUniTech* & το Δίκτυο *Περραιβία*.
- Προβολή ψηφιακών δράσεων από 60 φορείς, με αφορμή τον εορτασμό της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων (18/05/2020) πρόβαλε τις ψηφιακές δράσεις από 60 και πλέον φορείς
- Προβολή της δωρεάν διάθεσης των *DiscoveryTours* της σειράς *videogames* «*AssasinsCreed: Origins & Odyssey*».
- Επικοινωνιακή υποστήριξη των δράσεων του *SOMAObservatory* ενάντια στην παραπληροφόρηση και τα *FakeNews* για τον covid-19.
- Επικοινωνιακή υποστήριξη του *Takorama* Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους για παιδιά (μέλος του δικτύου UNESCO *GAPMIL Mediterranean Group*, που συντονίζει το ΕΚΟΜΕ)
- Ανακοίνωση του *summergamefest*, φεστιβάλ για τα *videogames*, με πολλές online δράσεις.
- Προβολή του παγκόσμιου φεστιβάλ «*WeAreOne*» (με τη σύμπραξη των 20 μεγαλύτερων φεστιβάλ) , ως απάντηση στις κλειστές αίθουσες λόγω covid.

#### Ιούνιος 2020

Υποστήριξη της καμπάνιας *Digital Solidarity* του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης: καταγραφή νέων/εξελιζόμενων στις τρεις κατηγορίες δράσεων του ΕΚΟΜΕ: Επένδυση, Ψηφιοποίηση, Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία, στα πλαίσια της δράσης *SOLIDARITYGR*

#### (Επένδυση)

- Δημιουργία της καμπάνιας "Greece is a Safe Studio" και προβολή της Ελλάδας ως ασφαλούς προορισμού για οπτικοακουστικές παραγωγές, με συνεντεύξεις και καταχωρήσεις.
- Επικοινωνιακή προβολή του βελτιωμένου επενδυτικού κινήτρου *CashRebate* (στο 40% αντί του 35%).
- Διοργάνωση, συντονισμός και πλήρης επικοινωνιακή υποστήριξη της συμμετοχής της ελληνικής αποστολής *Animation* στο διαδικτυακό *Annecy Animation Film Festival and Market*. Προβολή της λειτουργίας του ψηφιακού περιπτέρου της *ASIFA HELLAS* και της συμμετοχής των εκπροσώπων του ΕΚΟΜΕ (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής).
- Υποστήριξη της συνέντευξης του Προέδρου & Δ/ντος Συμβούλου του ΕΚΟΜΕ Π.Κουάνη αναφορικά με την προώθηση του έργου των Ελλήνων *gamedevelopers* στο εξωτερικό καθώς και την προσπάθεια προσέλκυσης ξένων επενδυτών, με την αναθεώρηση της νομοθεσίας για το *cash rebate*.
- Επικοινωνιακή προβολή της ανακοίνωσης υποβολής έργων για το *Pitching Lab* του 43ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Δράμας (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής).
- Επικοινωνιακή υποστήριξη στο 61ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (5-15/11/2020). (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)
- Επικοινωνιακή προβολή της πλατφόρμας *DigitalCulture*, που υλοποιήθηκε από το ΥΠΠΟΑ και το ΥΨΗΔ.
- Επικοινωνιακή προβολή των γυρισμάτων της ταινίας «*Man of God*», σε σκηνοθεσία Γιελένα Πόποβιτς (με πρωταγωνιστή τον Άρη Σερβετάλη και τη συμμετοχή διεθνούς καστ), που πραγματοποιήθηκαν στην Αττική με την υποστήριξη του ΕΚΟΜΕ.
- Επικοινωνιακή προβολή της διεθνούς αναγνώρισης της Ελλάδας ως χώρας-προορισμού για ο/α παραγωγές, μετά τα γυρίσματα της σειράς «*Tehran*» στην Αθήνα (προβλήθηκε από το *Apple TV*)
- Επικοινωνιακή προβολή των *workshop* του Μεσογειακού Ινστιτούτου Κινηματογράφου, *MFI Script2Film Workshops* στη Νίσυρο. (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής).

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

**(Εκπαίδευση)**

- Προβολή της τελετής βράβευσης του μαθητικού διαγωνισμού «Κάν' το ν' ακουστεί», στις 20/06 στην EPT3, που υποστηρίχθηκε από το ΕΚΟΜΕ.
- Προβολή της Ψηφιακής Εκπαιδευτικής Πλατφόρμας «e-me».
- Ανακοίνωση για πρόγραμμα τηλεεκπαίδευσης από το Ελληνικό Κέντρο Ασφαλούς Διαδικτύου του FORTH\_ITE.

**Ιούλιος 2020**

Υποστήριξη της καμπάνιας *Digital Solidarity* του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης: καταγραφή νέων/εξελίξεων στις τρεις κατηγορίες δράσεων του ΕΚΟΜΕ: Επένδυση, Ψηφιοποίηση, Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία, στα πλαίσια της δράσης SOLIDARITYGR

**(Επένδυση)**

- Συντονισμός ενεργειών και προβολή της συμμετοχής του Προέδρου και Δ/τος Συμβούλου του ΕΚΟΜΕ Π.Κουάνη στο 3rd InvestGR Forum 2020 online με θέμα τις ζένες επενδύσεις στην Ελλάδα (15-16/07/20). (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτικής)
- Επικοινωνιακή υποστήριξη της καμπάνιας StudioGreece στο διεθνές περιοδικό «Makers», με θέμα «Η Ελλάδα, ασφαλές στούντιο» για τις διεθνείς ο/α παραγωγές στη χώρα μας.
- Διαφημιστική καμπάνια των χρηματοδοτικών προγραμμάτων cash rebate & tax relief στο περιοδικό «Deadline».
- Προβολή του αφιερώματος που φιλοξένησε η εφημερίδα «Πρώτο Θέμα» για τις παραγωγές που υποστηρίχθηκαν από το ΕΚΟΜΕ και τα αποτελέσματα της πρώτης διετίας λειτουργίας του.

**(Εκπαίδευση/ Ψηφιοποίηση)**

- Καμπάνια προβολής της εγκεκριμένης από το ΙΕΠ πρότασης του ΕΚΟΜΕ για τη διενέργεια του "1ου Διεθνούς Μαθητικού Διαγωνισμού Δημιουργίας Επιτραπέζιου & Ψηφιακού Αφηγηματικού Παιχνιδιού".
- Επικοινωνιακή υποστήριξη στα εκπαιδευτικά προγράμματα όπου το ΕΚΟΜΕ συμμετέχει με εκπροσώπους σε διάφορες δράσεις, ως μέλος της UNESCO GAPMIL & συντονιστής του MediterraneanGroup.
- Επικοινωνιακή υποστήριξη για την πορεία λειτουργίας του Αποθετηρίου (συζήτηση του νέου σχεδίου νόμου για τα επενδυτικά κίνητρα για ο/α παραγωγές στη Βουλή).

**Αύγουστος 2020**

Υποστήριξη της καμπάνιας *Digital Solidarity* του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης: καταγραφή νέων/εξελίξεων στις τρεις κατηγορίες δράσεων του ΕΚΟΜΕ: Επένδυση, Ψηφιοποίηση, Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία, στα πλαίσια της δράσης SOLIDARITYGR

**(Επένδυση)**

- Επικοινωνιακή προβολή ταινιών που υποστηρίχθηκαν από το ΕΚΟΜΕ και πραγματοποίησαν τις διεθνείς τους πρεμιέρες, λαμβάνοντας εξαιρετικές κριτικές ("All The Pretty Little Horses" και "Μήλα" στα Διεθνή Φεστιβάλ Κιν/φου Σαγκάης και Βενετίας).
- Επικοινωνιακή υποστήριξη στο Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών του Βερολίνου -The Greek Film Festival in Berlin που πραγματοποιήθηκε σε ψηφιακή μορφή.

**(Εκπαίδευση)**

- Επικοινωνιακή υποστήριξη στα event της εβδομάδας δράσεων της UNESCO (UNESCO Global MIL Week 2020).

- Προβολή των webinars για το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του KidsKinoLab.

## Σεπτέμβριος 2020

### (Επένδυση)

- Διοργάνωση συμμετοχής στο Animasyros και AGORA που διεξήχθη σε phygital εκδοχή με εκπροσώπους από το ΕΚΟΜΕ. (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής). Πλήρης διάχυση. Παρουσίαση -στο πλαίσιο των δράσεων της Αγοράς του Φεστιβάλ- των χρηματοδοτικών κινήτρων του ΕΚΟΜΕ για την στήριξη της οπτικοακουστικής παραγωγής από την Προϊσταμένη του Τμήματος Επικοινωνίας και Διεθνών Σχέσεων Β. Διαγουμά.
- Επικοινωνιακή υποστήριξη στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)
- Προώθηση των χρηματοδοτικών κινήτρων του ΕΚΟΜΕ στο περιοδικό «Screendaily» με αναφορές στα γυρίσματα της ταινίας του Ruben Östlund «Triangle of Sadness» στην Ελλάδα.
- Επικοινωνιακή διάχυση της προβολής της σειράς «Tehran» από την πλατφόρμα AppleTVPlus και της θετικής υποδοχής της από το κοινό.
- Επικοινωνιακή προβολή της παγκόσμιας πρεμιέρας της ταινίας του Α.Παπαδημητρόπουλου «Monday» στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Τορόντο (η ταινία στηρίχθηκε από το ΕΚΟΜΕ)
- Στήριξη του ΕΚΟΜΕ και προβολή του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σύρου
- Επικοινωνιακή προβολή του 26ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας «Nύχτες Πρεμιέρας».
- Συντονισμός και προβολή της παρουσίας στελεχών του ΕΚΟΜΕ στα γυρίσματα της διεθνούς κινηματογραφικής παραγωγής Man of God.
- Επικοινωνιακή προβολή του Ευρωπαϊκού Φεστιβάλ Ελληνικών Ντοκιμαντέρ GrecDoc (18-20/9) στο Παρίσι.
- Παραγωγή και επικοινωνιακή διάχυση εκτενούς αφιερώματος στο έργο και τις πρωτοβουλίες του ΕΚΟΜΕ από την ειδική έκδοση του Αθηναϊκού Πρακτορείου Ειδήσεων ΑΠΕ-ΜΠΕ, με τίτλο EconomyRestart .
- Συνεργασία και επικοινωνιακή υποστήριξη στο Φεστιβάλ Zagori Fiction Days με αντικείμενο τις διασκευές βιβλίων σε τηλεοπτικές σειρές. (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής). Επικοινωνιακή υποστήριξη και προβολή της συμμετοχής του Προϊστάμενου Δ/σης Επενδυτικών Κινήτρων και Χρηματοδοτήσεων Στέλιου Κραουνάκη στο Zagori Fiction Days.

### (Εκπαίδευση)

- Επικοινωνιακή υποστήριξη για την υποβολή υποψηφιοτήτων στα Global Media & Information Literacy Awards 2020.
- Προβολή εκπαιδευτικών δράσεων όπως η δημιουργία της πλατφόρμας Eu\_FilmFactory και δράσεων της Διεθνούς Ένωσης για τα Αρχεία IFLA, με στόχο την έγκυρη πληροφόρηση εν μέσω της πανδημίας και την καταπολέμηση της παραπληροφόρησης.
- Προβολή της συμμετοχής του ΕΚΟΜΕ στην Ετήσια Γενική Συνέλευση της Ευρωπαϊκής

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

Ένωσης Παιδικού Κινηματογράφου ECFA και στις Ενότητες Open Mike που πραγματοποιήθηκαν online (15/9/2020).

**Οκτώβριος 2020**

**(Επένδυση)**

- Συντονισμός και προώθηση των αποτελεσμάτων της συνεργασίας με το Φεστιβάλ Zagori Fiction Days, στο οποίο συμμετείχε εκπρόσωπος του ΕΚΟΜΕ.
- Επικοινωνιακή υποστήριξη στην εκπροσώπηση και συμμετοχή του ΕΚΟΜΕ στο 3ο Invest GR Forum (8&9/10).
- Συντονισμός, συνεργασία, επικοινωνιακή υποστήριξη και συμμετοχή εκπροσώπου του ΕΚΟΜΕ στο 8ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων (21-31/10). (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)
- Επικοινωνιακή προβολή δράσεων του 14ου Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου του Λος Άντζελες.
- Επικοινωνιακή προβολή του Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας
- Προβολή του 6<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Animation Θεσσαλονίκης (Thessaloniki Animation Festival TAF Festival).
- Προβολή του 55ου Φεστιβάλ Δημητρίων Θεσσαλονίκης.
- Προβολή του 17ου Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου του Σαν Φρανσίσκο (παρουσιάστηκαν ταινίες που έχουν υποστηριχθεί από το πρόγραμμα cash rebate).
- Δράσεις επικοινωνιακής υποστήριξης ταινιών που στηρίχθηκαν από το ΕΚΟΜΕ και συμμετείχαν στο διαγωνιστικό μέρος του 61ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)
- Συνέντευξη Προέδρου και Δ/ντος Συμβούλου ΕΚΟΜΕ Π.Κουάνη στο «epixeiro.gr» για την προσέλκυση άμεσων ξένων επενδύσεων και το στρατηγικό έργο του ΕΚΟΜΕ.

**(Εκπαίδευση)**

- Συντονισμός, υποστήριξη και επικοινωνιακή προβολή της δράσης του ΕΚΟΜΕ «Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Οπτικοακουστικής και Ψηφιακής Δημιουργίας».
- Συντονισμός και επικοινωνιακή υποστήριξη της συμμετοχής μελών του ΕΚΟΜΕ στον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Ο/Α κληρονομιάς της UNESCO (παρουσιάσεις ηχητικών τεκμηρίων από το αρχείο της Εταιρείας Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας Σχολής Μωραΐτη).
- Καθημερινή προβολή των δράσεων του ΕΚΟΜΕ για την Οπτικοακουστική Παιδεία κατά τη διάρκεια των εορτασμών της Παγκόσμιας Εβδομάδας MIL WEEK.
- Επικοινωνιακή υποστήριξη και προβολή του 1ου webinar που διοργάνωσε το ΕΚΟΜΕ, ως ενεργό μέλος της UNESCO-MIL ALLIANCE (GAPMIL) και συντονιστής του Ευρω-Μεσογειακού της Παραρτήματος (26/10).
- Επικοινωνιακή υποστήριξη της συμμετοχής του ΕΚΟΜΕ ως εταίρου στο Ευρωπαϊκό consortium EduMediatest (Δελτίο Τύπου, αναρτήσεις).
- Επικοινωνιακή υποστήριξη και συντονισμός προβολής της συμμετοχής του ΕΚΟΜΕ στη διοργάνωση του 11ου Διεθνούς Μαθητικού Διαγωνισμού Ταινιών Μικρού Μήκους "Cinema...διάβασες;". (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)
- Επικοινωνιακή υποστήριξη της συμμετοχής του ΕΚΟΜΕ στο πλαίσιο του προγράμματος Κινηματογραφικής Παιδείας «Film Education From Framework to Impact», με τους Οδηγούς Μελέτης Ταινιών για χρήση στην τάξη.
- Επικοινωνιακή υποστήριξη του δεύτερου κύκλου εργαστηρίων του προγράμματος ανάπτυξης σεναρίων του Mediterranean Film Institute "Script 2 Film Workshops 2020". (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)
- Επικοινωνιακή υποστήριξη της συμμετοχής του ΕΚΟΜΕ στην ομάδα συνδιοργανωτών του Μαθητικού Διαγωνισμού Ραδιοφωνικού Μηνύματος και Τραγουδιού «Κάν' το ν' ακουστεί 2021». (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)
- Προβολή των ανοιχτών διαδικτυακών μαθημάτων για γονείς και εκπαιδευτικούς που ανέπτυξε το Ελληνικό Κέντρο Ασφαλούς Διαδικτύου/SaferInternet4Kids του ΙΤΕ.
- Υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Εβδομάδας Προγραμματισμού/Europe Code Week.

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

- Συνεργασία με εκπροσώπους του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδας και συμμετοχή μελών του ΕΚΟΜΕ σε εκπαιδευτικό σεμινάριο με θέμα τις δράσεις του ΕΚΟΜΕ για την ενίσχυση των ψηφιακών δεξιοτήτων στην εκπαίδευση (διαγωνισμός ψηφιακών παιχνιδιών, χρηματοδοτικά κίνητρα στα ψηφιακά παιχνίδια, δράσεις οπτικοακουστικής παιδείας) . (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)

#### **Νοέμβριος 2020**

Υποστήριξη της καμπάνιας *Digital Solidarity* του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης: καταγραφή νέων/εξελιξέων στις τρεις κατηγορίες δράσεων του ΕΚΟΜΕ: Επένδυση, Ψηφιοποίηση, Παιδεία στα Μέσα και την Πληροφορία, στα πλαίσια της δράσης SOLIDARITYGR

#### **(Επένδυση)**

- Συμμετοχή του ΕΚΟΜΕ (με παρουσίαση από την προϊσταμένη του τμήματος Επικοινωνίας και Διεθνών Σχέσεων Β.Διαγουμά) στο συνέδριο «Η Απουλία συναντά την Ελλάδα» στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου του Λέτσε/Festival del Cinema Europeo. (4/11/2020)
- Επικοινωνιακή υποστήριξη των διεθνών διακρίσεων που έλαβαν μετά τη συμμετοχή τους σε Φεστιβάλ του εξωτερικού οι ταινίες «Μήλα» και «Ράφτης» , που υποστηρίχθηκαν από το cash rebate.
- Διοργάνωση, συντονισμός και επικοινωνιακή υποστήριξη συμμετοχής του ΕΚΟΜΕ στο 61ο Thessaloniki International Film Festival (5-15/11/20). (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής).Υλοποίηση και προβολή των δύο webinar στο πλαίσιο του Agora Talks με την υποστήριξη του ΕΚΟΜΕ.
- Προβολή- μέσω στοχευμένων δημοσιευμάτων- της απρόσκοπτης λειτουργίας του ΕΚΟΜΕ κατά τις περιόδους του lockdown, που συνέδραμαν στην ανάδειξη της Ελλάδας ως ιδανικού προορισμού για Ο/Α παραγωγές. Χαρακτηριστικό παράδειγμα, το άρθρο του Γ. Ζουμπουλάκη «Το Χόλυγουντ στο Αιγαίο και όχι μόνο» και της Kerin Hope στους Financial Times για το πώς «η Ελλάδα δελεάζει τους διεθνείς παραγωγούς να γίνουν κόμβοι ταινιών και τηλεόρασης».
- Διοργάνωση, συντονισμός και επικοινωνιακή υποστήριξη της συμμετοχής του ΕΚΟΜΕ στο American Film Market, μιας από τις μεγαλύτερες αγορές της παγκόσμιας οπτικοακουστικής βιομηχανίας ( online, 9-23/11/2020).
- Επικοινωνιακή προβολή της Εβδομάδας Ελληνικού Κινηματογράφου Μονάχου/ Griechische Filmwoche και των ταινιών που συμμετείχαν και υποστηρίχθηκαν από το πρόγραμμα cash rebate του ΕΚΟΜΕ (2 – 22/11/2020).
- Προβολή Διεθνούς Φεστιβάλ Τουριστικών Ταινιών Αμοργού/Amorgos Tourism Film Festival.
- Προβολή διακρίσεων υποτρόφων του ΕΚΟΜΕ από το πρόγραμμα «MFI Script2Film Workshops 2020» . (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)
- Υποστήριξη του Micro Festival που παρουσιάζει στο κοινό ένα διαγωνιστικό πρόγραμμα 15 ελληνικών ταινιών μικρού μήκους
- Υποστήριξη του 14ου Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας – DocFest (24-29/11/20).
- Ανακοίνωση υποστήριξης του ΕΚΟΜΕ στο 9ο Film Factory της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου (διήμερο εξειδικευμένων εργαστηρίων από διακεκριμένων επαγγελματίες του ο/α χώρου- 19 &20/ 12/2020) (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)
- Επικοινωνιακή προβολή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ WIFT GR 50/50 «Ισότητα και στον κινηματογράφο» με αφορμή την διεθνή ημέρα για την εξάλειψη της βίας κατά των γυναικών (25/11.
- Επικοινωνιακή προβολή του 1ου Πανελληνίου Διαγωνισμού Σεναρίου Μικρού Μήκους εκ διασκευής Ελληνικού Διηγήματος (από το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού και την Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος).

#### **(Εκπαίδευση)**

- Επικοινωνιακή προβολή των εκπαιδευτικών δράσεων για το 3ο Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας.
- Επικοινωνιακή υποστήριξη της δράσης: «Η Τεχνητή Νοημοσύνη στο Σχολείο», (ευρωπαϊκό πρόγραμμα με σύμπραξη ακαδημαϊκών ιδρυμάτων Ελλάδας και εξωτερικού) με webinar και

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

παρουσίαση του Προέδρου και Δ/τος Συμβούλου ΕΚΟΜΕ Π. Κουάνη (3/11/2020).

- Διοργάνωση και επικοινωνιακός συντονισμός συνέντευξης Προέδρου και Δ/τος Συμβούλου ΕΚΟΜΕ Π. Κουάνη στο FM 100 - Δημοτικό Ραδιόφωνο Θεσσαλονίκης, με θέμα τον ψηφιακό γραμματισμό στα σχολεία και το διαγωνισμό του ΕΚΟΜΕ για το ψηφιακό παιχνίδι.
- Συμμετοχή του ΕΚΟΜΕ στο διάλογο για τη χρηματοδότηση ψηφιακών παιχνιδιών, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων Ψηφιακός Νοέμβρης του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος.
- Παρουσίαση της προϊσταμένης του τμήματος Επικοινωνίας και Διεθνών Σχέσεων Β. Διαγουμά των εργαλείων χρηματοδότησης του ΕΚΟΜΕ cash rebate και tax relief σε εκπροσώπους του χώρου των ψηφιακών παιχνιδιών (26/11/20).
- Επικοινωνιακή υποστήριξη του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους (26/11 – 05/12/20).
- Προβολή των στοχευμένων παρουσιάσεων του Προϊσταμένου Δ/σης Επενδυτικών Κινήτρων Στ. Κραουνάκη μέσω webinar, με θέμα την χρηματοδότηση στον κινηματογράφο.
- Προβολή της ανακοίνωσης διεξαγωγής webinar με θέμα τον Διεθνή Μαθητικό Διαγωνισμό Δημιουργίας Επιτραπέζιου και Ψηφιακού Παιχνιδιού που συνδιοργανώνεται από το ΕΚΟΜΕ.

## Δεκέμβριος 2020

### (Επένδυση)

- Οργάνωση του περιπέτου του ΕΚΟΜΕ στη Διεθνή Έκθεση Οπτικοακουστικών Παραγωγών FOCUS σε συνεργασία με το Hellenic Film Commission (15-17/12/2020).
- Συμμετοχή εκπροσώπων του ΕΚΟΜΕ σε panel με θέμα την προσέλκυση διεθνών παραγωγών στην Ελλάδα και τις συνθήκες διεξαγωγής των γυρισμάτων. (Ομιλητές: Β. Διαγουμά – ΕΚΟΜΕ, Β. Βέργου-ΕΚΚ και εκπρόσωποι των ταινιών «Lost Daughter», «Triangle of Sadness» που πραγματοποίησαν γυρίσματα στην Ελλάδα).
- Επικοινωνιακή στήριξη του 23ου Φεστιβάλ Ολυμπίας για Παιδιά & Νέους (28/11 – 5/12/20). (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)
- Προβολή της συμμετοχής στελεχών του ΕΚΟΜΕ στο Φεστιβάλ Ολυμπίας όπου παρουσιάστηκαν τα επενδυτικά κίνητρα που παρέχονται για την στήριξη της ο/α παραγωγής καθώς και η θέσπιση του 1ου Διεθνούς Μαθητικού Διαγωνισμού Δημιουργίας Επιτραπέζιου και Ψηφιακού Παιχνιδιού.
- Επικοινωνιακή προβολή της έναρξης του 1ου Πανελλήνιου Διαγωνισμού Σεναρίου Μικρού Μήκους εκ διασκευής Ελληνικού Διηγήματος καθώς και του ποιητικού ντοκιμαντέρ «Κ. Π. Καβάφης | Η Πόλις (Όπου Το Μάτι Μου Γυρίσω)».
- Ενημέρωση για νέα και ψηφιακές δράσεις στο πλαίσιο του [#DigitalSolidarityGR](#).
- Επικοινωνιακή προβολή της έναρξης εφαρμογής του κινήτρου φορολογικής ελάφρυνσης (tax relief) για τις οπτικοακουστικές παραγωγές.
- Προβολή του ΕΚΟΜΕ στο διεθνές περιοδικό «Location International» με επίκεντρο την συμβολή του κέντρου στην προσέλκυση ο/α παραγωγών στην Ελλάδα.
- Συντονισμός και προβολή της καμπάνιας StudioGreece στην κεντρική σελίδα του περιοδικού «Deadline».
- Προβολή της Παγκόσμιας Ημέρας ταινιών μικρού μήκους SHORT FILM DAY 2020 καθώς και της επιτυχίας του “Man in Room 301”, το οποίο στηρίχθηκε από το ΕΚΟΜΕ.
- Επικοινωνιακή προβολή των δηλώσεων του Προέδρου και Δ/τος Συμβούλου του ΕΚΟΜΕ Π. Κουάνη αναφορικά με τις αλλαγές στη νομοθεσία για το Cash Rebate.
- Προβολή της επιτυχημένης συμμετοχής του ΕΚΟΜΕ στην AFM (9 – 13/11/2020)

### (Εκπαίδευση)

- Ανακοίνωση της διεξαγωγής 6 εργαστηρίων animation σε συνεργασία με το ANIMASYROS.
- Ανακοίνωση της έκδοσης «Meet Our Members» (οδηγός της UNESCO MIL Alliance που διοργάνωσε, συντόνισε και εξέδωσε η Δ/ση Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ψηφιακού Περιεχομένου του ΕΚΟΜΕ).
- Προβολή του μαθητικού διαγωνισμού ραδιοφώνου – «Κάν' το ν' ακουστεί 2021» (ΕΚΟΜΕ- υποστηρικτής)

## **ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ**

---

Το ΕΚΟΜΕ Α.Ε. είναι ένας φορέας δυναμικός με συγκεκριμένη αποστολή-στόχο, η οποία ενέχει σε μεγάλο βαθμό το στοιχείο της εξωστρέφειας και της διάδρασής του με φορείς του δημοσίου και του ιδιωτικού τομέα, αλλά και με το ευρύτερο κοινό στην Ελλάδα και διεθνώς. Η επιχειρησιακή και οργανωτική δράση του ΕΚΟΜΕ Α.Ε. θεμελιώνονται στις βασικές αξίες που καλείται να υπηρετήσει, δηλαδή στην προστασία, υποστήριξη και ανάδειξη του κλάδου των οπτικοακουστικών μέσων και επικοινωνίας στην Ελλάδα. Οι αξίες αυτές συνοψίζουν την εταιρική φιλοσοφία του και αποτελούν τον κορμό της εταιρικής του ταυτότητας.

Καθώς σήμερα ο οπτικοακουστικός κλάδος στη χώρα μας προσπαθεί να εξέλθει της δεινής θέσης στην οποία περιήλθε εξαιτίας της οικονομικής κρίσης, είναι επιτακτική η ανάγκη για άμεσες δράσεις που θα έχουν ως αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός ανταγωνιστικού οπτικοακουστικού τομέα, προσελκύοντας επενδυτικά κεφάλαια στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων. Η προσέλκυση άμεσων επενδύσεων, και ιδίως ξένων, στην παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών και τηλεοπτικών σειρών στην Ελλάδα θα έχει, αποδεδειγμένα, πολλαπλασιαστική επίδραση σε πολλούς άλλους τομείς της χώρας μας, και ταυτόχρονα θα ενισχύσει την εθνική ταυτότητά μας διεθνώς. Είναι, δε ιδιαίτερα σημαντικό το γεγονός ότι το ενδιαφέρον για το cash rebate είναι ήδη μεγάλο και αυτό αποδεικνύει ότι οι συντεταγμένες προσπάθειες των θεσμών της χώρας μας όταν γίνονται με επαγγελματισμό και πρόγραμμα βρίσκουν πάντα μεγάλη ανταπόκριση στο εξωτερικό και αναδεικνύουν το προφίλ της χώρας μας διεθνώς.

Το ΕΚΟΜΕ Α.Ε., σε συνεργασία με τους συναρμόδιους φορείς, αλλά και σε μια δύσκολη οικονομική, κοινωνική και πολιτική συγκυρία, καλούνται να υλοποιήσουν αυτόν τον φιλόδοξο στόχο και αναλαμβάνουν την ευθύνη να οργανώσουν και να συντονίσουν τη λειτουργία του μηχανισμού εφαρμογής των επενδυτικών κινήτρων, της βελτίωσης των παρεχόμενων υπηρεσιών και της συνολικής στήριξης της εγχώριας οπτικοακουστικής βιομηχανίας, λαμβάνοντας υπόψη όλες τις παραμέτρους που είχαν έως τώρα, ως αποτέλεσμα, τη διαχρονική αδυναμία υλοποίησης του εγχειρήματος στη χώρα μας (έλλειψη θεσμικού πλαισίου, βασικών υποδομών και απαραίτητης τεχνογνωσίας, εξειδικευμένων συνθετικών ικανοτήτων, πολιτικής βούλησης, ομαδικού πνεύματος και συνεργασίας).

Το ΕΚΟΜΕ, για την εκπλήρωση των σκοπών του, δημιουργεί υπηρεσίες με υψηλή προστιθέμενη αξία για τους Έλληνες πολίτες, ενισχύει την οικονομική, πολιτιστική και κοινωνική ανάπτυξη, την επιχειρηματική δραστηριότητα και την απασχόληση στον οπτικοακουστικό τομέα και την επικοινωνία στην Ελλάδα.

Θα πρέπει να αναφερθεί όμως ότι η εταιρεία ΕΚΟΜΕ ΑΕ, παρά τη σημαντική προώθηση του σκοπού και του στόχου της κατά τα έτη 2018 και 2019, αντιμετώπισε εξαρχής πολύ σοβαρά

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

προβλήματα στην στελέχωσή του (17 αποσπάσεις κατά παρέκκλιση των κείμενων διατάξεων). Ο Κανονισμός Οργάνωσης και Λειτουργίας Προσωπικού του ΕΚΟΜΕ προβλέπει 71 άτομα, τα οποία κατανέμονται σε 4 διευθύνσεις (8 τμήματα) και 1 αυτόνομο τμήμα υπαγόμενο στον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο. Με την πρώτη πρόσκληση για αποσπάσεις καλύφθηκαν 17 θέσεις. Η ραγδαία αύξηση των εργασιών του οργανισμού, επιβάρυνε σημαντικά την εργασία των στελεχών του ΕΚΟΜΕ κατά το 2019 και καθιστά άμεση την ανάγκη ολοκλήρωσης της διαδικασίας των αποσπάσεων, των προσλήψεων μέσω ΑΣΕΠ και των μετατάξεων.

Οι εργαζόμενοι θα καλύπτουν τις παρακάτω ανάγκες:

α) Λειτουργία διαδικασίας αιτήσεων cash rebate,

β) Λειτουργία διαδικασίας αιτήσεων tax relief,

γ) Δημιουργία και λειτουργία film offices,

δ) Δημιουργία και λειτουργία ΕΑΟΑ,

στ) Εσωτερική λειτουργία του οργανισμού (οικονομικές υπηρεσίες, λογιστήριο, τμήμα προσωπικού, υποστήριξη πληροφοριακών συστημάτων, τεχνική λειτουργία, τμήμα επικοινωνίας και διεθνών σχέσεων, νομική υπηρεσία).

Για να μπορέσουν να υλοποιηθούν έργα όπως το ΕΑΟΑ είναι αναγκαία η ενίσχυση των συναρμόδιων διευθύνσεων με στελέχη με σχετική γνώση και εμπειρία.

Η στελέχωση της εταιρείας, όπως προαναφέραμε, αποτελεί κομβικό σημείο για τη λειτουργία της εταιρείας ΕΚΟΜΕ ΑΕ, καθώς και για την επίτευξη των στόχων της. Αυτή τη στιγμή η εταιρεία λειτουργεί κάτω από καθεστώς ελλείψεων, με ό,τι αυτό συνεπάγεται. **Συγκεκριμένα, ενώ ο Κανονισμός Οργάνωσης Λειτουργίας και Κατάστασης Προσωπικού (αριθμ. 129, ΦΕΚ Β 5981 31/12/2018) προβλέπει 71 οργανικές θέσεις στελέχωσης, αυτή τη στιγμή καμία οργανική θέση δεν είναι καλυμμένη, αλλά υπηρετούν 45 στελέχη δημοσίου με αποσπάσεις, οι οποίες - όπως αποδεικνύει η πρόσφατη εμπειρία μας - συχνά αίρονται ή ανακαλούνται.**

Ενδεικτικά μόνο να αναφέρουμε ότι για την ορθή λειτουργία του επενδυτικού κινήτρου του Ν. 4487 ο νόμος προβλέπει την ύπαρξη είκοσι τριών (23) υπαλλήλων μόνο για τις τρεις επιτροπές (Αξιολόγησης των αιτήσεων, Ενστάσεων, Όργανο Ελέγχου για την καταβολή της ενίσχυσης), χωρίς να λαμβάνουμε υπόψη τα προηγούμενα και επόμενα στάδια λειτουργίας του κινήτρου (υποβολή, πληρότητα, πληρωμή). Επίσης, η έναρξη λειτουργίας του φορολογικού κινήτρου στο αμέσως προσεχές διάστημα θα επιβαρύνει δραματικά τις ήδη ελλειπείς υποδομές σε στελεχιακό δυναμικό στο ΕΚΟΜΕ.

Τέλος, δεν πρέπει να αμελήσουμε το γεγονός ότι το ΕΚΟΜΕ, πέρα από τις δράσεις του (λειτουργία επενδυτικού κινήτρου, φορολογικό κίνητρο, film offices, ψηφιοποίηση οπτικοακουστικών αρχείων, οπτικοακουστική παιδεία κ.α.), ως Α.Ε. και δη του Δημοσίου, είναι απαραίτητο να λειτουργεί με τη βασική στελέχωση στις διευθύνσεις και τα τμήματα που αφορούν



**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

στην οικονομική διαχείριση του οργανισμού (λογιστήριο, προμήθειες, παρακολούθηση ορθής εκτέλεσης προϋπολογισμού κλπ.), τις διοικητικές διαδικασίες και το προσωπικό, τα πληροφοριακά και τηλεπικοινωνιακά συστήματα και την τεχνική λειτουργία. Ειδικά κατά την πρόσφατη περίοδο της κρίσης της πανδημίας, οι εν λόγω διευθύνσεις και τμήματα επιβαρύνθηκαν σημαντικά, έτσι ώστε ο οργανισμός να μπορέσει να προσαρμοστεί στα νέα δεδομένα που επιβάλλουν τα υγειονομικά πρωτόκολλα και τα πρωτόκολλα ασφαλείας.

Η στελέχωση του ΕΚΟΜΕ ΑΕ αναδεικνύει περαιτέρω το θέμα της στέγασης του φορέα. Ως γνωστό η εταιρεία στεγάζεται σε παραχωρούμενο χώρο του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, ενώ σήμερα ο αριθμός των δημοσίων υπαλλήλων ανέρχεται στα 45 στελέχη, ενώ ταυτόχρονα στον ίδιο χώρο εργάζονται και εξωτερικοί συνεργάτες του ΕΚΟΜΕ. **Οι σημερινές εγκαταστάσεις της εταιρείας αδυνατούν να εξυπηρετήσουν τη στέγαση και λειτουργία των εργαζομένων καθώς και το πλάνο της εταιρείας για 71 εργαζόμενους το 2021, καθώς και την υλοποίηση του ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟΥ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ (2018SE26300000) και των ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ.**

Καθίσταται αναγκαίο, λοιπόν, να βρεθεί λύση για τη μετεγκατάσταση του φορέα ώστε αφενός να υπάρξει η αναγκαία λειτουργικότητα για τους εργαζομένους αφετέρου να υπάρξουν οι κατάλληλοι χώροι για την υλοποίηση του ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟΥ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ και των ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ (επιπρόσθετος τεχνικός εξοπλισμός, ειδικά μηχανήματα με μεγάλο όγκο, ειδικοί αποθηκευτικοί και αρχειακοί χώροι).

Η εκτίμηση του κόστους της μετεγκατάστασης αφορά στο μίσθωμα των γραφείων και των λοιπών βοηθητικών χώρων, τις πιθανές αλλαγές και τροποποιήσεις του χώρου που θα πρέπει να γίνουν στο πλαίσιο της μετεγκατάστασης, στο κόστος μεταφοράς των ήδη υπαρχόντων παγίων της εταιρείας και στις δαπάνες που αφορούν στο λειτουργικό κόστος (ενέργεια, κλπ). Το συνολικό ετήσιο κόστος μετεγκατάστασης εκτιμάται σε 180.000€ και αποτελεί βασική προτεραιότητα της εταιρείας.

Πέρα όμως από την υποστελέχωση και το κτηριακό πρόβλημα, σήμερα το ΕΚΟΜΕ αντιμετωπίζει προβλήματα στην υλοποίηση του Στρατηγικού και Επιχειρησιακού της Σχεδίου τα οποία προέρχονται και από τον μειωμένο προϋπολογισμό της το έτος 2020. Η εταιρεία **υποχρεώθηκε να αναθεωρήσει τον αρχικό της προϋπολογισμό για το έτος 2020** αφού έλαβε αίτημα με την μορφή του κατ' επείγοντος από το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης (Τμήμα Παρακολούθησης Εποπτευόμενων Φορέων - Διεύθυνση Προϋπολογισμού και Δημοσιονομικών Αναφορών - Γενική Δ/ση Οικονομικών και Διοικητικών Υπηρεσιών), στο οποίο της ζητήθηκε η διαμόρφωση και υποβολή προϋπολογισμού του φορέα λαμβάνοντας υπόψη ότι το ποσό της επιχορήγησης από τον τακτικό προϋπολογισμό για το έτος 2020 θα ανέλθει στο ποσό των 850.000,00 ευρώ. Η εταιρεία ΕΚΟΜΕ ΑΕ κατάρτισε και απέστειλε μαζί με την έκθεση τεκμηρίωσης στις 4 Νοεμβρίου 2019 με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, τον νέο προϋπολογισμό ο οποίος περιλάμβανε μείωση δαπανών κατά 650.000€. Η αιτιολόγηση τόσο του επείγοντος της προθεσμίας υποβολής όσο και της ραγδαίας μείωσης του προϋπολογισμού, αφορούσε στην κατάρτιση του Κρατικού Προϋπολογισμού οικονομικού έτους 2020 λόγω των περιορισμένων εγκεκριμένων πιστώσεων από το Υπουργείο Οικονομικών στην Μείζονα κατηγορία Ε.Κ.Ο.Μ. Ε. Α.Ε.

Μεταβιβάσεις όπως μας ενημέρωσε η αρμόδια Οικονομική Υπηρεσία του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης.

**Η δραστική αυτή μείωση του προϋπολογισμού του 2020 ανέκοψε απότομα την πορεία ανάπτυξης και εξωστρέφειας του φορέα και δημιούργησε σοβαρές δυσχέρειες στην υλοποίηση του έργου και του συνόλου των δράσεών του, με απρόβλεπτες συνέπειες στην εφαρμογή ειλημμένων υποχρεώσεων που αφορούν στην εκτέλεση των Προγραμμάτων Δημόσιων επενδύσεων (ΠΔΕ) και ΕΣΠΑ που έχει αναλάβει το ΕΚΟΜΕ.**

Πιο συγκεκριμένα επηρέασε την υλοποίηση:

1. Του **επενδυτικού κινήτρου του Ν. 4487/2017** για τη χρηματοδότηση οπτικοακουστικών παραγωγών (κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικές σειρές, ψηφιακά παιχνίδια, μυθοπλασία, animation, ντοκιμαντέρ), μέσω ενός συστήματος επιστροφής μετρητών βάσει επιλέξιμων δαπανών (cash rebate) σε ποσοστό 35%.
2. Του **φορολογικού κινήτρου του άρθρου 71Ε του Ν.4172/2013** για την φορολογική απαλλαγή (tax relief) 30% των φυσικών και νομικών προσώπων που επενδύουν στην οπτικοακουστική παραγωγή με τις ΚΥΑ Α1007 (ΦΕΚ Β38/17.1.2019 και Α1220 (ΦΕΚ Β 2383/19/6/19).
3. Των **Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Film Offices)** σε όλες τις Περιφέρειες και επιλεγμένους Δήμους της χώρας μας,
4. Του **Εθνικού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων (ΕΑΟΑ)**, και
5. Των διαφόρων **δράσεων εκπαίδευσης και επαγγελματικής κατάρτισης στον χώρο της Παιδείας στα Μέσα και την Πληροφορία (Media Information Literacy).**

Οι σημαντικότεροι λόγοι για την καθυστέρηση στην υλοποίηση του στρατηγικού και επιχειρησιακού σχεδίου όπως υλοποιείται μέσω των ΠΔΕ και ΕΣΠΑ είναι:

- **Η ανεπαρκής στελέχωση** του φορέα με το κατάλληλο προσωπικό που θα καλύπτει ανάγκες του, κάτι που επιδιώκεται να λυθεί αφενός μέσω ολοκλήρωσης αποσπάσεων από προκηρύξεις του Φορέα και αφετέρου μέσω διαγωνιστικής διαδικασίας διορισμού στελεχών που θα διενεργήσει το ΑΣΕΠ. Οι εν λόγω δαπάνες μισθοδοσίας επιβαρύνουν το ΕΚΟΜΕ. Θα ακολουθήσει άμεσα η προκήρυξη μέσω ΑΣΕΠ πλήρωσης εξήντα (60) θέσεων εργασίας συγκεκριμένων ειδικοτήτων, η οποία όμως δεν θα ολοκληρωθεί εντός του 2021.
- **Η έλλειψη κατάλληλων χώρων** για τη λειτουργία του φορέα και ειδικότερα του Εθνικού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων και των Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών (επιπρόσθετος τεχνικός εξοπλισμός, ειδικά μηχανήματα με μεγάλο όγκο, ειδικοί αποθηκευτικοί και αρχειακοί χώροι). Η μετακόμιση σε νέο κτίριο με συγκεκριμένες προδιαγραφές καθίσταται ακόμα πιο επιτακτική, καθώς με την έλευση των νέων εργαζομένων δεν θα επαρκούν οι χώροι. Ήδη, με τα νέα μέτρα ασφαλείας και υγιεινής εξαιτίας της πανδημίας, η εργασία στον υφιστάμενο χώρο καθίσταται ιδιαίτερα προβληματική για τους εργαζομένους.

**Ο επιτυχημένος χειρισμός της πανδημίας έχει τοποθετήσει την Ελλάδα στην καρδιά μιας μεγάλης εικόνας, με τη θετικότερη δυνατή προβολή παγκοσμίως. Επίσης, έχει καταφέρει να Ε.Κ.Ο.Μ. Ε. Α.Ε.**

κινητοποιήσει και να ενώσει τους Έλληνες πολίτες, καθιστώντας τους συμμετοχούς των θετικών εξελίξεων. Αυτά είναι πολύ σημαντικά επιτεύγματα τα οποία δεν θα πρέπει να αφήσουμε να περάσουν ανεκμετάλλευτα, στην κοινή προσπάθεια για τον σχεδιασμό της επόμενης ημέρας. **Η ιδιαιτερότητα και η μοναδικότητα των περιστάσεων, όμως, αποζητά την υιοθέτηση πρωτοβουλιών για την επιδιωκόμενη επανεκκίνηση και ανάκαμψη της οικονομίας της χώρας μας.**

Ο οπτικοακουστικός κλάδος είναι ένας από τους κλάδους που έχει πληγεί περισσότερο κατά τη διάρκεια αυτής της κρίσης. Σύμφωνα με διεθνείς μελέτες, κατατάσσεται τρίτος μετά από τον τουρισμό και τις μεταφορές (tourism & travel, transportation, film industry). **Είναι ιδιαίτερα κρίσιμο, καθώς περνάμε στην δεύτερη φάση σταδιακής επαναφοράς της οικονομίας της χώρας, να εξεταστεί άμεσα, πέρα από τα όποια γενικά μέτρα, και η ανάγκη υιοθέτησης ειδικών μέτρων που να ενισχύουν τους οικονομικούς κλάδους εκείνους που όχι μόνο επλήγησαν σοβαρά αλλά και έχουν το μεγαλύτερο περιθώριο συμβολής στην οικονομική ανάπτυξη της χώρας μας.**

## **II. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ**

### **ΕΣΟΔΑ**

*Όπως ήδη έχει αναφερθεί, οι τρεις κεντρικοί άξονες των δράσεων της εταιρείας ΕΚΟΜΕ ΑΕ είναι: α) η ενίσχυση της επιχειρηματικότητας και η προσέλκυση άμεσων ξένων επενδύσεων, β) η προστασία και εκμετάλλευση των οπτικοακουστικών αρχείων, και γ) η ανάπτυξη της οπτικοακουστικής και ψηφιακής παιδείας στην Ελλάδα.*

*Η σημαντικότερη καινοτομία στη λειτουργία του ΕΚΟΜΕ συνίσταται στο γεγονός ότι κάθε δράση του σχεδιάζεται με σκοπό να δημιουργεί έσοδα τόσο για το ελληνικό δημόσιο όσο και για την εταιρεία, τα οποία να υπερκαλύπτουν το κόστος λειτουργίας του. Ένα κόστος που είναι ιδιαίτερα χαμηλό, ειδικά σε αντιστοιχία με τα έσοδα που δημιουργεί στην εθνική οικονομία. Τέτοια έργα είναι το επενδυτικό κίνητρο (cash rebate 40%), το φορολογικό κίνητρο (tax relief 30%), η δημιουργία του Δικτύου των Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Film Offices) στις Περιφέρειες και επιλεγμένους Δήμους, και το Εθνικό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Αρχείων (ΕΑΟΑ).*

*Για παράδειγμα, από τις αρχές του 2018 ενεργοποιήθηκε ένα θεσμικό πλαίσιο (ΚΥΑ 923, ΦΕΚ Β1138/23-3-2018) για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα, με τη μορφή της επιχορήγησης (cash rebate), η οποία συνίσταται στην κάλυψη τμήματος των ενισχυόμενων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου και προσδιορίζεται ως ποσοστό αυτών, όπως αυτό έχει τροποποιηθεί από τον Σεπτέμβριο του 2018. Με την ΚΥΑ αριθμός 59, ΦΕΚ Β1228/11-04-2019, το μέτρο επεκτάθηκε, πέρα από τις κινηματογραφικές ταινίες, τις τηλεοπτικές σειρές, τα animation και τα ντοκιμαντέρ, και στα ψηφιακά παιχνίδια.*

*Στόχος του ΕΚΟΜΕ, με την εν λόγω δράση, είναι η τόνωση της εγχώριας οικονομίας, που θα επιτευχθεί με την προσέλκυση ξένων άμεσων επενδύσεων στη χώρα μας, την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας, την αύξηση της απασχόλησης, τη δημιουργία υπηρεσιών υψηλής προστιθέμενης αξίας και τη διαμόρφωση μιας νέας εξωστρεφούς εθνικής ταυτότητας (branding), αξιοποιώντας τα ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα της Ελλάδας.*

*Η δημιουργία ενός πιο ανταγωνιστικού οπτικοακουστικού τομέα στην Ελλάδα, στο πλαίσιο της διεθνούς παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, έχει πολλαπλασιαστικά οφέλη στην οικονομία της χώρας μας, καθώς άμεσα ή έμμεσα επηρεάζονται πολλοί άλλοι τομείς, όπως ο τουρισμός, ο πολιτισμός, το εμπόριο, οι χρηματοοικονομικές και ασφαλιστικές υπηρεσίες, οι υπηρεσίες παροχής καταλύματος και εστίασης, οι μεταφορές, οι κατασκευές, οι καλλιτεχνικές, ψυχαγωγικές και τεχνικές δραστηριότητες, και άλλες δραστηριότητες παροχής υπηρεσιών.*

*Το επενδυτικό, αυτό, κίνητρο της ενίσχυσης βάσει επιλέξιμων δαπανών στον τόπο παραγωγής, σε αντίθεση με τα άλλα, και κυρίως αυτά που εστιάζουν στην ενίσχυση (επιχορήγηση, επιδότηση, χρηματοδότηση) πριν την έναρξη της παραγωγικής διαδικασίας, έχει τα εξής θετικά χαρακτηριστικά:*

*Επιδρά άμεσα στην απασχόληση και στην ευρύτερη οικονομική και επιχειρηματική δραστηριότητα. Έχει έντονη αναπτυξιακή διάσταση καθώς συνδέεται με την παραγωγική διαδικασία του κλάδου και δημιουργεί πολλαπλασιαστικά οφέλη στην ευρύτερη οικονομία της χώρας. Πέρα από τους καλλιτεχνικούς και τεχνικούς συντελεστές της παραγωγής, κατά τη διάρκεια της παραγωγής δραστηριοποιούνται μια ποικιλία επαγγελματιών και υπηρεσιών (χρηματοοικονομικές υπηρεσίες, νομικές υπηρεσίες, ασφαλιστικές υπηρεσίες, διαμονή και διατροφή, ενοίκια μεταφορικών μέσων, δαπάνες δημοσίων σχέσεων και επικοινωνίας, κατασκευή ρούχων*

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

και σκηνικών, κλπ.)

Επίσης, σε σχέση με την επιχειρηματικότητα και την απασχόληση, αποτελεί ένα ιδιαίτερα ισχυρό κίνητρο α) ανάσχεσης της διαρροής επενδυτικών κεφαλαίων και παραγωγών της χώρας σε άλλες χώρες με χαμηλότερο κόστος (φορολογικό, εργασίας) και β) οικονομικής διαφάνειας -και κατ' επέκταση μείωσης της μαύρης εργασίας στον κλάδο- καθώς αναγνωρίζονται μόνο οι τιμολογημένες δαπάνες και υπηρεσίες.

Ενισχύει τα έσοδα του κράτους, άμεσα και έμμεσα, ως αποτέλεσμα της ενίσχυσης της απασχόλησης και της επιχειρηματικής δραστηριότητας, όχι μόνο στη διαδικασία της παραγωγής αλλά και μετέπειτα στη διανομή (κινηματογραφικές αίθουσες, τηλεόραση, κ.α.) του οπτικοακουστικού έργου. Η παραγωγή και διανομή ενός οπτικοακουστικού έργου δημιουργεί φορολογικά και ασφαλιστικά έσοδα στο κράτος (ΦΠΑ, φόρος εισοδήματος, ασφαλιστικές εισφορές, ειδικοί φόροι κλπ.)

Πιο συγκεκριμένα, η συνολική απορρόφηση των 75.000.000 της επιχορήγησης από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων (ΠΔΕ) σε επιλέξιμες δαπάνες για την περίοδο 2018-2022, θα σημαίνει αυτομάτως επενδύσεις πάνω από 350.000.000 ευρώ στη χώρα, με ότι αυτό μπορεί να σημαίνει για τα έσοδα του ελληνικού δημόσιου από φόρους κ.α., και το πολλαπλασιαστικό αποτέλεσμα στην εγχώρια οικονομία. Δημιουργεί, επίσης, ένα σταθερό έσοδο για το ελληνικό δημόσιο, καθώς για κάθε αίτηση ένταξης επενδυτικού σχεδίου αλλά και για κάθε τροποποίησης του εγκεκριμένου επενδυτικού σχεδίου, χρειάζεται η καταβολή παραβόλου. Ειδικότερα, για την αίτηση υπαγωγής απαιτείται παράβολο που ορίζεται στο 0,0005 των επιλέξιμων δαπανών που παρουσιάζονται στην αίτηση υπαγωγής, με ελάχιστο τα 500 ευρώ και μέγιστο τα 2.500 ευρώ. Αντίστοιχα, για την υποβολή αιτημάτων τροποποίησης απαιτείται η καταβολή παραβόλου το ύψος του οποίου ορίζεται στο 0,0002 των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου, όπως αυτό προσδιορίστηκε στην απόφαση υπαγωγής, με ελάχιστο τα 200 ευρώ και μέγιστο τα 1.000 ευρώ.

Κατά το 2020, αν και γενικότερα υπάρχει επιδίωξη για άμεσες πηγές εσόδων, δεν υπήρξαν έσοδα από υπηρεσίες. Υπήρξαν έσοδα 579,96 ευρώ από τόκους κεφαλαίων ενώ η συνολική ετήσια επιχορήγηση από τον τακτικό προϋπολογισμό και από τα προγράμματα επενδύσεων ανήλθε σε 9.602.638,49 ευρώ. Επίσης υπήρξαν έσοδα προηγούμενων χρήσεων ύψους 3284,16 ευρώ και 8,27 ευρώ έκτακτα έσοδα. Ήδη έχουν προχωρήσει και υλοποιούνται δράσεις, οι οποίες προβλέπεται είτε να είναι αυτοχρηματοδοτούμενες, είτε να παράγουν άμεσα ή έμμεσα αντίστοιχο ή μεγαλύτερο έσοδο για την εταιρεία, το ελληνικό δημόσιο και την εθνική οικονομία, όπως ο Εθνικός Κατάλογος Οπτικοακουστικών Έργων και η δημιουργία γραφείων ανάδειξης και διαχείρισης οπτικοακουστικού υλικού (Film Offices) συμπεριλαμβανομένων των video games, το Εθνικό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Έργων, οι διάφορες δράσεις ψηφιακής και οπτικοακουστικής παιδείας (εκπαίδευση, κατάρτιση, δια βίου μάθηση, παραγωγή και εκμετάλλευση εκπαιδευτικού υλικού κ.α.). Η εταιρεία επίσης συμμετέχει στο πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2014-2020 σε χρηματοδοτούμενο έργο που αφορά τη δημιουργία ενός εθνικού πλαισίου για την ανάπτυξη της επιχειρηματικότητας που σχετίζεται με την οπτικοακουστική παραγωγή. Ειδικότερα, η προτεινόμενη πράξη προβλέπει τη δημιουργία ενός ολοκληρωμένου περιβάλλοντος υποστήριξης των δραστηριοτήτων μίας οπτικοακουστικής επιχείρησης οι οποίες σχετίζονται με τις δραστηριότητες της επιχείρησης σε εξωτερικούς χώρους (locations), σε όλη την Ελλάδα. Έτσι τα έσοδα που δημιουργεί το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε. είναι έμμεσα παρά άμεσα δίνοντας όμως το κίνητρο αλλά και τις δυνατότητες ο άξονας του οπτικοακουστικού τομέα στην Ελλάδα να αποτελέσει σημαντικό παράγοντα της οικονομικής μεγέθυνσης.

Θα πρέπει να αναφερθεί ότι σχετικά με το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων που σχετίζεται με το cash rebate μέχρι 31/12/2020 υποβλήθηκαν για έγκριση 148 αιτήσεις για την υλοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα, εκ των οποίων:

- α) 13 απορρίφθηκαν λόγω μη τήρησης των απαιτούμενων από τον νόμο προδιαγραφών,
- β) 26 αποσύρθηκαν,
- γ) 94 έχουν υπαχθεί στο κίνητρο με απόφαση Υπουργού και έκδοση σχετικού ΦΕΚ και άρα δικαιούνται την επιχορήγηση εφόσον τηρηθούν οι προβλέψεις του νόμου για την καταβολή της επιχορήγησης
- δ) 5 βρίσκονται στο στάδιο εξέτασης από τον Υπουργό και αναμένεται η έκδοση της σχετικής απόφασης,
- ε) 2 βρίσκεται στο στάδιο εξέτασης από την Επιτροπή Αξιολόγησης του ΕΚΟΜΕ και
- στ) 8 βρίσκεται στο στάδιο εξέτασης Πληρότητας του ΕΚΟΜΕ

Το άθροισμα των έργων των πεδίων γ, δ, ε και στ συνεπάγεται 109 έργα στις προβλέψεις του νόμου. Από αυτά τα 109 έργα, 59 αποτελούν εγχώριες και 50 διεθνείς παραγωγές (ευρωπαϊκές, διασυνοριακές, συμπαραγωγές με Ελλάδα, ασιατική) με ενδεικτικές χώρες προέλευσης: ΗΠΑ, Κορέα, Ισραήλ, Βρετανία, Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Ισπανία, Ολλανδία, Βέλγιο, Φιλανδία, Τουρκία, Κίνα, Αλβανία, Κύπρος, Σερβία, Ρουμανία, Ουγγαρία, Σουηδία, Σλοβενία, Αυστρία, Γεωργία).

ΕΞΟΔΑ

Ε.Κ.Ο.Μ. Ε. Α.Ε.

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

Το 2020 η εταιρεία ΕΚΟΜΕ ΑΕ είχε συνολικά ετήσια έξοδα 7.466.549,10 ευρώ, πλέον 1.847.907,69 εκ που αφορούν εγγραφή εξόδων επόμενης χρήσης στα ΔΛΠ. Οι επενδυτικές δαπάνες ανήλθαν σε 56.250,48 χιλιάδες ευρώ ενώ οι αποσβέσεις χρήσης ανέρχονται σε 23.049,52.

Η υλοποίηση των εξόδων αλλά και γενικότερα η όλη εκτέλεση του προϋπολογισμού γίνεται στο πλαίσιο της εφαρμογής του «Στρατηγικού και Επιχειρησιακού Σχεδίου του ΕΚΟΜΕ 2018 – 2022» το οποίο καταρτίστηκε εντός του 2018 και υιοθετήθηκε από το ΔΣ της εταιρείας, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην ΚΥΑ 3767/2017 (ΦΕΚ Β4478/19-12-2017. Στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα δράσης (Business Plan) του ΕΚΟΜΕ Α.Ε. εξειδικεύονται οι κατευθύνσεις της στρατηγικής του ΕΚΟΜΕ Α.Ε., προκρίμενου να επιτευχθεί η προστασία, υποστήριξη και ανάδειξη του κλάδου των οπτικοακουστικών μέσων και της επικοινωνίας στην Ελλάδα, ως ενός από τους κεντρικούς αναπτυξιακούς βραχίονες της χώρας ως έχει αναφερθεί και ως σκοπός της εταιρείας. Ειδικότερα, το ΕΚΟΜΕ Α.Ε. αποσκοπεί στην ενίσχυση της εγχώριας επιχειρηματικής δραστηριότητας και στην προσέλκυση άμεσων ξένων επενδύσεων στην Ελλάδα, στη δημιουργία εθνικής αρχιεπιχειρησιακής οπτικοακουστικού και ψηφιακού υλικού, καθώς και στην ενημέρωση και την επικοινωνία, ως το κέντρο για την υποστήριξη της επιμόρφωσης και κατάρτισης των επαγγελματιών του κλάδου και την εκπαίδευση των Ελλήνων πολιτών στη γλώσσα της οπτικοακουστικής επικοινωνίας στον οπτικοακουστικό κλάδο. Κυρίαρχο στοιχείο του προγράμματος αποτελεί η εξωστρέφεια του ΕΚΟΜΕ Α.Ε. μέσω της προβολή των τριών βασικών Αξόνων Προτεραιότητας του ΕΚΟΜΕ Α.Ε., προκειμένου να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις της ψηφιακής εποχής και να προσελκύσει με τον φυσικό και πολιτιστικό πλούτο της χώρας επενδύσεις στην Ελλάδα από εταιρείες του κλάδου της πολιτιστικής και δημιουργικής βιομηχανίας. Το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα περιλαμβάνει ειδικό τμήμα αφιερωμένο στα θέματα προβολής / επικοινωνίας του ΕΚΟΜΕ.

### **III. ΔΙΑΦΟΡΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ – ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ**

#### **1. ΕΔΡΑ -ΣΤΕΓΑΣΗ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ**

Η στελέχωση του ΕΚΟΜΕ ΑΕ αναδεικνύει περαιτέρω το θέμα της στέγασης του φορέα μαζί με το θέμα της πανδημίας. Ως γνωστό η εταιρεία στεγάζεται σε παραχωρούμενο χώρο του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Οι σημερινές εγκαταστάσεις της εταιρείας ΕΚΟΜΕ ΑΕ δεν μπορούν να εξυπηρετήσουν ούτε την στέγαση των υφιστάμενων υπαλλήλων αλλά ούτε και την μελλοντική στελέχωση και οργάνωσή του. Το 2021 έχουν γίνει ενέργειες ώστε να επιλυθεί το όλο θέμα οι οποίες βρίσκεται σε εξέλιξη.

#### **2. ΛΟΙΠΟΙ ΚΙΝΔΥΝΟΙ**

**Συναλλαγματικός κίνδυνος**

Η Εταιρεία δεν έχει και δεν θα έχει ιδιαίτερες εμπορικές συναλλαγές σε νόμισμα διαφορετικό από το Ευρώ και δεν διαθέτει στοιχεία ενεργητικού και παθητικού σε νόμισμα διαφορετικό από το Ευρώ και ως εκ τούτου δεν υφίσταται ουσιαστικός συναλλαγματικός κίνδυνος.

**Κίνδυνος τιμής**

Η Εταιρεία δεν εκτίθεται σε σημαντικές μεταβολές τιμών.

**Ταμειακές ροές και δίκαιη αξία επιτοκίου κινδύνου**

Η Εταιρεία, πέραν των καταθέσεων όψεως, δεν θα έχει έντοκα στοιχεία ενεργητικού και παθητικού και συνεπώς το εισόδημα και οι λειτουργικές ταμειακές ροές της είναι ουσιαστικά ανεξάρτητες από τις αλλαγές στην αγορά των επιτοκίων.

**Κίνδυνος ρευστότητας**

Η διοίκηση θα παρακολουθεί τις κυλιόμενες προβλέψεις των απαιτήσεων ρευστότητας της Εταιρείας για να διασφαλίσει ότι υπάρχει η αναγκαία ρευστότητα για τις λειτουργικές της ανάγκες.

#### **3. Εργασιακά Θέματα**

Η Εταιρεία δίνει έμφαση στο υψηλό επίπεδο, την επαγγελματική εμπειρία, αλλά και το προσωπικό ήθος των Ε.Κ.Ο.Μ. Ε. Α.Ε.

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**  
**(Τα ποσά είναι εκπεφρασμένα σε Ευρώ)**

---

στελεχών της. Τηρεί απαρέγκλιτα τις διατάξεις της εργατικής νομοθεσίας και εκπληρώνει όλες τις υποχρεώσεις της απέναντι στην Επιθεώρηση Εργασίας και στους Ασφαλιστικούς φορείς.

*4. Περιβαλλοντικά Θέματα*

*Η Εταιρεία αναγνωρίζει την ανάγκη για συνεχή βελτίωση της περιβαλλοντικής επίδοσης με βάση τις αρχές της αειφόρου ανάπτυξης και σε συμμόρφωση με την κείμενη νομοθεσία και τα διεθνή πρότυπα και στοχεύει σε μία ισορροπημένη οικονομική ανάπτυξη σε αρμονία με το φυσικό περιβάλλον. Ακολουθώντας τις ανωτέρω αρχές, η Εταιρεία ασκεί τις δραστηριότητές της με τρόπο που εξασφαλίζει αφενός την προστασία του περιβάλλοντος και αφετέρου την υγιεινή και την ασφάλεια των εργαζομένων της.*

*Ακριβές Αντίγραφο από το Πρακτικό του Δ.Σ.  
Αριθμός Απόφασης 2, 34<sup>η</sup> Συνεδρίαση, 15-06-2021*

*Ο Πρόεδρος του Δ.Σ και Δ/νων Σύμβουλος*

*Παναγιώτης Κουάνης*

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**

**1.Οικονομικές Καταστάσεις της 31<sup>ης</sup> Δεκεμβρίου 2020**

**1.1 Κατάσταση Οικονομικής Θέσης**

<b>ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΣΗΣ</b>			
<i>ποσά σε Ευρώ</i>	Σημ.	<b>Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ</b>	
		<b>31/12/2020</b>	<b>31/12/2019</b>
<b>Ε Ν Ε Ρ Γ Η Τ Ι Κ Ο</b>			
Ενσώματα πάγια	5.1	124.127,46	102.090,00
Λοιπές μακροπρόθεσμες απαιτήσεις	5.2	1.824,04	0,00
<b>Σύνολο μη κυκλοφορούντων περιουσιακών στοιχείων</b>		<b>125.951,50</b>	<b>102.090,00</b>
Λοιπά κυκλοφοριακά στοιχεία ενεργητικού	5.3	3.302.196,15	225.964,01
Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα	5.4	454.826,91	1.536.887,44
<b>Σύνολο κυκλοφορούντος ενεργητικού</b>		<b>3.757.023,06</b>	<b>1.762.851,45</b>
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ</b>		<b>3.882.974,56</b>	<b>1.864.941,45</b>
<b>Π Α Θ Η Τ Ι Κ Ο</b>			
Προμηθευτές και λοιπές υποχρεώσεις	5.6	2.308.573,54	491.813,95
<b>Σύνολο βραχυπρόθεσμων υποχρεώσεων</b>		<b>2.308.573,54</b>	<b>491.813,95</b>
<b>Σύνολο υποχρεώσεων (α)</b>		<b>2.308.573,54</b>	<b>491.813,95</b>
Μετοχικό κεφάλαιο	5.5	84.100,00	25.000,00
Αποθεματικά		8.407,80	5.732,37
Αποτελέσματα εις νέον		1.481.893,22	1.342.395,13
<b>Καθαρή θέση μετόχων εταιρείας (β)</b>		<b>1.574.401,02</b>	<b>1.373.127,50</b>
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ (α) + (β)</b>		<b>3.882.974,56</b>	<b>1.864.941,45</b>

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**

**1.2 Κατάσταση Συνολικών Εσόδων**

<b>ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΣΥΝΟΛΙΚΩΝ ΕΣΟΔΩΝ</b>			
	<b>Σημ.</b>	<b><u>31/12/2020</u></b>	<b><u>31/12/2019</u></b>
Κύκλος εργασιών		0,00	2.000,00
Επιχορηγήσεις Δημοσίου		9.602.638,49	3.279.134,43
<b>Σύνολο</b>		<b>9.602.638,49</b>	<b>3.281.134,43</b>
Κόστος πωλήσεων	5.7	9.089.771,84	1.939.465,26
<b>Μικτά κέρδη</b>		<b>512.866,65</b>	<b>1.341.669,17</b>
Λοιπά έσοδα	5.8	3.292,92	4.713,48
Έξοδα διοικητικής λειτουργίας	5.9	223.975,18	110.876,62
Λοιπά έξοδα	5.9	90.641,87	1.108,73
<b>Κέρδη προ φόρων, χρηματοδοτικών, και επενδυτικών αποτελεσμάτων</b>		<b>201.542,52</b>	<b>1.234.397,30</b>
Χρηματοοικονομικά έξοδα	5.10	709,77	719,26
Χρηματοοικονομικά έσοδα	5.10	579,96	687,31
<b>Κέρδη / Ζημίες προ φόρων</b>		<b>201.412,71</b>	<b>1.234.365,35</b>
Φόροι		139,19	163,55
<b>Κέρδη / Ζημίες μετά από φόρους</b>		<b>201.273,52</b>	<b>1.234.201,80</b>
<b>Συγκεντρωτικά συνολικά έσοδα μετά από φόρους</b>		<b>201.273,52</b>	<b>1.234.201,80</b>
Αποσβέσεις		23.049,52	13.845,87
<b>Αποτελέσματα ( κέρδη ) προ φόρων, χρηματοδοτικών, επενδυτικών αποτελεσμάτων και αποσβέσεων ( EBITDA )</b>		<b>224.592,04</b>	<b>1.248.243,17</b>

**1.3**



**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΒΟΛΩΝ ΙΔΙΩΝ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ ΜΗΤΡΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ	ΜΕΤΟΧΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ	ΤΑΚΤΙΚΟ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΙΣ ΝΕΟ	ΣΥΝΟΛΟ
Υπόλοιπα κατά την 1/1/2019 σύμφωνα με τα ΔΠΧΠ	24.000,00	0,00	113.925,70	137.925,70
<b>Μεταβολή ιδίων κεφαλαίων</b>				
Αύξηση μετοχικού κεφαλαίου	1.000,00	0,00	0,00	1.000,00
Διανομή κερδών	0,00	5.732,37	-5.732,37	0,00
Καθαρά αποτελέσματα περιόδου 1/1-31/12/2019	0,00	0,00	1.234.201,80	1.234.201,80
<b>Σύνολο μεταβολών</b>	<b>1.000,00</b>	<b>5.732,37</b>	<b>1.228.469,43</b>	<b>1.235.201,80</b>
<b>Υπόλοιπο ιδίων κεφαλαίων κατά την 31/12/2019</b>	<b>25.000,00</b>	<b>5.732,37</b>	<b>1.342.395,13</b>	<b>1.373.127,50</b>

Υπόλοιπα κατά την 1/1/2020 σύμφωνα με τα ΔΠΧΠ	25.000,00	5.732,37	1.342.395,13	1.373.127,50
<b>Μεταβολή ιδίων κεφαλαίων</b>				
Αύξηση μετοχικού κεφαλαίου	59.100,00	0,00	-59.100,00	0,00
Διανομή κερδών		2.765,43	-2.765,43	0,00
Καθαρά αποτελέσματα περιόδου 1/1-31/12/2020	0,00		201.273,52	201.273,52
<b>Σύνολο μεταβολών</b>	<b>59.100,00</b>	<b>2.675,43</b>	<b>139.498,09</b>	<b>201.273,52</b>
<b>Υπόλοιπο ιδίων κεφαλαίων κατά την 31/12/2020</b>	<b>84.100,00</b>	<b>8.407,80</b>	<b>1.481.893,22</b>	<b>1.574.401,02</b>

Η πιστοποίηση της καταβολής του αρχικού κεφαλαίου, ποσού 24.000,00 € πραγματοποιήθηκε με την από 15/3/2018 συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου και δημοσιεύθηκε στο ΓΕΜΗ στις 7/5/2018.

Η αύξηση των 1.000,00 € πραγματοποιήθηκε με την από 25/6/2019 απόφαση της ΓΣ και δημοσιεύθηκε στο ΓΕΜΗ στις 05/12/2019.

Η αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου κατά το ποσό των € 59.100,00 πραγματοποιήθηκε με την από 03/07/2020 απόφαση της ΓΣ με κεφαλαιοποίηση κερδών και δημοσιεύθηκε στο ΓΕΜΗ στις 03/09/2020.

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**

**1.4**

<b>ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΑΜΕΙΑΚΩΝ ΡΟΩΝ ΧΡΗΣΗΣ</b>		
	<b>Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ</b>	
	<u>1/1 - 31/12/2020</u>	<u>1/1 - 31/12/2019</u>
<b>Λειτουργικές δραστηριότητες</b>		
Κέρδη προ φόρων	201.412,71	1.234.365,35
Πλέον / Μείον προσαρμογές για :		
Αποσβέσεις	23.049,52	13.845,87
Προβλέψεις/Μη ταμειακά αποτελέσματα	0,00	0,00
Αποτελέσματα (έσοδα, έξοδα, κέρδη και ζημιές) επενδυτικής δραστηριότητας	-579,96	-687,31
Χρεωστικοί τόκοι και συναφή έξοδα	709,77	719,26
Πλέον / Μείον προσαρμογές για μεταβολές λογαριασμών κεφαλαίου κίνησης ή που σχετίζονται με τις λειτουργικές δραστηριότητες		
Μείωση / (Αύξηση) αποθεμάτων	0,00	0,00
Μείωση / (Αύξηση) απαιτήσεων (Μείωση) / Αύξηση υποχρεώσεων πλην τραπεζών	-3.078.031,82	-167.348,57
	1.816.759,59	459.881,27
<b>Μείον:</b>		
Χρεωστικοί τόκοι και συναφή έξοδα καταβλημένα	-709,77	-719,26
Καταβλημένοι φόροι	-163,55	0,00
<b>Σύνολο εισροών/εκροών από λειτουργικές δραστηριότητες (α)</b>	<b>-1.037.553,51</b>	<b>1.540.056,61</b>
<b>Επενδυτικές δραστηριότητες</b>		
(Αγορά) / Πώληση ενσώματων και άυλων περιουσιακών στοιχείων	-45.086,98	-55.720,66
Καταβολή κεφαλαίου	0,00	1.000,00
Τόκοι εισπραχθέντες	579,96	687,31
<b>Σύνολο εισροών/εκροών από επενδυτικές δραστηριότητες (β)</b>	<b>-44.507,02</b>	<b>-54.033,35</b>
<b>Χρηματοδοτικές δραστηριότητες</b>		
Εισπράξεις (Πληρωμές ) από (για) εκδοθέντα/αναληφθέντα δάνεια	0,00	0,00
<b>Σύνολο εισροών/εκροών από χρηματοδοτικές δραστηριότητες (γ)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Καθαρή αύξηση/μείωση στα ταμειακά διαθέσιμα &amp; ισοδύναμα περιόδου</b>	<b>-1.082.060,53</b>	<b>1.486.023,26</b>
<b>Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα έναρξης περιόδου</b>	<b>1.536.887,44</b>	<b>50.864,18</b>
<b>Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα λήξης περιόδου</b>	<b>454.826,91</b>	<b>1.536.887,44</b>

## **2. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ**

### **1. Γενικές πληροφορίες**

Η εταιρεία Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε (Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.) ανήκει στον ευρύτερο δημόσιο τομέα κατά την έννοια των διατάξεων του Κεφαλαίου Α΄ του Ν. 3429/2005 (Α΄ 314), όπως έχουν τροποποιηθεί με τις διατάξεις της παρ. 1α του άρθρου 1 του Ν. 3899/2010 (Α΄ 212), λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος με τη νομική μορφή της Ανώνυμης Εταιρείας, διαθέτει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και εποπτεύεται από τον Υπουργό, στον οποίο έχουν ανατεθεί οι αρμοδιότητες της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας. Έδρα του φορέα είναι η Αθήνα. Στις σχέσεις του με την αλλοδαπή η επωνυμία του φορέα θα αποδίδεται ως «National Centre of Audiovisual Media and Communication S.A.» (N.C.A.M.C.).

Το 2017 αποτελεί το έτος έναρξης των εργασιών του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε. μιας και η καταχώρηση της βεβαίωσης στην αρμόδια Οικονομική Εφορία (ΦΑΕ Πειραιά) έγινε στις 20-12-2017 με κύρια δραστηριότητα αυτή της καλλιτεχνικής δημιουργίας (ΚΑΔ 90031000) και εγγράφηκε στο μητρώο ανωνύμων εταιρειών με αριθμό ΓΕΜΗ 142591901000. Επισημαίνεται ότι η εταιρεία συστάθηκε το 2015 σύμφωνα με τον Ν.4339 (ΦΕΚ Β133/29-10-2015) ενώ το καταστατικό της εκδόθηκε με την ΚΥΑ 3767/2017 (ΦΕΚ Β4478/19-12-2017).

Η εταιρεία με την υπ΄ αριθμόν 3653 / 04.05.2018 απόφαση της ΕΛ.ΣΤΑΤ. ανήκει στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης.

Ως έδρα της εταιρείας ορίζεται ο Δήμος Καλλιθέας επί της οδού Φραγκούδη 11.

Οι οικονομικές καταστάσεις της 31.12.2020 εγκρίθηκαν από το Διοικητικό Συμβούλιο την 15η Ιουνίου 2020.

Η εταιρεία στη χρήση απασχόλησε προσωπικό σύμφωνα με τον Κανονισμού Οργάνωσης Λειτουργίας και Κατάστασης Προσωπικού, ΚΥΑ 199/ΦΕΚ Β΄/31-12-2018.

### **2. Οι σημαντικές λογιστικές αρχές που χρησιμοποιεί η Εταιρεία**

#### **2.1 Πλαίσιο κατάρτισης των οικονομικών καταστάσεων**

##### **2.1.1 Βάση προετοιμασίας των Οικονομικών Καταστάσεων :**

Οι συνημμένες οικονομικές καταστάσεις έχουν συνταχτεί σύμφωνα με τα ΔΠΧΑ και αφορούν στην δεύτερη εταιρική χρήση ( 01.01.2020 – 31.12.2020 ). Η πιστοποίηση της καταβολής του αρχικού κεφαλαίου, ποσού 24.000,00 € πραγματοποιήθηκε με την από 15/3/2018 συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου και

δημοσιεύθηκε στο ΓΕΜΗ στις 7/5/2018. Η αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου κατά το ποσό των 1.000,00 € πραγματοποιήθηκε με την από 25/6/2019 απόφαση της ΓΣ και δημοσιεύθηκε στο ΓΕΜΗ στις 05/12/2019. Η απόφαση και έγκριση της αύξησης του μετοχικού κεφαλαίου, ποσού € 59.100,00 με κεφαλαιοποίηση μέρους του Τακτικού Αποθεματικού πραγματοποιήθηκε με την από 03/07/2020 συνεδρίαση της ΓΣ και δημοσιεύθηκε στο ΓΕΜΗ στις 3/9/2020.

Οι οικονομικές καταστάσεις συντάσσονται με βάση την αρχή της συνεχιζόμενης δραστηριότητας. Οι πολιτικές και λογιστικές αρχές που προτίθεται να υιοθετήσει η εταιρεία παρατίθενται παρακάτω.

### **2.1.2 Έγκριση των Οικονομικών Καταστάσεων :**

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε. ενέκρινε τις οικονομικές καταστάσεις για τη χρήση που έληξε την 31η Δεκεμβρίου 2020, στη συνεδρίαση της 15ης Ιουνίου 2020.

### **2.1.3 Χρήση εκτιμήσεων**

Η σύνταξη των οικονομικών καταστάσεων σύμφωνα με τα ΔΠΧΑ απαιτεί όπως η διοίκηση προβαίνει στη διενέργεια εκτιμήσεων και υποθέσεων που επηρεάζουν τα ποσά των στοιχείων του ενεργητικού και παθητικού, τη γνωστοποίηση ενδεχόμενων απαιτήσεων και υποχρεώσεων κατά την ημερομηνία των οικονομικών καταστάσεων καθώς και τα ποσά των εσόδων και εξόδων κατά την διάρκεια της χρήσεως. Τα πραγματικά αποτελέσματα ενδέχεται να διαφέρουν από αυτές τις εκτιμήσεις. Πάντως οι διαφοροποιήσεις αυτές δεν αναμένεται να είναι σημαντικές.

### **2.2 Συναλλαγματικές μετατροπές**

Τα στοιχεία των οικονομικών καταστάσεων της εταιρείας, εκφράζονται με χρήση του νομίσματος του οικονομικού περιβάλλοντος στο οποίο κάθε εταιρεία λειτουργεί.

Οι συναλλαγματικές διαφορές οι οποίες προκύπτουν καταχωρούνται στα αποτελέσματα.

### **2.3 Ενσώματα πάγια**

Τα ιδιοχρησιμοποιούμενα ενσώματα πάγια αποτιμώνται στο κόστος κτήσεως μείον τις σωρευμένες αποσβέσεις και τις ζημιές απομείωσης. Το κόστος κτήσης περιλαμβάνει όλες τις άμεσα επιρριπτέες δαπάνες για την απόκτηση των στοιχείων.

Μειώσεις στη λογιστική αξία, που προκύπτουν από την αναπροσαρμογή, καταχωρούνται στα έξοδα.

Κατά την πώληση των ενσωμάτων παγίων, οι διαφορές μεταξύ του τιμήματος που λαμβάνεται και της

λογιστικής τους αξίας καταχωρούνται ως κέρδη ή ζημιές στα αποτελέσματα.

Οι υπολειμματικές αξίες και οι ωφέλιμες ζωές των ενσώματων παγίων υπόκεινται σε επανεξέταση σε κάθε ετήσιο ισολογισμό.

Όταν οι λογιστικές αξίες των ενσώματων παγίων υπερβαίνουν την ανακτήσιμη αξία τους, οι διαφορές (απομείωση) καταχωρούνται ως έξοδα στα αποτελέσματα.

Τα οικόπεδα δεν αποσβένονται. Οι αποσβέσεις των άλλων στοιχείων των ενσώματων παγίων υπολογίζονται με την σταθερή μέθοδο μέσα στη ωφέλιμη ζωή τους και θα έχει ως εξής:

Έπιπλα και λοιπός εξοπλισμός

5-10 έτη

Τα ιδιοχρησιμοποιούμενα ενσώματα πάγια που βρίσκονται στο στάδιο της κατασκευής, απεικονίζονται στο κόστος μειωμένα κατά τις τυχόν ζημιές απομείωσης. Το κόστος περιλαμβάνει και τυχόν έξοδα (επαγγελματικές αμοιβές κλπ). Η απόσβεση αυτών των ακινήτων όπως και των υπολοίπων της εταιρείας αρχίζει όταν τα ακίνητα είναι έτοιμα για χρήση.

Οι άδειες λογισμικού αποτιμώνται στο κόστος κτήσεως μείον τις αποσβέσεις. Οι αποσβέσεις διενεργούνται με τη σταθερή μέθοδο κατά την διάρκεια της ωφέλιμης ζωής των στοιχείων αυτών, η οποία είναι 5 έτη.

Οι δαπάνες που απαιτούνται για την ανάπτυξη και διατήρηση του λογισμικού καταχωρούνται ως έξοδα όταν γίνονται.

#### **2.4 Απομείωση αξίας περιουσιακών στοιχείων εκτός της υπεραξίας.**

Τα περιουσιακά στοιχεία που υπόκεινται σε απόσβεση ελέγχονται για απομείωση της αξίας τους, όταν υπάρχουν ενδείξεις ότι η λογιστική αξία τους δεν θα ανακτηθεί. Η ανακτήσιμη αξία είναι η μεγαλύτερη αξία μεταξύ της εύλογης αξίας μειωμένης με το απαιτούμενο για την πώληση κόστος και της αξίας χρήσεως του περιουσιακού στοιχείου. Η αξία χρήσης προσδιορίζεται με προεξόφληση των μελλοντικών ροών με το κατάλληλο προεξοφλητικό επιτόκιο. Εάν η ανακτήσιμη αξία είναι μικρότερη της αναπόσβεστης, τότε η αναπόσβεστη αξία μειώνεται έως το ύψος της ανακτήσιμης.

Οι ζημιές απομείωσης καταχωρούνται ως έξοδα στα αποτελέσματα της χρήσης κατά την οποία προκύπτουν, εκτός εάν το περιουσιακό στοιχείο έχει αναπροσαρμοστεί, οπότε η ζημία απομείωσης μειώνει το αντίστοιχο αποθεματικό αναπροσαρμογής.

Όταν σε μεταγενέστερη χρήση η ζημία απομείωσης πρέπει να αντιστραφεί, η αναπόσβεστη αξία του περιουσιακού στοιχείου αυξάνεται έως το ύψος της αναθεωρημένης εκτίμησης της ανακτήσιμης αξίας, στο βαθμό που η νέα αναπόσβεστη αξία δεν υπερβαίνει την αναπόσβεστη αξία που θα είχε προσδιορισθεί εάν δεν είχε καταχωρηθεί η ζημία απομείωσης σε προηγούμενες χρήσεις.

Η αναστροφή της ζημίας απομείωσης καταχωρείται στα έσοδα, εκτός εάν το περιουσιακό στοιχείο έχει

αναπροσαρμοσθεί, οπότε η αναστροφή της ζημιάς απομείωσης αυξάνει το αντίστοιχο αποθεματικό αναπροσαρμογής.

## **2.5 Επενδύσεις**

Οι επενδύσεις της εταιρείας ταξινομούνται στις παρακάτω κατηγορίες :

### **α) Χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία αποτιμώμενα στην εύλογη αξία τους με μεταβολές καταχωρούμενες στα αποτελέσματα.**

Στην κατηγορία αυτή καταχωρούνται τα χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία που αποκτώνται με σκοπό την κερδοσκοπία συμπεριλαμβανομένων των παραγώγων.

### **β) Απαιτήσεις**

Οι απαιτήσεις από πελάτες καταχωρούνται αρχικά στην εύλογη αξία τους και μεταγενέστερα αποτιμώνται στο αναπόσβεστο κόστος με τη χρήση του πραγματικού επιτοκίου, αφαιρουμένων και των ζημιών απομείωσης, σε συνδυασμό με τις νέες απαιτήσεις του ΔΠΧΑ 9. Οι ζημιές απομείωσης (απώλειες από επισφαλείς απαιτήσεις) αναγνωρίζονται όταν υπάρχει αντικειμενική απόδειξη ότι η εταιρεία δεν είναι σε θέση να εισπράξει όλα τα ποσά που οφείλονται με βάση τους συμβατικούς όρους. Το ποσό της ζημιάς απομείωσης είναι η διαφορά μεταξύ της λογιστικής αξίας των απαιτήσεων και της παρούσας αξίας των εκτιμώμενων μελλοντικών ταμιακών ροών, προεξοφλούμενων με το πραγματικό επιτόκιο. Το ποσό της ζημιάς απομείωσης καταχωρείται ως έξοδο στα αποτελέσματα.

## **2.6 Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα**

Τα ταμειακά διαθέσιμα και ταμειακά ισοδύναμα περιλαμβάνουν τα μετρητά τις καταθέσεις όψεως και τις βραχυπρόθεσμες μέχρι 3 μήνες επενδύσεις, υψηλής ρευστοποιησιμότητας και χαμηλού ρίσκου.

## **2.7 Μετοχικό κεφάλαιο**

Οι κοινές μετοχές κατατάσσονται στα ίδια κεφάλαια. Οι υποχρεωτικά εξαγοράσιμες προνομιούχες μετοχές κατατάσσονται στις υποχρεώσεις. Άμεσα κόστη για την έκδοση μετοχών, εμφανίζονται μετά την αφαίρεση του σχετικού φόρου εισοδήματος, σε μείωση του προϊόντος της έκδοσης. Άμεσα κόστη που σχετίζονται με την έκδοση μετοχών για την απόκτηση επιχειρήσεων περιλαμβάνονται στο κόστος κτήσεως της επιχειρήσεως που αποκτάται.

Το κόστος κτήσεως των ιδίων μετοχών μειωμένο με το φόρο εισοδήματος (εάν συντρέχει περίπτωση) εμφανίζεται αφαιρετικά των ιδίων κεφαλαίων του ομίλου, μέχρις ότου οι ίδιες μετοχές πωληθούν ή

ακυρωθούν. Κάθε κέρδος ή ζημιά από πώληση ιδίων μετοχών καθαρό από άμεσα για την συναλλαγή λοιπά κόστη και φόρο εισοδήματος, αν συντρέχει περίπτωση, εμφανίζεται ως αποθεματικό στα ίδια κεφάλαια.

## **2.9 Δανεισμός**

Η εταιρεία στις 31/12/2020 δεν είχε δάνεια. Ωστόσο, τα δάνεια καταχωρούνται αρχικά στη εύλογη αξία τους. Μεταγενέστερα αποτιμώνται στο αναπόσβεστο κόστος με την χρήση του πραγματικού επιτοκίου.

## **2.10 Αναβαλλόμενος φόρος εισοδήματος**

Ο αναβαλλόμενος φόρος εισοδήματος προσδιορίζεται με την μέθοδο της υποχρέωσης που προκύπτει από τις προσωρινές διαφορές μεταξύ της λογιστικής αξίας και της φορολογικής βάσης των περιουσιακών στοιχείων και των υποχρεώσεων. Δεν προέκυψε αναβαλλόμενη φορολογία στη χρήση

## **2.11 Παροχές στο προσωπικό**

### **(α) Προβλέψεις για αποζημίωση προσωπικού λόγω συνταξιοδότησης:**

Οι υποχρεώσεις για αποζημίωση συνταξιοδότησης υπολογίζονται στην προεξοφλημένη αξία των μελλοντικών παροχών που έχουν συσσωρευθεί κατά τη λήξη του έτους, με βάση την αναγνώριση δικαιώματος παροχών των εργαζομένων κατά την διάρκεια της αναμενόμενης εργασιακής ζωής. Οι ανωτέρω υποχρεώσεις υπολογίζονται με βάση τις οικονομικές και αναλογιστικές παραδοχές και καθορίζονται χρησιμοποιώντας την αναλογιστική μέθοδο αποτίμησης των εκτιμώμενων μονάδων υποχρέωσης (Projected Unit Method). Τα καθαρά κόστη συνταξιοδότησης της περιόδου συμπεριλαμβάνονται στο κόστος μισθοδοσίας στην επισυναπτόμενη ενοποιημένη κατάσταση αποτελεσμάτων και αποτελούνται από την παρούσα αξία των παροχών που έγιναν δεδουλευμένες κατά τη διάρκεια του έτους, τους τόκους επί της υποχρέωσης παροχών, το κόστος προγενέστερης υπηρεσίας, τα αναλογιστικά κέρδη ή ζημίες και όποια άλλα πρόσθετα συνταξιοδοτικά κόστη. Τα κόστη προγενέστερης υπηρεσίας αναγνωρίζονται σε σταθερή βάση πάνω στην μέση περίοδο έως ότου τα οφέλη του προγράμματος κατοχυρωθούν. Τα μη αναγνωρισμένα αναλογιστικά κέρδη και ζημίες, αναγνωρίζονται πάνω στη μέση υπολειπόμενη διάρκεια περίοδο παροχής υπηρεσιών των ενεργών υπαλλήλων και συμπεριλαμβάνονται σαν μέρος του καθαρού κόστους συνταξιοδότησης κάθε έτους εάν, κατά την έναρξη της περιόδου υπερβαίνουν το 10% της μελλοντικής εκτιμώμενης υποχρέωσης για παροχές. Οι υποχρεώσεις για παροχές συνταξιοδότησης δεν χρηματοδοτούνται.

**(β) Κρατικά ασφαλιστικά προγράμματα:**

Το προσωπικό της εταιρείας καλύπτεται από Κρατικούς Ασφαλιστικούς Φορείς που αφορούν στον ιδιωτικό τομέα (ΙΚΑ, ΕΤΑΠ-ΜΜΕ, ΕΔΟΕΑΠ, κλπ) και χορηγούν συνταξιοδοτικές και ιατροφαρμακευτικές παροχές. Κάθε εργαζόμενος είναι υποχρεωμένος να συνεισφέρει μέρος το μηνιαίου μισθού του στο ταμείο, ενώ τμήμα της συνολικής εισφοράς καλύπτεται από την εταιρεία. Κατά την συνταξιοδότηση το συνταξιοδοτικό ταμείο είναι υπεύθυνο για την καταβολή των συνταξιοδοτικών παροχών στους εργαζομένους. Κατά συνέπεια η εταιρεία δεν έχει καμία νομική ή τεκμαρτή υποχρέωση για την πληρωμή μελλοντικών παροχών με βάση αυτό το πρόγραμμα.

**2.12 Αναγνώριση εσόδων**

Τα έσοδα αναγνωρίζονται στην εύλογη αξία των πωλήσεων αγαθών και παροχής υπηρεσιών, προ ΦΠΑ και λοιπών φόρων και μετά τις εκπτώσεις και επιστροφές. Δεδομένου ότι οι πιστώσεις που δίνονται από την εταιρεία εκτείνονται εντός του λειτουργικού κύκλου αυτής, η ονομαστική (τιμολογούμενη) αξία είναι ίση με την εύλογη.

Το νέο πρότυπο ΔΠΧΑ 15 καθιερώνει ένα μοντέλο πέντε σταδίων για να επιμετρήσει τα έσοδα που προκύπτουν από συμβάσεις με πελάτες, ως εξής:

1. Προσδιορισμός της (των) σύμβασης (συμβάσεων) με τον πελάτη.
2. Προσδιορισμός των υποχρεώσεων εκτέλεσης.
3. Προσδιορισμός της τιμής συναλλαγής.
4. Επιμερισμός της τιμής συναλλαγής στις υποχρεώσεις εκτέλεσης της σύμβασης.
5. Αναγνώριση εσόδων όταν η Εταιρεία εκπληρώνει μια υποχρέωση εκτέλεσης.

Σύμφωνα με το ΔΠΧΑ 15, τα έσοδα αναγνωρίζονται όταν ο πελάτης αποκτά τον έλεγχο των αγαθών ή υπηρεσιών, προσδιορίζοντας τον χρόνο της μεταβίβασης του ελέγχου είτε σε δεδομένη χρονική στιγμή είτε σε βάθος χρόνου.

Η αναγνώριση των εσόδων γίνεται ως εξής:

**α) Πωλήσεις αγαθών**

Οι πωλήσεις αγαθών αναγνωρίζονται όταν η εταιρεία παραδίδει τα αγαθά στους πελάτες, τα αγαθά γίνονται αποδεκτά από αυτούς και η είσπραξη της απαίτησης είναι εύλογα εξασφαλισμένη.

**β) Παροχή υπηρεσιών**

Τα έσοδα από παροχή υπηρεσιών λογίζονται με βάση το στάδιο ολοκλήρωσης της υπηρεσίας σε σχέση με το εκτιμώμενο συνολικό κόστος της



### **γ) Έσοδα από τόκους**

Τα έσοδα από τόκους αναγνωρίζονται βάσει των γνωστοποιήσεων των συνεργαζόμενων τραπεζών. Όταν υπάρχει ένδειξη για απομείωση των απαιτήσεων, η λογιστική αξία αυτών μειώνεται στο ανακτήσιμο ποσό τους το οποίο είναι η παρούσα αξία των αναμενόμενων μελλοντικών ταμιακών ροών προεξοφλουμένων με το αρχικό πραγματικό επιτόκιο. Στην συνέχεια λογίζονται τόκοι με το ίδιο επιτόκιο επί της απομειωμένης (νέας λογιστικής) αξίας.

### **2.13 Μισθώσεις**

Μισθώσεις στις οποίες, ουσιαστικά όλοι οι κίνδυνοι και οι ωφέλειες της ιδιοκτησίας διατηρούνται από τους εκμισθωτές ταξινομούνται ως λειτουργικές μισθώσεις. Οι λοιπές μισθώσεις κατατάσσονται ως χρηματοδοτικές μισθώσεις.

### **2.14 Διανομή μερισμάτων**

Η διανομή των κερδών καταχωρείται ως υποχρέωση στις οικονομικές καταστάσεις όταν η διανομή εγκρίνεται από τη Γενική Συνέλευση των μετόχων.

### **2.15 Επιχορηγήσεις**

Η Εταιρεία αναγνωρίζει αρχικά τις κρατικές επιχορηγήσεις εφόσον ικανοποιούν αθροιστικά τα εξής κριτήρια: α) υπάρχει τεκμαιρόμενη βεβαιότητα ότι η επιχείρηση έχει συμμορφωθεί ή πρόκειται να συμμορφωθεί με τους όρους της επιχορήγησης και β) υπάρχει εύλογη διασφάλιση ότι το ποσό της επιχορήγησης θα εισπραχθεί.

Οι επιχορηγήσεις καταχωρούνται στην εύλογη αξία τους ως μακροπρόθεσμη υποχρέωση. Οι επιχορηγήσεις που έλαβε η εταιρεία από το Ελληνικό Δημόσιο για τη διενέργεια παγίων επενδύσεων εμφανίζονται ως μακροπρόθεσμη υποχρέωση. Οι επιχορηγήσεις αποσβένονται σταδιακά με βάση τον ρυθμό απόσβεσης των αντίστοιχων παγίων. Οι αποσβέσεις εμφανίζονται ως έσοδο της χρήσης στα αποτελέσματα της Εταιρείας και καταχωρούνται στο κονδύλι « Άλλα έσοδα εκμετάλλευσης».

Οι επιχορηγήσεις που αφορούν στη λειτουργία της εταιρείας καταχωρούνται στην κατάσταση αποτελεσμάτων της χρήσης που αφορούν ώστε να αντιστοιχίζονται με τις δαπάνες που προορίζονται να αποζημιώσουν.

### **3. Διαχείριση χρηματοοικονομικού κινδύνου**

#### **3.1 Παράγοντες χρηματοοικονομικού κινδύνου**

Η εταιρεία δεν εκτίθεται σε χρηματοοικονομικούς κινδύνους.

Η διαχείριση του κινδύνου διεκπεραιώνεται από την Οικονομική Διεύθυνση, η οποία λειτουργεί με συγκεκριμένους κανόνες, προσδιορίζει και εκτιμά τους χρηματοοικονομικούς κινδύνους.

#### **3.2 Προσδιορισμός των εύλογων αξιών**

Η εύλογη αξία των χρηματοπιστωτικών μέσων που διαπραγματεύονται σε ενεργές αγορές (χρηματιστήρια), προσδιορίζεται από τις δημοσιευόμενες τιμές που ισχύουν κατά την ημερομηνία του ισολογισμού. Οι εύλογες αξίες των απαιτήσεων και υποχρεώσεων είναι οι ονομαστικές τους αξίες.

#### **3.3. Νέα πρότυπα, τροποποιήσεις προτύπων και διερμηνείες**

Συγκεκριμένα νέα πρότυπα, τροποποιήσεις προτύπων και διερμηνείες έχουν εκδοθεί, τα οποία είναι υποχρεωτικά για λογιστικές περιόδους που ξεκινούν κατά τη διάρκεια της παρούσας χρήσης η μεταγενέστερα. Η εκτίμηση της εταιρείας σχετικά με την επίδραση από την εφαρμογή αυτών των νέων προτύπων και διερμηνειών παρατίθεται παρακάτω.

##### **ΔΛΠ 1 και ΔΛΠ 8 (τροποποιήσεις) «Ορισμός του σημαντικού»**

Στις 31 Οκτωβρίου 2018 το ΣΔΛΠ στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας γνωστοποιήσεων εξέδωσε τροποποιήσεις στο ΔΛΠ 1 και ΔΛΠ 8, οι οποίες αποσαφηνίζουν τον ορισμό του σημαντικού και τον τρόπο με τον οποίο πρέπει να εφαρμοσθεί, συμπεριλαμβάνοντας στον ορισμό καθοδήγηση που μέχρι στιγμής έχει αναφερθεί σε άλλα ΔΠΧΑ. Ο νέος ορισμός προβλέπει ότι μία πληροφορία είναι σημαντική εάν το γεγονός της παράλειψης, υπόκρυψης ή ανακριβούς γνωστοποίησής της εύλογα θα αναδενόταν να επηρεάσει τις αποφάσεις που οι κύριοι χρήστες των οικονομικών καταστάσεων λαμβάνουν βάσει αυτών των καταστάσεων. Οι τροποποιήσεις περιλαμβάνουν παραδείγματα περιστάσεων που ενδέχεται να οδηγήσουν στην απόκρυψη σημαντικής πληροφορίας. Ο ορισμός του σημαντικού, που αποτελεί μία σημαντική λογιστική έννοια στα ΔΠΧΑ, βοηθά τις εταιρείες να αποφασίσουν κατά πόσο οι πληροφορίες πρέπει να περιλαμβάνονται στις οικονομικές τους καταστάσεις. Ο επικαιροποιημένος ορισμός τροποποιεί το ΔΛΠ 1 «Παρουσίαση των Οικονομικών Καταστάσεων» και το ΔΛΠ 8 «Λογιστικές Πολιτικές, Μεταβολές στις Λογιστικές Εκτιμήσεις και Λάθη». Η τροποποίηση διασφαλίζει ότι ο ορισμός του σημαντικού είναι συνεπής σε όλα τα πρότυπα των ΔΠΧΑ. Η τροποποίηση ισχύει από την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2020.

**ΔΠΧΑ 9 ΔΛΠ 39 και ΔΠΧΑ 7 (Τροποποίηση) «Μεταρρύθμιση των επιτοκίων αναφοράς» Φάση 1η**

Το Συμβούλιο εξέδωσε στις 26 Σεπτεμβρίου 2019 τροποποιήσεις στα πρότυπα ΔΠΧΑ 9, ΔΛΠ 39 και ΔΠΧΑ 7 προκειμένου να αντιμετωπιστούν οι επιπτώσεις στη χρηματοοικονομική αναφορά από τη μεταρρύθμιση των επιτοκίων αναφοράς κατά την περίοδο πριν από την αντικατάσταση ενός υφιστάμενου επιτοκίου αναφοράς με εναλλακτικό επιτόκιο αναφοράς. Οι τροποποιήσεις παρέχουν προσωρινές και περιορισμένες εξαιρέσεις στις απαιτήσεις της λογιστικής αντιστάθμισης του διεθνούς λογιστικού προτύπου (ΔΛΠ) 39 *Χρηματοοικονομικά μέσα: Αναγνώριση και επιμέτρηση* και του Διεθνούς Προτύπου Χρηματοοικονομικής Αναφοράς (ΔΠΧΑ) 9 *Χρηματοοικονομικά μέσα*, ώστε οι επιχειρήσεις να μπορούν να συνεχίσουν να πληρούν τις απαιτήσεις υποθέτοντας ότι τα υφιστάμενα κριτήρια αναφοράς επιτοκίων δεν μεταβάλλονται λόγω της μεταρρύθμισης του διατραπεζικού επιτοκίου δανεισμού.

Οι εξαιρέσεις αφορούν την εφαρμογή των ακόλουθων διατάξεων:

- Την απαίτηση περί πολύ υψηλής πιθανότητας εκπλήρωσης όσον αφορά αντισταθμίσεις ταμειακών ροών,
- Την αξιολόγηση της οικονομικής σχέσης ανάμεσα στο αντισταθμιζόμενο στοιχείο και το μέσο αντιστάθμισης,
- Τον προσδιορισμό ενός συστατικού ενός στοιχείου ως αντισταθμισμένου στοιχείου.

Η τροποποίηση εφαρμόζεται στις ετήσιες λογιστικές περιόδους που ξεκινούν την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2020.

**ΔΠΧΑ 3 (Τροποποίηση) «Συνενώσεις επιχειρήσεων»**

Η τροποποίηση αφορά τη βελτίωση του ορισμού της επιχείρησης με σκοπό να βοηθήσει τις εταιρείες να καθορίσουν κατά πόσον μια εξαγορά που πραγματοποιούν αφορά επιχείρηση ή ομάδα περιουσιακών στοιχείων. Ο τροποποιημένος ορισμός της επιχείρησης επικεντρώνεται στο παραγόμενο προϊόν μιας επιχείρησης, που είναι η παροχή αγαθών και υπηρεσιών στους πελάτες, ενώ ο προηγούμενος ορισμός εστίαζε στις αποδόσεις με τη μορφή μερισμάτων, χαμηλότερου κόστους ή άλλου οικονομικού οφέλους απευθείας στους επενδυτές ή άλλους ιδιοκτήτες, μέλη ή συμμετέχοντες. Επιπλέον με την τροποποίηση προστίθενται οδηγίες για την αξιολόγηση του κατά πόσο μία αποκτώμενη διαδικασία είναι ουσιαστική και εισάγεται μία προαιρετική άσκηση συγκέντρωσης εύλογης αξίας με ενδεικτικά παραδείγματα.

Οι εταιρείες υποχρεούνται να εφαρμόζουν τον τροποποιημένο ορισμό της επιχείρησης σε εξαγορές που θα πραγματοποιηθούν την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2020.

**ΔΠΧΑ 16 Μισθώσεις (Τροποποίηση) «Παραχωρήσεις μισθωμάτων που σχετίζονται με την επιδημία του κορωνοϊού**

Το Συμβούλιο Διεθνών Λογιστικών Προτύπων ανταποκρινόμενο στις επιπτώσεις της πανδημίας COVID-19 εξέδωσε την 28 Μαΐου 2020 τροποποίηση στο ΔΠΧΑ 16 «Μισθώσεις» ώστε να δώσει τη δυνατότητα στους

μισθωτές να μην λογιστικοποιούν τις μειώσεις ενοικίου ως τροποποίηση μίσθωσης εάν είναι άμεση συνέπεια του COVID-19 και πληρούν συγκεκριμένες συνθήκες. Η τροποποίηση δεν επηρεάζει τους εκμισθωτές.

Η τροποποίηση εφαρμόζεται στις ετήσιες λογιστικές περιόδους που ξεκινούν την ή μετά την 1η Ιουνίου 2020. Πρόωρη εφαρμογή επιτρέπεται, συμπεριλαμβανομένων των ενδιάμεσων ή ετήσιων χρηματοοικονομικών καταστάσεων που δεν είχαν εγκριθεί προς δημοσίευση την 28 Μαΐου 2020.

**Πρότυπα και Διερμηνείες υποχρεωτικά για μεταγενέστερες περιόδους που δεν έχουν εφαρμοστεί νωρίτερα από την Εταιρεία και έχουν υιοθετηθεί από την Ε.Ε.:**

Οι κατωτέρω τροποποιήσεις δεν αναμένεται να έχουν σημαντική επίπτωση στις χρηματοοικονομικές καταστάσεις της Εταιρείας εκτός αν αναφέρεται διαφορετικά.

**ΔΠΧΑ 4 Ασφαλιστήρια Συμβόλαια – (Τροποποίηση) αναβολή του ΔΠΧΑ 9 (εκδόθηκε στις 25 Ιουνίου 2020)**

Με την τροποποίηση αυτή δόθηκε αναβολή της ημερομηνίας εφαρμογής κατά δύο έτη, σε ετήσιες περιόδους αναφοράς που ξεκινούν την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2023 με σκοπό να επιτρέψει χρόνο για την ομαλή υιοθέτηση του τροποποιημένου ΔΠΧΑ 17 από δικαιοδοσίες σε όλο τον κόσμο. Αυτό θα επιτρέψει σε περισσότερες ασφαλιστικές οντότητες να εφαρμόσουν το νέο Πρότυπο ταυτόχρονα. Επιπλέον τροποποιήθηκε το ΔΠΧΑ 4, έτσι ώστε οι ασφαλιστικές οντότητες να μπορούν να εφαρμόσουν το ΔΠΧΑ 9 Χρηματοοικονομικά Μέσα παράλληλα με το ΔΠΧΑ 17.

**ΔΠΧΑ 9 ΔΛΠ 39 και ΔΠΧΑ 7 και ΔΠΧΑ 16 (Τροποποίηση) «Μεταρρύθμιση των επιτοκίων αναφοράς» Φάση 2η**

Το Συμβούλιο Διεθνών Λογιστικών Προτύπων (IASB) δημοσίευσε την «Μεταρρύθμιση των επιτοκίων αναφοράς» - Φάση 2 με τροποποιήσεις που αντιμετωπίζουν ζητήματα που ενδέχεται να επηρεάσουν τις χρηματοοικονομικές αναφορές μετά τη μεταρρύθμιση ενός δείκτη αναφοράς επιτοκίου, συμπεριλαμβανομένης της αντικατάστασής του με εναλλακτικά επιτόκια αναφοράς. Οι τροποποιήσεις ισχύουν για ετήσιες περιόδους που ξεκινούν την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2021, με προγενέστερη εφαρμογή να επιτρέπεται.

**Πρότυπα και Διερμηνείες υποχρεωτικά για μεταγενέστερες περιόδους που δεν έχουν εφαρμοστεί νωρίτερα από την Εταιρεία (ή και τον Όμιλο) που δεν έχουν υιοθετηθεί από την Ε.Ε.:**

Οι κατωτέρω τροποποιήσεις δεν αναμένεται να έχουν σημαντική επίπτωση στις χρηματοοικονομικές καταστάσεις της Εταιρείας εκτός αν αναφέρεται διαφορετικά.

#### **ΔΠΧΑ 17 «Ασφαλιστήρια Συμβόλαια»**

Στις 18 Μαΐου 2017 το ΣΔΛΠ εξέδωσε το ΔΠΧΑ 17, το οποίο αντικαθιστά το υφιστάμενο πρότυπο ΔΠΧΑ 4.

Το ΔΠΧΑ 17 θεσπίζει τις αρχές για την καταχώριση, αποτίμηση, παρουσίαση και τις γνωστοποιήσεις των ασφαλιστηρίων συμβολαίων με στόχο την παροχή μιας περισσότερο ομοιόμορφης προσέγγισης αποτίμησης και παρουσίασης για όλα τα ασφαλιστήρια συμβόλαια.

Το ΔΠΧΑ 17 απαιτεί η αποτίμηση των ασφαλιστικών υποχρεώσεων να μην διενεργείται στο ιστορικό κόστος αλλά στην τρέχουσα αξία με τρόπο συνεπή και με τη χρήση:

- αμερόληπτων αναμενόμενων σταθμισμένων εκτιμήσεων μελλοντικών ταμειακών ροών με βάση επικαιροποιημένες παραδοχές,
- προεξοφλητικών επιτοκίων που αντικατοπτρίζουν τα χαρακτηριστικά ταμειακών ροών των συμβάσεων και
- εκτιμήσεων σχετικά με τους χρηματοοικονομικούς και μη κινδύνους που προκύπτουν από την έκδοση των ασφαλιστηρίων συμβολαίων.

Το νέο πρότυπο εφαρμόζεται σε ετήσιες λογιστικές περιόδους που ξεκινούν την ή μετά την 1 Ιανουαρίου 2023.

#### **ΔΛΠ 1 (Τροποποίηση) «Κατάταξη υποχρεώσεων σε βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες»**

Η τροποποίηση επηρεάζει μόνο την παρουσίαση των υποχρεώσεων στην κατάσταση οικονομικής θέσης. Με την τροποποίηση διευκρινίζεται ότι η κατάταξη των υποχρεώσεων θα πρέπει να βασίζεται σε υφιστάμενα δικαιώματα κατά την ημερομηνία λήξης της περιόδου αναφοράς. Επίσης, η τροποποίηση αποσαφήνισε ότι οι προσδοκίες της Διοίκησης για τα γεγονότα που αναμένεται να συμβούν μετά την ημερομηνία του ισολογισμού δεν θα πρέπει να λαμβάνονται υπόψη και διευκρίνισε τις περιπτώσεις που συνιστούν τακτοποίηση της υποχρέωσης.

Η τροποποίηση εφαρμόζεται στις ετήσιες λογιστικές περιόδους που ξεκινούν την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2022.

#### **ΔΛΠ 16 (Τροποποίηση) «Ενσώματα Πάγια» - Εισπράξεις ποσών πριν από την προβλεπόμενη χρήση**

Η τροποποίηση αλλάζει τον τρόπο που καταχωρείται το κόστος των δοκιμών καλής λειτουργίας του περιουσιακού στοιχείου και το καθαρό προϊόν της πώλησης από πωλήσεις στοιχείων που παράχθηκαν κατά τη διαδικασία της θέσης του περιουσιακού στοιχείου στη συγκεκριμένη τοποθεσία και κατάσταση. Τα έσοδα και οι δαπάνες παραγωγής αυτών των προϊόντων θα καταχωρούνται πλέον στο αποτέλεσμα χρήσης αντί να εμφανίζονται μειωτικά στο κόστος κτήσης των παγίων.

Η τροποποίηση εφαρμόζεται στις ετήσιες λογιστικές περιόδους που ξεκινούν την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2022.

**ΔΠΧΑ 3 (Τροποποίηση) – «Αναφορά στο Εννοιολογικό πλαίσιο»**

Στις 14 Μαΐου 2020, το ΣΔΛΠ εξέδωσε την «Αναφορά στο Εννοιολογικό Πλαίσιο (Τροποποιήσεις στο ΔΠΧΑ 3)» με τροποποιήσεις στο ΔΠΧΑ 3 «Συνενώσεις Επιχειρήσεων» που ενημερώνουν μια αναφορά στο ΔΠΧΑ 3 χωρίς να αλλάξουν τις λογιστικές απαιτήσεις του προτύπου.

Η τροποποίηση εφαρμόζεται στις ετήσιες λογιστικές περιόδους που ξεκινούν την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2022.

**ΔΛΠ 37 (Τροποποίηση) «Προβλέψεις, ενδεχόμενες υποχρεώσεις και ενδεχόμενα περιουσιακά στοιχεία» - Επαχθείς συμβάσεις-Κόστος εκπλήρωσης μιας σύμβασης**

Η τροποποίηση καθορίζει ποιες δαπάνες θα πρέπει να περιλαμβάνει μια οντότητα στον προσδιορισμό του κόστους εκπλήρωσης μιας σύμβασης με σκοπό την αξιολόγηση εάν η σύμβαση είναι επαχθής. Η τροποποίηση διευκρινίζει ότι «το κόστος εκπλήρωσης μιας σύμβασης» περιλαμβάνει το άμεσα συσχετιζόμενο κόστος της εκπλήρωσης αυτής της σύμβασης και την κατανομή άλλων δαπανών που σχετίζονται άμεσα με την εκτέλεσή της. Η τροποποίηση διευκρινίζει επίσης ότι, προτού αναγνωριστεί χωριστή πρόβλεψη για επαχθή σύμβαση, μια οντότητα αναγνωρίζει τυχόν ζημιά απομείωσης στα περιουσιακά στοιχεία που χρησιμοποιήθηκαν για την εκπλήρωση της σύμβασης, και όχι σε περιουσιακά στοιχεία που ήταν αφοσιωμένα μόνο στη συγκεκριμένη σύμβαση.

Η τροποποίηση εφαρμόζεται στις ετήσιες λογιστικές περιόδους που ξεκινούν την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2022.

**ΔΛΠ 1 (Τροποποίηση) Παρουσίαση των οικονομικών καταστάσεων - Γνωστοποιήσεις λογιστικών πολιτικών**

Την 12.2.2021 το Συμβούλιο των Διεθνών Λογιστικών Προτύπων εξέδωσε τροποποίηση στο ΔΛΠ 1 με την οποία διευκρίνισε ότι:

- Ο ορισμός των λογιστικών πολιτικών δίνεται στην παράγραφο 5 του ΔΛΠ 8.
- Η οικονομική οντότητα θα πρέπει να γνωστοποιεί τις σημαντικές λογιστικές πολιτικές. Οι λογιστικές πολιτικές είναι σημαντικές όταν μαζί με τις λοιπές πληροφορίες που περιλαμβάνουν οι χρηματοοικονομικές καταστάσεις δύνανται να επηρεάσουν τις αποφάσεις που λαμβάνουν οι κύριοι χρήστες των χρηματοοικονομικών καταστάσεων.
- Οι λογιστικές πολιτικές για μη σημαντικές συναλλαγές θεωρούνται μη σημαντικές και δεν θα πρέπει να γνωστοποιούνται. Οι λογιστικές πολιτικές, ωστόσο, μπορεί να είναι σημαντικές ανάλογα με τη φύση κάποιων συναλλαγών ακόμα και αν τα σχετικά ποσά είναι μη σημαντικά. Οι λογιστικές πολιτικές που σχετίζονται με σημαντικές συναλλαγές και γεγονότα δεν είναι πάντοτε σημαντικά στο σύνολό τους.
- Οι λογιστικές πολιτικές είναι σημαντικές όταν οι χρήστες των χρηματοοικονομικών καταστάσεων τις χρειάζονται προκειμένου να κατανοήσουν άλλη σημαντική πληροφόρηση των χρηματοοικονομικών

καταστάσεων.

- Η πληροφόρηση για το πώς η οικονομική οντότητα έχει εφαρμόσει μία λογιστική πολιτική είναι πιο χρήσιμη στους χρήστες των χρηματοοικονομικών καταστάσεων σε σχέση με την τυποποιημένη πληροφορία ή τη σύνοψη των διατάξεων των ΔΠΧΑ.

- Στην περίπτωση που η οικονομική οντότητα επιλέξει να συμπεριλάβει μη σημαντική πληροφόρηση για τις λογιστικές πολιτικές, η πληροφόρηση αυτή δεν θα πρέπει να παρεμποδίζει τη σημαντική πληροφόρηση για τις λογιστικές πολιτικές.

Η τροποποίηση εφαρμόζεται στις ετήσιες λογιστικές περιόδους που ξεκινούν την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2023.

#### **ΔΛΠ 8 (Τροποποίηση) «Λογιστικές Πολιτικές, Αλλαγές στις Λογιστικές Εκτιμήσεις και Λάθη» - Ορισμός Λογιστικών εκτιμήσεων**

Την 12.2.2021 το Συμβούλιο των Διεθνών Λογιστικών Προτύπων εξέδωσε τροποποίηση στο ΔΛΠ 8 με την οποία:

- Όρισε τις λογιστικές εκτιμήσεις ως νομισματικά ποσά στις χρηματοοικονομικές καταστάσεις που υπόκεινται σε αβεβαιότητα ως προς τη μέτρησή τους.

- Διευκρίνισε πως μία λογιστική πολιτική μπορεί να απαιτεί τα στοιχεία των χρηματοοικονομικών καταστάσεων να αποτιμώνται κατά τέτοιο τρόπο που να δημιουργείται αβεβαιότητα. Στην περίπτωση αυτή η οικονομική οντότητα αναπτύσσει μία λογιστική εκτίμηση. Η ανάπτυξη λογιστικών εκτιμήσεων περιλαμβάνει τη χρήση κρίσεων και υποθέσεων.

- Κατά την ανάπτυξη των λογιστικών εκτιμήσεων η οικονομική οντότητα χρησιμοποιεί τεχνικές αποτίμησης και δεδομένα.

- Η οικονομική οντότητα μπορεί να απαιτηθεί να μεταβάλει τις λογιστικές εκτιμήσεις της. Το γεγονός αυτό από τη φύση του δεν σχετίζεται με τις προηγούμενες χρήσεις ούτε αποτελεί διόρθωση λάθους. Οι μεταβολές στα δεδομένα ή στις τεχνικές αποτίμησης αποτελούν μεταβολές στις λογιστικές εκτιμήσεις εκτός αν σχετίζονται με διόρθωση λάθους. Η τροποποίηση εφαρμόζεται στις ετήσιες λογιστικές περιόδους που ξεκινούν την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2023.

#### **Ετήσιες βελτιώσεις Διεθνή πρότυπα χρηματοοικονομικής αναφοράς 2018-2020**

Την 14η Μαΐου 2020, Συμβούλιο Διεθνών Λογιστικών Προτύπων εξέδωσε τις ετήσιες βελτιώσεις που περιέχουν τις ακόλουθες τροποποιήσεις των κάτωθι Διεθνών Προτύπων Χρηματοοικονομικής Αναφοράς, οι οποίες εφαρμόζονται στις ετήσιες λογιστικές περιόδους που ξεκινούν την ή μετά την 1η Ιανουαρίου 2022:

#### **ΔΠΧΑ 1 Πρώτη εφαρμογή των διεθνών προτύπων χρηματοοικονομικής αναφοράς - Πρώτη εφαρμογή ΔΠΧΑ σε θυγατρική**

Η τροποποίηση επιτρέπει η θυγατρική να εφαρμόσει τις παραγράφους Δ16(α) του ΔΠΧΑ 1 ώστε να

επιμετρήσει σωρευτικές συναλλαγματικές διαφορές χρησιμοποιώντας τα ποσά που αναφέρθηκαν από τη μητρική της, τα οποία είναι βασισμένα στην ημερομηνία μετάβασης της μητρικής στα ΔΠΧΑ.

**ΔΠΧΑ 9 Χρηματοοικονομικά Μέσα Αμοιβές και το 10% τεστ για την διαγραφή χρηματοοικονομικών υποχρεώσεων**

Η τροποποίηση διευκρινίζει ποιες αμοιβές μια οντότητα πρέπει να περιλαμβάνει όταν εφαρμόζει το τεστ του 10% της παραγράφου Β.3.3.6 του ΔΠΧΑ 9 ώστε να προσδιορίσει εάν θα πρέπει να διαγράψει μια χρηματοοικονομική υποχρέωση. Η οντότητα περιλαμβάνει αμοιβές που καταβλήθηκαν ή εισπράχθηκαν μεταξύ της οντότητας (δανειζόμενη) και του δανειστή, συμπεριλαμβανομένων αμοιβών που καταβλήθηκαν ή εισπράχθηκαν είτε από την οντότητα ή το δανειστή για λογαριασμό άλλου μέρους.

**ΔΠΧΑ 16 Μισθώσεις - κίνητρα μίσθωσης**

Η τροποποίηση στο Παράδειγμα 13 που συνοδεύει το ΔΠΧΑ 16 διαγράφει από το παράδειγμα την παρουσίαση την αποζημίωση για βελτιώσεις στο μισθωμένο ακίνητο από τον εκμισθωτή με σκοπό να αποτρέψει οποιαδήποτε σύγχυση σχετικά με τον λογιστικό χειρισμό των κινήτρων μίσθωσης που μπορεί να προκύψει από τον τρόπο που τα κίνητρα μίσθωσης παρουσιάζονται στο παράδειγμα.



**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**

**5. Σημειώσεις στις Οικονομικές καταστάσεις**

**5.1 Ενσώματα & Άυλα πάγια περιουσιακά στοιχεία**

	Έπιπλα και λοιπός εξοπλισμός	Άυλα	ΣΥΝΟΛΟ
<b>ΑΞΙΑ ΚΤΗΣΗΣ</b>			
<b>Αξία έναρξης 01/01/2019</b>	<b>59.701,59</b>	<b>5.027,50</b>	<b>64.729,09</b>
Προσθήκες	31.418,32	24.302,34	<b>55.720,66</b>
Μειώσεις	232,06	0,00	<b>232,06</b>
Λοιπές προσαρμογές	0,00	0,00	<b>0,00</b>
<b>Αξία έναρξης 1/1/2020</b>	<b>90.887,85</b>	<b>29.329,84</b>	<b>120.217,69</b>
Προσθήκες	25.601,10	19.485,88	<b>45.086,98</b>
Μειώσεις	0,00	0,00	<b>0,00</b>
Λοιπές προσαρμογές	0,00	0,00	<b>0,00</b>
<b>Σύνολο 31/12/2020</b>	<b>116.488,95</b>	<b>48.815,72</b>	<b>165.304,67</b>
<b>ΑΠΟΣΒΕΣΕΙΣ</b>			
<b>Αξία έναρξης 01/01/2019</b>	<b>3.806,07</b>	<b>475,75</b>	<b>4.281,82</b>
Προσθήκες (-)	10.039,44	3.806,43	<b>13.845,87</b>
Μειώσεις	0,00	0,00	<b>0,00</b>
Λοιπές προσαρμογές	0,00	0,00	<b>0,00</b>
<b>Αξία έναρξης 1/1/2020</b>	<b>13.845,51</b>	<b>4.282,18</b>	<b>18.127,69</b>
Προσθήκες (-)	14.171,32	8.878,20	<b>23.049,52</b>
Μειώσεις	0,00	0,00	<b>0,00</b>
Λοιπές προσαρμογές	0,00	0,00	<b>0,00</b>
<b>Σύνολο 31/12/2020</b>	<b>28.016,83</b>	<b>13.160,38</b>	<b>41.177,21</b>
<b>Αναπόσβεστη αξία 31/12/2019</b>	<b>77.042,34</b>	<b>25.047,66</b>	<b>102.090,00</b>
<b>Αναπόσβεστη αξία 31/12/2020</b>	<b>88.472,12</b>	<b>35.655,34</b>	<b>124.127,46</b>

**5.2 Λοιπές Μακροπρόθεσμες Απαιτήσεις**

ποσά σε €	<b>ΕΤΑΙΡΕΙΑ</b>	
	<b>31/12/2020</b>	<b>31/12/2019</b>
Εγγυήσεις μισθώσεων	1.824,04	0,00
<b>Σύνολο</b>	<b>1.824,04</b>	<b>0,00</b>

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**

### 5.3 Λοιπά κυκλοφοριακά στοιχεία ενεργητικού

ποσά σε €	ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	31/12/2020	31/12/2019
Ελληνικό Δημόσιο	230.015,84	203.619,27
Λοιποί χρεώστες διάφοροι	814,52	2.457,24
Λογ/σμοι διαχείρισεως προκαταβολών και πιστώσεων (ΠΔΕ)	3.028.517,37	0,00
Έξοδα επόμενης χρήσης	42.848,42	19.887,50
<b>Σύνολο</b>	<b>3.302.196,15</b>	<b>225.964,01</b>

### 5.4 Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα

ποσά σε €	ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	31/12/2020	31/12/2019
Ταμείο	423,35	510,92
Καταθέσεις όψεως σε ευρώ	454.403,56	1.536.376,52
<b>Σύνολο</b>	<b>454.826,91</b>	<b>1.536.887,44</b>

### 5.5 Ίδια κεφάλαια

Η πιστοποίηση της καταβολής του αρχικού κεφαλαίου, ποσού 24.000,00 € πραγματοποιήθηκε με την από 15/3/2018 συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου και δημοσιεύθηκε στο ΓΕΜΗ στις 7/5/2018. Με βάση της διατάξεις του Ν.4548 / 2018 το ελάχιστο κεφάλαιο της επιχείρησης δεν δύναται να είναι κατώτερο των 25.000 €, συνεπώς η εταιρεία στη χρήση προέβη σε αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου κατά το ποσό των 1.000,00 € με την από 25/6/2019 απόφαση της Τακτικής Γενικής Συνέλευσης των μετόχων, η οποία δημοσιεύτηκε στο ΓΕΜΗ στις 05/12/2019.

Με την από 03/07/2020 συνεδρίαση της , η Γενική Συνέλευση αποφάσισε και ενέκρινε την αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου, ποσού € 59.100,00 με κεφαλαιοποίηση κερδών, η οποία και δημοσιεύθηκε στο ΓΕΜΗ στις 3/9/2020.

### 5.6 Προμηθευτές και λοιπές υποχρεώσεις

ποσά σε €	ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	31/12/2020	31/12/2019
Προμηθευτές	447.166,41	482.774,28
Ασφαλιστικοί οργανισμοί και λοιπές εισφορές	548,39	464,82
Πληρωτέοι φόροι	8.014,66	8.198,35
Λοιπές υποχρεώσεις	211,00	376,50
Έσοδα επόμενων χρήσεων	1.852.633,08	0,00
<b>Σύνολο</b>	<b>2.308.573,54</b>	<b>491.813,95</b>

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**

**5.7 Κόστος πωλήσεων**

<b>Κόστος Πωληθέντων (ποσά σε €)</b>	<b>ΕΤΑΙΡΕΙΑ</b>	
	<b>31/12/2020</b>	<b>31/12/2019</b>
Αμοιβές και έξοδα προσωπικού	233.737,11	46.936,74
Αμοιβές και έξοδα τρίτων	1.159.927,17	596.032,40
Παροχές τρίτων	34.043,57	38.665,96
Φόροι-Τέλη	136.802,27	4.923,98
Διάφορα έξοδα	7.503.045,45	1.240.743,37
<b>Σύνολο χωρίς αποσβέσεις</b>	<b>9.067.555,57</b>	<b>1.927.302,45</b>
Αποσβέσεις	22.216,27	12.162,81
<b>Σύνολο</b>	<b>9.089.771,84</b>	<b>1.939.465,26</b>

**5.8 Λοιπά έσοδα**

<b>ποσά σε €</b>	<b>ΕΤΑΙΡΕΙΑ</b>	
	<b>31/12/2020</b>	<b>31/12/2019</b>
Έσοδα προηγ. Χρήσεων	3.284,16	4.688,48
Λοιπά έκτακτα έσοδα	8,76	25,00
<b>Σύνολο</b>	<b>3.292,92</b>	<b>4.713,48</b>

**5.9 Έξοδα διοίκησης & Λοιπά έξοδα**

<b>Έξοδα Διοίκησης (ποσά σε €)</b>	<b>ΕΤΑΙΡΕΙΑ</b>	
	<b>31/12/2020</b>	<b>31/12/2019</b>
Αμοιβές και έξοδα προσωπικού	7.228,98	51.037,92
Αμοιβές και έξοδα τρίτων	30.197,91	18.433,99
Παροχές τρίτων	1.052,89	1.195,85
Φόροι-Τέλη	4.231,00	152,29
Διάφορα έξοδα	180.431,15	38.373,51
<b>Σύνολο χωρίς αποσβέσεις</b>	<b>223.141,93</b>	<b>109.193,56</b>
Αποσβέσεις	833,25	1.683,06
<b>Σύνολο</b>	<b>223.975,18</b>	<b>110.876,62</b>

**Λοιπά έξοδα**

Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**

(ποσά σε €)	ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	31/12/2020	31/12/2019
Διάφορα έξοδα	14,97	103,85
Διάφορα έξοδα προηγούμενων χρήσεων	90.626,90	1.004,88
<b>Σύνολο</b>	<b>90.641,87</b>	<b>1.108,73</b>

#### 5.10 Έξοδα- (Εσοδα) χρηματοοικονομικής λειτουργίας

ποσά σε €	ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	31/12/2020	31/12/2019
Λοιπά χρηματοοικονομικά έξοδα	-709,77	-719,26
Πιστωτικοί τόκοι και συναφή έσοδα	579,96	687,31
<b>Σύνολο</b>	<b>-129,81</b>	<b>-31,95</b>

#### 5.11 Εκκρεμείς δικαστικές αποφάσεις

Δεν υφίστανται επίδικες ή υπό διαιτησία διαφορές δικαστικών ή διαιτητικών οργάνων.

#### 5.12 Παροχές προς βασικά Διευθυντικά Στελέχη

Στη χρήση, οι συνολικές αμοιβές στα μέλη του ΔΣ ανήλθαν στο ποσό των 1.600,00, ενώ του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου σε 42.755,64€

#### 5.13 Ανέλεγκτες φορολογικές υποχρεώσεις

Σύμφωνα με τις διατάξεις της Ελληνικής φορολογικής νομοθεσίας ο συντελεστής φόρου εισοδήματος, για τη χρήση 2020 είναι 24%. Η Ελληνική φορολογική νομοθεσία και οι σχετικές διατάξεις, υπόκεινται σε ερμηνείες από τις φορολογικές αρχές. Οι δηλώσεις φόρου εισοδήματος κατατίθενται στις φορολογικές αρχές σε ετήσια βάση, αλλά τα κέρδη ή οι ζημιές που δηλώνονται, για φορολογικούς σκοπούς, παραμένουν προσωρινά εκκρεμείς έως ότου οι φορολογικές αρχές εξετάσουν τις φορολογικές δηλώσεις και τα βιβλία του φορολογούμενου, στιγμή κατά την οποία θα οριστικοποιηθούν και οι σχετικές φορολογικές υποχρεώσεις. Οι φορολογικές ζημιές, στο βαθμό που αυτές αναγνωρίζονται από τις φορολογικές αρχές, μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τον συμψηφισμό κερδών των πέντε επόμενων χρήσεων, που ακολουθούν τη χρήση που αφορούν. Για τη χρήση 2020, η εταιρεία έχει υπαχθεί στο φορολογικό έλεγχο των Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών που προβλέπεται από τις διατάξεις του άρθρου 65Α του Ν. 4174 / 2013. Ο έλεγχος αυτός βρίσκεται σε εξέλιξη και το σχετικό φορολογικό πιστοποιητικό προβλέπεται να χορηγηθεί μετά τη δημοσίευση των οικονομικών καταστάσεων χρήσεως 2020. Αν μέχρι την ολοκλήρωση του φορολογικού ελέγχου προκύψουν πρόσθετες φορολογικές υποχρεώσεις εκτιμούμε ότι αυτές δεν θα έχουν ουσιώδη Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.

**Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.**  
**Ετήσιες Οικονομικές Καταστάσεις 2020**

---

επίδραση στις οικονομικές καταστάσεις.

**5.14 Γεγονότα μετά την ημερομηνία του Ισολογισμού**

Δεν υπάρχουν μεταγενέστερα των οικονομικών καταστάσεων γεγονότα, τα οποία να αφορούν στην εταιρεία, στα οποία επιβάλλεται αναφορά από τα Διεθνή Πρότυπα Χρηματοοικονομικής Αναφοράς.

Αθήνα, 15 Ιουνίου 2020

Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου και Δ/νων Σύμβουλος	Το μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου	Ο Οικονομικός Σύμβουλος
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΑΝΗΣ	ΟΛΥΜΠΙΑ ΜΑΡΚΕΛΛΟΥ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΝΟΣ
ΑΔΤ Σ 285736	ΑΚ 360740	ΑΔΤ Φ 142958 ΑΡ.ΑΔΕΙΑΣ 0106988 Α'ΤΑΞΗΣ