

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Παρασκευή 2 Απριλίου 2021 / 10:00-15:00

Σύνδεσμος Ημερίδας: <https://authgr.zoom.us/j/8831977472>

ΜΕ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



Creative
Europe
MEDIA Greece

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Σκοπός της ημερίδας «Από την κινηματογραφική παιδεία και εκπαίδευση στην κινηματογραφική παραγωγή» είναι να διερευνήσει τις διαστάσεις της πανεπιστημιακής κινηματογραφικής παιδείας και εκπαίδευσης που αναδεικνύουν τομές προσέγγισης με την ευρύτερη κινηματογραφική παραγωγή και αγορά. Στο πλαίσιο αυτό διαμορφώθηκε το πρόγραμμα της ημερίδας, στο οποίο συμμετέχουν αναγνωρισμένοι ακαδημαϊκοί δάσκαλοι, καθώς και καταξιωμένοι εκπρόσωποι από τον τομέα της ελληνικής οπτικοακουστικής παραγωγής.

Προσδοκώμενα αποτελέσματα διοργάνωσης:

- δημιουργική αλληλεπίδραση μεταξύ των φοιτητών και των διδασκόντων του Τμήματος Κινηματογράφου και των εκπροσώπων φορέων και οργανισμών που δραστηριοποιούνται στην κινηματογραφική παραγωγή.
- γνώση και κριτική αντιμετώπιση από τους φοιτητές του Τμήματος Κινηματογράφου των συνθηκών αλλά και των προοπτικών ανάπτυξης της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής.
- θεμελίωση βάσεων συνεργασίας και αλληλεπίδρασης του Τμήματος Κινηματογράφου με τους συμμετέχοντες στην ημερίδα φορείς.

Νικόλαος Αλέτρας
Επιστημονικός υπεύθυνος της Ημερίδας
Μέλος ΕΕΠ / Τμήμα Κινηματογράφου

Facebook Page:

<https://www.facebook.com/Ημερίδα-Τμήματος-Κινηματογράφου-104579267786032/>

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

Έναρξη / Προσέλευση / Χαιρετισμοί / 09:30-10:00

1η ΣΥΝΕΔΡΙΑ / 10:00-10:45

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ: ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

Συντονιστής **Δημήτρης Γουλής**, Μέλος ΕΔΙΠ, Τμήμα Κινηματογράφου, ΑΠΘ

Ο οπτικοακουστικός εγγραμματισμός μέσα από την κινηματογραφική παιδεία
Δέσποινα Μουζάκη, Καθηγήτρια, Τμήμα Κινηματογράφου, ΑΠΘ

Αντίληψη Συναισθηματικών Εκφράσεων του προσώπου: Η σημασία του πολιτισμικού πλαισίου
Κωνσταντίνος Καφέτσιος, Καθηγητής, Τμήμα Κινηματογράφου, ΑΠΘ

Ο ρόλος των κινηματογραφικών λεσχών στην καλλιτεχνική διαπαιδαγώγηση του κοινού
Χρυσάνθη Σωτηροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Πατρών

2η ΣΥΝΕΔΡΙΑ / 10:50-11:35

Η ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΤΑ COVID ΕΠΟΧΗ

Συντονιστής **Νικόλαος Αλέτρας**, Μέλος ΕΕΠ, Τμήμα Κινηματογράφου, ΑΠΘ

Το τέλος των σπουδών, μία νέα αρχή
Μάρκος Χολέβας, Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου

Κινηματογραφώντας για τη μικρή οθόνη
Αλέξανδρος Κάντερ Μπαξ, Σκηνοθέτης EPT3,
Μέλος ΔΣ Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Παραγωγή, αρχείο, εκπαίδευση: οι άξονες δραστηριοποίησης του ΕΚΟΜΕ για την ανάπτυξη του οπτικοακουστικού τομέα
Στέλιος Κυμιωνής, Διευθυντής Ανάπτυξης Ψηφιακού Περιεχομένου του Εθνικού Κέντρου Οπτικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ)

3η ΣΥΝΕΔΡΙΑ / 11:45-13:00

Η ΕΛΛΑΔΑ ΩΣ ΤΟΠΟΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ: ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ

Συντονιστής **Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος**, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Κινηματογράφου, ΑΠΘ

Ο ρόλος του εθνικού Film Commission στην προσέλκυση και διευκόλυνση διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα
Βένια Βέργου, Διευθύντρια Hellenic Film Commission, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

Τεχεράνη-Αθήνα: case study
Στάθης Καλογερόπουλος, Υπεύθυνος Film Office Αθήνας

Film Office -Central Macedonia: Ένα γραφείο για την υποστήριξη των οπτικοακουστικών παραγωγών στην Κεντρική Μακεδονία
Λίνα Μυλωνάκη, Αν.προϊσταμένη στο Αυτοτελές Τοπικό Γραφείο Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Film Office) της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας

Studio Greece: Εξερευνώντας το Δίκτυο Film Offices του ΕΚΟΜΕ
Ελένη Κωστάλα, Διεύθυνση Επενδυτικών Κινήτρων & Χρηματοδοτήσεων ΕΚΟΜΕ,
Υπεύθυνη Δικτύου Film Offices

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ / 13:00-13:30

4η ΣΥΝΕΔΡΙΑ / 13:30-14:00

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΕΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Συντονίστρια **Κλεονίκη Δρούγκα**, Μέλος ΕΕΠ, Τμήμα Κινηματογράφου, ΑΠΘ

Γραφείο Παραγωγής Φοιτητών Τμήματος Κινηματογράφου
Θάνος Τριανταφυλλίδης, Φοιτητής Τμήματος Κινηματογράφου

Η σχέση της ακαδημαϊκής κινηματογραφικής εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας: υφιστάμενο πλαίσιο και προοπτικές

Γιώργος Λουριδάς, Πρόεδρος Συλλόγου Αποφοίτων Τμήματος Κινηματογράφου

5η ΣΥΝΕΔΡΙΑ / ΣΥΖΗΤΗΣΗ / 14:00-15:00

Η ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ:

ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ

Συντονίστρια **Άννα Κασιμάτη**, Υπεύθυνη του Γραφείου Δημιουργική Ευρώπη MEDIA, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

Έφη Σκρόμπολα, Παραγωγός

Αλέξης Αναστασιάδης, Παραγωγός

Σύνδεσμος Ημερίδας:

<https://authgr.zoom.us/j/8831977472>

Facebook Page:

<https://www.facebook.com/Ημερίδα-Τμήματος-Κινηματογράφου-104579267786032/>

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ



Δέσποινα Μουζάκη

Η Δέσποινα Μουζάκη είναι Παραγωγός Οπτικοακουστικών Έργων και Καθηγήτρια του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Διδάσκει τα μαθήματα της Παραγωγής και Διεύθυνσης Παραγωγής από το 2005.

Είναι κάτοχος πτυχίου Χημείας από το Πανεπιστήμιο Πατρών και Σκηνοθεσίας από τη Σχολή Σταυράκου. Είναι επίσης, MSc στην Επικοινωνία και τον Κινηματογράφο από το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, ενώ έχει κάνει σπουδές Ντοκιμαντέρ με τον Richard Leacock, Νέες Τεχνολογίες στο Media Lab του MIT και Film Finance και Marketing στο Media Business School της Ισπανίας.

Διετέλεσε Κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών και Πρόεδρος του Τμήματος Κινηματογράφου.



Κωνσταντίνος Καφέτσιος

Ο Κωνσταντίνος Καφέτσιος είναι Καθηγητής Κλινικής Κοινωνικής Ψυχολογίας του Τμήματος Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Απόφοιτος του τμήματος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Α.Π.Θ. και διδάκτορας του Τμήματος Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Lancaster, προηγουμένα έχει εργαστεί ως μέλος ΔΕΠ στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και στα University of Cambridge, Anglia Ruskin University της Μεγάλης Βρετανίας. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζουν στην επικοινωνία του συναισθήματος στις διαπροσωπικές και στις κοινωνικές επαφές, στις ιεραρχικές σχέσεις στην εργασία και στις κοινωνικές σχέσεις σε διαφορετικά πολιτισμικά πλαίσια. Είναι συγγραφέας ή συσυγγραφέας σε πάνω από 80 δημοσιευμένες επιστημονικές μελέτες και τακτικός κριτής σε πολλά διεθνή περιοδικά και διεθνείς ερευνητικούς οργανισμούς. Είναι μέλος του συντακτικού συμβουλίου έκδοσης των περιοδικών *Journal of Personality and Social Psychology*, *Personal Relationships*, *Journal of Social and Personal Relationships*, αναπληρωτής διευθυντής σύνταξης των περιοδικών *Journal of Social and Personal Relationships* (2010-2015), *Hellenic Journal of Psychology* και *Frontiers in Organizational Psychology* (2016). Τακτικό μέλος της Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του Συναισθήματος (isre.org), της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Κοινωνικής Ψυχολογίας (easp.org) και εκλεγμένο μέλος της διοικούσας επιτροπής του Διεθνούς Συνδέσμου για τη Μελέτη των Διαπροσωπικών Σχέσεων (iarr.org).

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ



Χρυσάνθη Σωτηροπούλου

Η Χρυσάνθη Σωτηροπούλου είναι Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών και διδάσκουσα στο Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση» του ΤΕΑΠΗ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Με σπουδές στην Ελλάδα και στη Γαλλία είναι συγγραφέας τεσσάρων βιβλίων και έχει δημοσιεύσει πλήθος άρθρων, μελετών και εισηγήσεων για ζητήματα θεωρίας του κινηματογράφου. Η εμπειρία της ως σεναριογράφου περιλαμβάνει την τηλεοπτική σειρά *Η συκοφαντία του αίματος*. Έχει διατελέσει μέλος των Διοικητικών Συμβουλίων του Studio-Παράλληλο Κύκλωμα, της Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ) και της Ταινιοθήκης της Ελλάδος. Είναι καλλιτεχνική διευθύντρια του Ευρωπαϊκού Κέντρου Κινομένων Σχεδίων, που οργανώνει το Athens Animfest, το Animation Marathon, και την ANIMART στους Δελφούς.



Μάρκος Χολέβας

Γεννήθηκε στο Στρασβούργο και σπούδασε οικονομικά και σκηνοθεσία κινηματογράφου. Παρακολούθησε μεταπτυχιακά σεμινάρια στη Γαλλική τηλεόραση (FR-3 Alsace) και στην INEP- Paris. Μέλος της συντακτικής επιτροπής του κινηματογραφικού περιοδικού *Κινηματογραφικά Τετράδια* και ιδρυτικό μέλος και πρόεδρος του Φεστιβάλ *Super-8 Θεσσαλονίκης*. Δίδαξε στο τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του ΑΠΘ Σκηνοθεσία και Τηλεοπτική Παραγωγή. Ως ειδικός σύμβουλος του ΕΚΚ ανέλαβε τη δημιουργία του Hellenic Film Commission. Έχει σκηνοθετήσει ντοκιμαντέρ, τηλεταινίες και δύο μεγάλου μήκους ταινίες μυθοπλασίας. Έργο του είχε περιληφθεί στην Ταινιοθήκη του Πολιτιστικού Κέντρου Πομπιντού στο Παρίσι, ενώ η διεθνής συμπαραγωγή *Οι Ολυμπιακοί Αγώνες στην Αρχαία Ελλάδα* τιμήθηκε με την αιγίδα του προέδρου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου Pat Cox.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ



Αλέξανδρος Κάντερ Μπαξ

Ο Αλέξανδρος Κάντερ Μπαξ είναι σκηνοθέτης και εργάζεται στην ΕΡΤ 3 από το 1989. Δυο χρόνια πριν, το 1987, απέκτησε το πτυχίο Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης από το Ανώτατο Ινστιτούτο Θεάτρου και Κινηματογράφου «Κρήστιο Σαράποφ» της Σόφιας(Βουλγαρία).

Έχει σκηνοθετήσει δεκάδες ντοκιμαντέρ και σχεδόν όλα τα είδη τηλεοπτικών προγραμμάτων, όπως ενημερωτικά, ψυχαγωγικά, αθλητικά, εκπομπές έρευνας, ζωντανές μεταδόσεις.

Από το 2010 εντάχθηκε στη διοίκηση της ΕΡΤ3, της οποίας διετέλεσε Διευθυντής Τηλεόρασης έως το 2013. Μετά την επαναλειτουργία της ΕΡΤ το 2015, ανέλαβε την Γενική Διεύθυνση της ΕΡΤ3. Διετέλεσε Γενικός Διευθυντής της έως τον Φεβρουάριο του 2020. Παράλληλα με την εργασία του στην ΕΡΤ3 είναι και μέλος του ΔΣ του Φεστιβάλ Κινηματογραφου Θεσσαλονίκης.



Στέλιος Κυμιωνής

Ο Στέλιος Κυμιωνής αποφοίτησε από τη Φιλοσοφική Σχολή (Πανεπιστήμιο Κρήτης) όπου και ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές στην ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου. 2000–2007: Υπεύθυνος του Κινηματογραφικού Αρχείου του Υπουργείου Εξωτερικών. 2008–2011: Προϊστάμενος του Τμήματος Αρχειοθέτησης, Καταλογογράφησης και Τεκμηρίωσης στο Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο. Από το 2012 εργάστηκε σε ευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα, σε προγράμματα για την ιστορία των οπτικοακουστικών μέσων στην Ελλάδα και στο έργο ψηφιοποίησης και τεκμηρίωσης του Μουσείου του ΟΤΕ. 2015–2018:

Επιμελητής οπτικοακουστικών συλλογών της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας. Από το 2018 εργάζεται στο ΕΚΟΜΕ ως Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ψηφιακού Περιεχομένου (ψηφιακές, αρχειακές και εκπαιδευτικές αρμοδιότητες του Φορέα) και υπεύθυνος για τα προγράμματα επιμόρφωσης και κατάρτισης εργαζομένων στον οπτικοακουστικό κλάδο. Έχει συνεργαστεί με τον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα ως ερευνητής, σύμβουλος αρχειακής τεκμηρίωσης, επιμελητής φωτογραφικών εκθέσεων, επιστημονικός σύμβουλος σε προγράμματα διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς και εισηγητής εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Έχει συγγράψει το βιβλίο *Σε παράλληλες πορείες: Ελληνική οικονομία και Ναυτεμπορική 1924 - 2014* (με τη Γεωργία Πανσεληνά), μελέτες, σειρά άρθρων για τον ελληνικό κινηματογράφο, το ντοκιμαντέρ και τα οπτικοακουστικά αρχεία σε ελληνικά και ξένα περιοδικά, ενώ έχει συμμετάσχει με εισηγήσεις σε συνέδρια και ημερίδες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ



Βένια Βέργου

Διευθύντρια της Διεύθυνσης Hellenic Film Commission του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου από τον Μάρτιο του 2017. Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του European Film Commissions Network (EUFEN) από τον Δεκέμβριο 2019.

Το διάστημα Μάιος 2016 - Μάρτιος 2017 εργάστηκε ως Συντονίστρια Κινηματογραφικών Προγραμμάτων στην εικαστική έκθεση *documenta 14*, όπου είχε την ευθύνη παραγωγής της εκπομπής KEIMENA, ενός εβδομαδιαίου τηλεοπτικού προγράμματος ταινιών (40 επεισοδίων) που μεταδόθηκε από την EPT2. Το διάστημα 2013-2015 ήταν Υπεύθυνη

Επικοινωνίας στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος και υπεύθυνη προγραμματισμού ελληνικών ταινιών στο 7ο & 8ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας της Ταινιοθήκης.

Εργάστηκε ως κριτικός κινηματογράφου στο περιοδικό *Αθηνόγραμμα* (2001-2008) και σε άλλες εκδόσεις όπως, *Καθημερινή*, *Νέα Εστία*, *Κοντέινερ*, *SOUTH*, καθώς και στο βρετανικό περιοδικό *Sight & Sound* (BFI). Έχει συμμετάσχει στην κριτική επιτροπή της FIPRESCI για το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Υπογράφει ως συμπαραγωγός τις ταινίες *Wild Duck* (2013) και *Πλατεία Αμερικής* (2017) του Γιάννη Σακαρίδη και *The Great Eastern* των Άρη και Λάκη Ιωνά (2015).

Απόφοιτος του Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και κάτοχος μεταπτυχιακού (M.A.) με τίτλο Film Studies and European Cinema στο University of the West of England στο Μπρίστολ του Ηνωμένου Βασιλείου.



Στάθης Καλογερόπουλος

Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε Μαθηματικά στα Ιωάννινα. Από το 2000 δραστηριοποιείται επαγγελματικά στον χώρο της πληροφορικής και των συμβουλευτικών υπηρεσιών. Το 2005 ίδρυσε την δική του εταιρεία διαδικτυακών εφαρμογών η οποία υπάρχει και σήμερα. Έχει ασχοληθεί με επιχειρησιακό software (ERP), e-commerce καθώς και με την υποβολή ερευνητικών προτάσεων για λογαριασμό και σε συνεργασία με ερευνητικά κέντρα και μικρομεσαίες επιχειρήσεις.

Το 2016 οργάνωσε, κατόπιν δικής του πρότασης, το Film Office της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας πετυχαίνοντας σε μικρό χρονικό διάστημα να προσελκύσει κινηματογραφικές παραγωγές. Το Film Office της Στερεάς τον Μάιο του 2020 υποδέχτηκε στην Εύβοια την τελευταία ταινία του Ρούμπεν Οσλουντ.

Από τον Φεβρουάριο του 2020, είναι υπεύθυνος για το Film Office της Αθήνας.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ



Λίνα Μυλωνάκη

Σπούδασε στο Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του ΑΠΘ, όπου και εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή ως υπότροφος του ΙΚΥ, με ειδίκευση στις κινηματογραφικές σπουδές. Έχει δημοσιεύσει άρθρα για τον κινηματογράφο σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά, έχει συμμετάσχει με εισηγήσεις σε κινηματογραφικά συνέδρια, σεμινάρια και ημερίδες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και σε κινηματογραφικά φεστιβάλ ως μέλος κριτικής επιτροπής.

Δίδαξε Ιστορία και Θεωρία Κινηματογράφου στο Τμήμα Κινηματογράφου του ΑΠΘ (2007-2011). Διδάσκει Ιστορία και Κινηματογράφο στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Δημόσια Ιστορία του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, καθώς και Επικοινωνία και Πολιτισμική Διαχείριση στο Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης.

Είναι συγγραφέας των βιβλίων *Δουλειές με φούντες! Η ιστορία της επιχειρηματικότητας μέσα από τον ελληνικό κινηματογράφο (1950-1970)* (ΠΕΕΒΕ, 2008) και *Από τις αυλές στα σαλόνια: Εικόνες του αστικού χώρου στον ελληνικό δημοφιλή κινηματογράφο (1950-1970)* (University Studio Press, 2012). Συμμετείχε στην ερευνητική ομάδα της επετειακής έκδοσης *1960-2009: 50 χρόνια Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης* (Εκδόσεις ΦΚΘ-Ιανός, 2009), καθώς και στις εκδόσεις *50 χρόνια Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης: Ταινίες που αγαπήσαμε* (ΚΕΜΕΣ-Ερωδιός, 2009) και *World Film Locations: Athens* (Intellect Books, 2014), σε επιμέλεια των Ε. Σηφάκη, Α.Νικολαΐδου και Α. Πούπου.

Έχει συνεπιμεληθεί, μαζί με τον κριτικό κινηματογράφου Γιάννη Γκροσδάνη, το βιβλίο *Σινέ Θεσσαλονίκη: Ιστορίες από την πόλη και τον κινηματογράφο* (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2012), από όπου ακολούθησαν ένας θεματικός κινηματογραφικός περίπατος στην πόλη (με την υποστήριξη της Thessaloniki Walking Tours) και η ψηφιακή εφαρμογή (application) "Cinometro" για κινητά και τάμπλετ, σε συνεργασία με το Τμήμα Πληροφορικής του ΑΠΘ και το Εργαστήριο Δεδομένων και Ιστού (Data & Web Science Lab). Είναι Αν. Προϊσταμένη στο Αυτοτελές Τοπικό Γραφείο Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Film Office) της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας. Αρθρογραφεί για θέματα κινηματογράφου στην πολιτιστική επιθεώρηση *Θεσσαλονικέων Πόλις* και στην *Parallaxi*.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ



Ελένη Κωστάλα

Διεύθυνση Επενδυτικών Κινήτρων & Χρηματοδοτήσεων ΕΚΟΜΕ, υπεύθυνη Δικτύου Film Offices

Απόφοιτη του Τμήματος Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης με μεταπτυχιακές σπουδές στις εκδόσεις (Mphil Publishing Studies, Stirling University, 2003) και στην πολιτιστική διαχείριση (ΜΔΕ Πολιτιστική Διαχείριση, Πάντειο Πανεπιστήμιο, 2012). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στην πολιτιστική πολιτική περί δημιουργικών βιομηχανιών με έμφαση στην πολιτιστική και ψηφιακή εργασία στους τομείς του πολιτισμού και της επικοινωνίας.

Έχει εργαστεί σε συγχρηματοδοτούμενα έργα του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου με αντικείμενο την τοπική πολιτιστική ανάπτυξη και την κοινωνική συνοχή και ως επικοινωνιολόγος στην τοπική αυτοδιοίκηση, στη Διεύθυνση Τουρισμού της Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου. Έχει συμβάλει στην υλοποίηση προγραμμάτων τουριστικής προβολής, που περιλάμβαναν την ψηφιακή προβολή των νησιών ως τουριστικών προορισμών, την προώθηση ειδικών μορφών τουρισμού και την υλοποίηση δράσεων σύνδεσης του τουρισμού με τον πολιτισμό. Από τον Δεκέμβριο του 2020 υπηρετεί στο ΕΚΟΜΕ Α.Ε., όπου εργάζεται στη Διεύθυνση Επενδυτικών Κινήτρων και Χρηματοδοτήσεων και συμμετέχει στην υλοποίηση του Έργου «Ανάπτυξη του Δικτύου Τοπικών Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Film Offices) σε Περιφέρειες και Δήμους».



Θάνος Τριανταφυλλίδης

Ο Θάνος Τριανταφυλλίδης, γεννημένος το 1997, είναι τελειόφοιτος του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών ΑΠΘ. Έχει συμμετάσχει σε πολλές παραγωγές εντός κι εκτός τμήματος, ταινίες μικρού μήκους, ντοκιμαντέρ, τηλεοπτικές εκπομπές, διαφημιστικά, μουσικά βίντεο. Τα τελευταία δύο χρόνια έχει ξεκινήσει διάφορες δράσεις μέσα στη σχολή, κινητοποιώντας συμφοιτητές του. Τέτοιες είναι η κατασκευή και οργάνωση ενός βεστιαρίου ρούχων και φροντιστηριακών αντικειμένων, η δημιουργία και λειτουργία του Film Office Auth, του γραφείου παραγωγής του Τμήματος Κινηματογράφου, το οποίο έχει στόχο την στήριξη των φοιτητών και των ταινιών τους και τη σύνδεση των με την ελληνική κινηματογραφική αγορά.

Αυτό τον καιρό έχει ξεκινήσει παραγωγή στην πτυχιακή του εργασία ένα μικρού μήκους μιούζικαλ και συμμετέχει στη νέα παραγωγή της Dangerous Productions το ντοκιμαντέρ/σειρά Arctic Uncharted, που περιγράφει την αποστολή ενός φουσκωτού σκάφους από τις ακτές της Ευρώπης στην Αλάσκα διασχίζοντας το θρυλικό Βορειοδυτικό Πέρασμα. Με πλήρωμα από Ελλάδα, Ιταλία και Ισπανία το project μιλάει για την ανθρώπινη πρόκληση και την κλιματική αλλαγή. Σε αυτό συμμετέχει στην ομάδα οργάνωσης της παραγωγής έχοντας αναλάβει τόσο μέρος της επικοινωνίας με συμπαραγωγούς και ντόπιους φορείς όσο και την προώθηση του project στα social media (<https://www.dangerousprods.com/arctic-uncharted/>). Επίσης, συμμετέχει ενεργά στην οργάνωση και προώθηση του Φεστιβάλ Πανοράματος Ταινιών του Τμήματος Κινηματογράφου ΑΠΘ.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ



Γιώργος Λουριδάς

Ο Γιώργος Λουριδάς είναι Πρόεδρος ΔΣ του Σωματείου Αποφοίτων Τμήματος Κινηματογράφου Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ. Γεννήθηκε στην Καλαμάτα το 1987. Είναι σκηνοθέτης του θεάτρου και του σινεμά με επταετή επαγγελματική εμπειρία. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στον Κινηματογράφο, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης με εξάμηνη φοίτηση και στο Université de Picardie Jules Verne, στην Γαλλία. Το 2015 ίδρυσε τη δική του εταιρεία κινηματογραφικών παραγωγών.

Η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία *La Compagne Des Morts* (μτφ. *Η Σύτροφος των Νεκρών*) έλαβε Βραβεία Καλύτερης Ταινίας από τα φεστιβάλ Independent Prisma Awards (2020) της Ρώμης και Wallachia Film Festival (2020) στο Βουκουρέστι της Ρουμανίας.

Ασχολείται επίσης με την εκπαίδευση και την συγγραφή και είναι μέλος της Ένωσης Μεσσηνίων Συγγραφέων.



Έφη Σκρόμπολα

Η παραγωγός Έφη Σκρόμπολα έχει πολύχρονη επαγγελματική εμπειρία σε μεγάλες κινηματογραφικές παραγωγές ευρείας καλλιτεχνικής αποδοχής και εισπρακτικής επιτυχίας. Πρόσφατο παράδειγμα, η ταινία *Ευτυχία* που ξεπέρασε τις 600.000 εισιτήρια πανελλαδικά.

Έχει επιλεγεί και συμμετάσχει σε προγράμματα κατάρτισης χρηματοδοτούμενα από το πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη MEDIA όπως τα Maia Workshop και Sources 2.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ



Αλέξης Αναστασιάδης

Ο Αλέξης Αναστασιάδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982. Σπούδασε οικονομικά στο Πανεπιστήμιο του Πειραιά και Οικονομετρία στο Πανεπιστήμιο Erasmus του Ρότερνταμ. Με την ολοκλήρωση των σπουδών του δίδαξε στο Πανεπιστήμιο Πατρών στο πλαίσιο της διδακτορικής του έρευνας και ταυτόχρονα συμμετείχε ως ερευνητής σε διάφορα επιστημονικά προγράμματα. Πριν από τέσσερα χρόνια μετατόπισε την καριέρα του στον κόσμο της κινηματογραφίας. Ως διευθυντής παραγωγής σε διάφορες ταινίες μυθοπλασίας και διαφημίσεις, όπως το *Third Kind* (Γιώργος Ζωής - 71ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών, Semaine de la Critique) και *Rouge* (Κωστής Θεοδοσόπουλος - 49ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ρότερνταμ).

Από το 2018 δουλεύει ως παραγωγός στην εταιρεία ARTCUT με έδρα τη Θεσσαλονίκη, οι ταινίες τεκμηρίωσής *Fossils* και *Το Ευαγγέλιο του Michiel* είναι οι τελευταίες του δουλειές, ενώ συμμετέχει σε δύο υποσχόμενες ταινίες μεγάλου μήκους με τους Έλληνες σκηνοθέτες, Έλινα Ψυκού και Γιώργο Ζώη.



Άννα Κασιμάτη

Η Άννα Κασιμάτη έχει σπουδάσει Επικοινωνιολογία και Πολιτιστική Διαχείριση. Είναι υπεύθυνη του Γραφείου Δημιουργική Ευρώπη MEDIA του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, με βασικό αντικείμενο τη παροχή επικαιροποιημένης πληροφόρησης και συμβουλευτικής για τις ευκαιρίες χρηματοδότησης στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος MEDIA.

Η επαγγελματική της εμπειρία περιλαμβάνει παρακολούθηση και διαχείριση έργων του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς-ΕΣΠΑ και άλλων ευρωπαϊκών προγραμμάτων. Είναι αναπληρωτής εκπρόσωπος στο European Film Agency Directors (EFAD) και μέλος του European Film Agency Research Network (EFARN).

 **ΤΜΗΜΑ** ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



**Creative
Europe**
MEDIA Greece

ΜΕ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ