

Δελτίο Τύπου 10/12/2021

Θέμα: Γιάννα Αγγελοπούλου-Δασκαλάκη: Τα καταφέραμε. Όχι «τα καταφέραμε τηρουμένων των αναλογιών» ή «τα καταφέραμε αν σκεφτούμε τις συνθήκες». Τα καταφέραμε!

«Τα καταφέραμε. Όχι «τα καταφέραμε τηρουμένων των αναλογιών» ή «τα καταφέραμε αν σκεφτούμε τις συνθήκες. Τα καταφέραμε!», τόνισε η Πρόεδρος της Επιτροπής «Ελλάδα 2021», Γιάννα Αγγελοπούλου-Δασκαλάκη, μιλώντας στην αναγνώριση των μελών της Ολομέλειας της Επιτροπής, των μελών του Εκτελεστικού Συμβουλίου και των Χορηγών Δράσης της Επιτροπής.

«Από την πρώτη στιγμή είχαμε θέσει ως στόχους να πετύχουμε τη μέγιστη συμμετοχή της κοινωνίας στο πρόγραμμα που συντονίσαμε, να γίνουν δράσεις και εκδηλώσεις παντού στην Ελλάδα και σε όσο το δυνατόν περισσότερες χώρες, όπου υπάρχουν Ελληνίδες και Έλληνες, να απλωθούν οι εκδηλώσεις σε όλη την επετειακή χρονιά και, κυρίως, να μην περιοριστούν σε εκδηλώσεις τιμής και μνήμης, αλλά να είναι δράσεις που αφήνουν μια παρακαταθήκη για το μέλλον. Όχι μόνο σε κτίρια και υποδομές, αλλά και σε στάσεις και νοοτροπίες» τόνισε η Πρόεδρος της Επιτροπής.

Στο πλαίσιο αυτό, ευχαρίστησε για την προσφορά τους τα Μέλη της Ολομέλειας, τα μέλη του Εκτελεστικού Συμβουλίου και τους Χορηγούς Δράσης.

Στη συνέχεια προσφέρθηκε μία ασημένια καρφίτσα με το σήμα της Επιτροπής στα μέλη της Ολομέλειας και του Εκτελεστικού Συμβουλίου που παραβρέθηκαν στην εκδήλωση. Από την Ολομέλεια παραβρέθηκαν ο κ. Νίκος Αλιβιζάτος, ο κ. Γιάννης Βούλγαρης, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Δημητριάδος και Αλμυρού κ. Ιγνάτιος, ο κ. Νίκος Κανελλόπουλος, ο κ. Πασχάλης Κητρομηλίδης, η κυρία Δέσποινα Μουζάκη, ο κ. Νίκος Μουζέλης, ο κ. Νίκος Παΐσιος, η κυρία Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμηλάκη, ο κ. Γιώργος Ρόρρης, ο κ. Σύλλας Τζουμέρκας και ο κ. Ευάνθης Χατζηβασιλείου.

Από το Εκτελεστικό Συμβούλιο παρευρέθηκαν οι κ.κ. Γιώργος Μυλωνάκης, Γενικός Γραμματέας της Βουλής, Γιάννης Σμυρλής, Γενικός Γραμματέας Εξωστρέφειας, Κωστής Κοντογιάννης, εκπαιδευτικός και Θόδωρος Παπαπετρόπουλος, οικονομολόγος, η κυρία Ελένη Δουνδουλάκη, Γενική Γραμματέας Σύγχρονου Πολιτισμού, καθώς και ο κ. Νικόλας Γιατρομανωλάκης, Υφυπουργός Νεότερου Πολιτισμού και ο κ. Γρηγόρης Δημητριάδης, Διευθύνων Σύμβουλος του Υπερταμείου, οι οποίοι είχαν διατελέσει μέλη του Εκτελεστικού Συμβουλίου πριν αναλάβουν τα νέα τους καθήκοντα.

Στη συνέχεια, με την ευκαιρία της παρουσίας των μελών της Ολομέλειας και του Εκτελεστικού Συμβουλίου, τιμήθηκαν οι εταιρείες και οι οργανισμοί που συμμετείχαν στο πρόγραμμα Χορηγών Δράσης της Επιτροπής.

Συγκεκριμένα τιμήθηκαν:

- Ο Όμιλος Φαρμακευτικών Επιχειρήσεων Τσέτη ανέλαβε Χορηγός της Δράσης με τίτλο «Εορτασμός των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821», που πραγματοποιήθηκε στο Κομπότι Άρτας.
- Η Χαλυβουργία Ελλάδος ανέλαβε τη Χορηγία της Δράσης με τίτλο «Βόλος-Πήλιο. Παιδικές Ιστορίες Από Τα Χρόνια Της Επανάστασης».
- Η ΡΗΑΕΑ RESORTS ανέλαβε τη Χορηγία της Δράσης με τίτλο «Συναντώντας τους ήρωες του '21 στον Πύργο του Πλαπούτα», στη Γορτυνία Αρκαδίας.
- Η ΜΕΒΓΑΛ ανέλαβε τη Χορηγία της Δράσης με τίτλο «1821-2021...με τα μάτια των παιδιών», που πραγματοποιήθηκε στο Στρατιωτικό Μουσείο Βαλκανικών Πολέμων ΤΟΨΙΝ στη Θεσσαλονίκη.
- Η ΠΑΓΚΡΗΤΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑ ανέλαβε τη Χορηγία της Δράσης με τίτλο «Τα Μαθηματικά την Εποχή της Τουρκοκρατίας» η οποία πραγματοποιήθηκε από το Σπουδαστήριο Θεωρητικών Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- Η Tottis – Bingo ανέλαβε ως Χορηγός της Δράσης με τίτλο «Οι κοινωνικοί μετασχηματισμοί του 20ου αιώνα και η επίδρασή τους στην Δυτική Μακεδονία», η οποία πραγματοποιήθηκε στη Φλώρινα.
- Η Ολυμπιακή Ζυθοποιία ανέλαβε τη Χορηγία της Δράσης με τίτλο «Σινεμά ο Σταθμός» που υλοποιήθηκε σε ανενεργούς σταθμούς του ΟΣΕ σε πόλεις της Ελλάδος.
- Η Mastercard ανέλαβε ως Χορηγός της Δράσης με τίτλο «200 Χρόνια Νεοελληνική Τέχνη», η οποία πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά.
- Η SKY express ανέλαβε ως Χορηγός της Δράσης με τίτλο «Η μουσική παράδοση της Κρήτης ψηλά».
- Η ΓΑΛΑΞΙΑΣ ανέλαβε ως Χορηγός της Δράσης με τίτλο «Η Κληρονομιά της Ελληνικής Επιχειρηματικής Ηγεσίας», η οποία πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα αλλά και διαδικτυακά.
- Τα ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΚΡΗΤΗΣ ανέλαβαν ως Χορηγός της Δράσης με τίτλο «1821 - Η Κρήτη στην Ελληνική Επανάσταση».
- Ο Όμιλος ΗΡΑΚΛΗΣ ανέλαβε ως Χορηγός της Δράσης με τίτλο «Το Μεγάλο Μονοπάτι του Πηλίου».
- Η EREN HELLAS ανέλαβε τη χορηγία τριών δράσεων: Του «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λάρισας: Ο αγώνας για την ανεξαρτησία», της Δράσης «Διαγωνισμός Εκπαιδευτικής Ρομποτικής WRO Hellas», μέσω της οποίας 25 Γυμνάσια απομακρυσμένων περιοχών στην Ελλάδα εφοδιάστηκαν με τα απαραίτητα υλικά για τη συμμετοχή τους στο διαγωνισμό, και της Δράσης «Η Ξυλογλυπτική θυμάται το 1821», η οποία πραγματοποιήθηκε φυσικά, στην Καλαμπάκα, αλλά και ψηφιακά-διαδικτυακά.
- Η TOTAL EREN ανέλαβε ως Χορηγός της Δράσης με τίτλο «Δρόμοι της Ιστορίας», η οποία πραγματοποιήθηκε στην Χαλκίδα.
- Το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ) ανέλαβε ως Κύριος Χορηγός της Δράσης με τίτλο «ΧΩΡΑ, ΣΕ ΒΛΕΠΩ – Ο ΕΙΚΟΣΤΟΣ ΑΙΩΝΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΙΝΕΜΑ», η οποία αφορά στη διάσωση, αποκατάσταση και προβολή ταινιών από την πλούσια κληρονομιά του ελληνικού κινηματογράφου του 20 αιώνα.
- Την ίδια δράση «ΧΩΡΑ, ΣΕ ΒΛΕΠΩ – Ο ΕΙΚΟΣΤΟΣ ΑΙΩΝΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΙΝΕΜΑ», υποστήριξαν και άλλοι τρεις Χορηγοί Δράσης της Επιτροπής: Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, και το Φεστιβάλ Αθηνών.

- Ο Όμιλος ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ ανέλαβε τη Χορηγία της Δράσης με τίτλο: «Έλληνες Πολίτες του Κόσμου», η οποία αφορά σε οκτώ τριαντάλεπτα ντοκιμαντέρ με ιστορίες διακεκριμένων Ελλήνων.
- Τέλος, αναγνωρίστηκε η ΔΙΑΚΑΚΗΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΑΕ, αδειούχος του προγράμματος Εμπορίας Προϊόντων της Επιτροπής στη κατηγορία των χαρτοσχολικών ειδών.

Ολόκληρη η ομιλία της Προέδρου της Επιτροπής «Ελλάδα 2021»

*Αξιότιμοι εκπρόσωποι των Χορηγών Δράσεων,
Αγαπητοί συνεργάτες και συνεργάτιδες, μέλη της Ολομέλειας και του Εκτελεστικού Συμβουλίου της
Επιτροπής,
Αγαπητές φίλες, Αγαπητοί φίλοι,*

Το 2021, η χρονιά που συμπληρώθηκαν 200 χρόνια από την Επανάσταση, βαδίζει προς το τέλος του και στο τέλος της διαδρομής νιώθουμε ότι πρέπει να αφηγηθούμε τα πράγματα όπως έχουν γίνει. Και, όπως θα δείτε σύντομα στο ντοκιμαντέρ που φτιάξαμε εν είδει απολογισμού, δικαιούμαστε να είμαστε χαρούμενοι γιατί τα καταφέραμε. Προσέξτε: όχι «τα καταφέραμε τηρουμένων των αναλογιών» ή «τα καταφέραμε αν σκεφτούμε τις συνθήκες». Τα καταφέραμε! Με θαυμαστικό!

Από την πρώτη στιγμή είχαμε θέσει ως στόχους να πετύχουμε τη μέγιστη συμμετοχή της κοινωνίας στο πρόγραμμα που συντονίσαμε, να γίνουν δράσεις και εκδηλώσεις παντού στην Ελλάδα και σε όσο το δυνατόν περισσότερες χώρες, όπου υπάρχουν Ελληνίδες και Έλληνες, να απλωθούν οι εκδηλώσεις σε όλη την επετειακή χρονιά και, κυρίως, να μην περιοριστούν σε εκδηλώσεις τιμής και μνήμης, αλλά να είναι δράσεις που αφήνουν μια παρακαταθήκη για το μέλλον. Όχι μόνο σε κτίρια και υποδομές, αλλά και σε στάσεις και νοοτροπίες.

Όλοι αυτοί οι στόχοι πραγματοποιήθηκαν.

Η κοινωνία συμμετείχε με ενθουσιασμό, τόσο με την αθρόα υποβολή προτάσεων για δράσεις και εκδηλώσεις, όσο και με την υλοποίηση σχεδόν χιλίων δράσεων, οι οποίες εντάχθηκαν στο ημερολόγιο της Επιτροπής.

Οι Δήμοι από την πλευρά τους, οι Περιφέρειες, υπέβαλαν δεκάδες προτάσεις οι οποίες, με την βοήθεια της Κυβέρνησης, εντάχθηκαν στο πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης» του Υπουργείου Εσωτερικών για χρηματοδότηση, με ένα συνολικό κονδύλι 50.000.000€.

Πραγματοποιήθηκαν σχεδόν 400 δράσεις και εκδηλώσεις υπό την αιγίδα της Επιτροπής «Ελλάδα 2021», πολλές από τις οποίες χρηματοδοτήθηκαν από αυτήν ή υποστηρίχθηκαν, και εδώ είναι το μεγάλο «ευχαριστώ» πρακτικά μέσω Χορηγών Δράσεων, σημαντικών φορέων, εταιρειών στην Ελλάδα. Και οι δράσεις αυτές αφορούσαν τα πάντα: εκπαιδευτικούς διαγωνισμούς, σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, σε νηπιαγωγεία, δημοτικά, γυμνάσια, λύκεια, πανεπιστήμια, αθλητικούς αγώνες, αθλητικά τοπόσημα, συνέδρια, εκδόσεις, εικαστικές εκθέσεις, συναυλίες, παραστάσεις και πολλά άλλα.

Η ίδια η Επιτροπή σχεδίασε και υλοποίησε σημαντικές, βαριές δράσεις, όπως η παραγωγή του ντοκιμαντέρ «Σε γνωρίζω από την όψη: 200 χρόνια Ελλάδα», με αφορμή τον Εθνικό μας Ύμνο, το forum «Η Ελλάδα το 2040» και το μεγαλύτερο εγχείρημα ταυτόχρονου projection mapping σε δεκαοκτώ πόλεις με το ντοκιμαντέρ «Επιθυμία Ελευθερίας» και άλλες.

Τέλος, η Επιτροπή ανταποκρίθηκε και στα κελεύσματα των καιρών. Δωρίσαμε 18 φορητές κλίνες ΜΕΘ στο νοσοκομείο Παπανικολάου στη Θεσσαλονίκη, υποστηρίζοντας την Πολιτεία στον αγώνα της κατά της COVID-19, αλλά και στηρίζοντας το ΕΣΥ με μία σημαντική επένδυση, που θα μείνει και στο μέλλον. Επίσης χρηματοδοτήσαμε την έρευνα ομάδας γιατρών στο Παπανικολάου για την ανάπτυξη ενός πρωτοποριακού φαρμάκου κατά του κορονοϊού, οι κλινικές δοκιμές του οποίου, ήδη δίνουν εξαιρετικά αποτελέσματα, ενώ τέλος, με ένα σημαντικό κονδύλι από το Νομισματικό της Πρόγραμμα, θα αναλάβει συγκεκριμένες δράσεις αποκατάστασης των συνεπειών από τις φωτιές του Αυγούστου.

Σήμερα έχουμε και έχω τη χαρά να συναντιόμαστε με δύο ομάδες που συνέβαλαν αποφασιστικά, αν και με διαφορετικό τρόπο, στην επιτυχία του έργου της Επιτροπής.

Η πρώτη ομάδα είναι οι χορηγοί δράσεων. Εταιρίες και οργανισμοί που αποφασίσατε να αναλάβετε, να υποστηρίξετε συγκεκριμένες δράσεις σε όλη την Ελλάδα και σε όλα τα επίπεδα της κοινωνίας.

Όπως γνωρίζετε η Επιτροπή δεν χρηματοδοτήθηκε από το Ελληνικό κράτος, εμείς το ζητήσαμε αυτό. Ούτε η λειτουργία της ούτε οι δράσεις κόστισαν ούτε ένα ευρώ από τον κρατικό προϋπολογισμό. Τα έσοδά της προήλθαν από τον Νομισματικό Πρόγραμμα, από τη στήριξη που προσφέρατε εσείς και τη στήριξη όλης της κοινωνίας.

Ο θεσμός των Χορηγών Δράσης συνεισέφερε αποφασιστικά στην υλοποίηση του προγράμματος που συντόνισε η Επιτροπή, αφού χάρη σε αυτόν πραγματοποιήθηκαν δράσεις με εστιασμένο θεματικό ενδιαφέρον, όπως η ψηφιακή αποκατάσταση σημαντικών ταινιών του Ελληνικού κινηματογράφου και η προβολή τους σε 21 ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ, καθώς και δράσεις με εστιασμένο τοπικό ενδιαφέρον όπως η αποκατάσταση του μεγάλου μονοπατιού στο Πήλιο, για να αναφέρω μόνο δύο από αυτές ως παραδείγματα και χωρίς καμία διάθεση να αδικήσω τις υπόλοιπες.

Η Ολομέλεια της Επιτροπής, αποτελείτο από 42 γυναίκες και άνδρες, η καθεμία και ο καθένας των οποίων έχει ξεχωριστή παρουσία στο δημόσιο βίο. Επιστήμονες, ιστορικοί, καθηγητές πανεπιστημίου, συγγραφείς, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες, άνθρωποι της τέχνης, με τόσο σημαντικό έργο και παρουσία στον τομέα τους, έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην ολοκλήρωση του έργου της Επιτροπής.

Αρκετοί από εσάς ήσασταν παρόντες και παρούσες παντού:

- Παίξατε σημαντικό ρόλο στις δράσεις που σχεδιάσαμε και υλοποιήσαμε
- Αναλάβετε το συντονισμό ομάδων εργασίας στο Φόρουμ «Η Ελλάδα το 2040»
- Συμμετείχατε στις περιόδους σε όλη την Ελλάδα,
- Καταθέσατε ιδιαίτερα σημαντικές προτάσεις, αρκετές από τις οποίες καταφέραμε να τις υλοποιήσουμε
- Συμμετείχατε στην αξιολόγηση των σχεδόν 2000 προτάσεων που υποβλήθηκαν και οι οποίες εντάχθηκαν στο πρόγραμμα της Επιτροπής
- Εκπροσωπήσατε την Επιτροπή σε εκδηλώσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό

Θέλω ιδιαίτερα να ευχαριστήσω, για συμμετοχή σε παρεμβάσεις και ομιλίες της Επιτροπής, τον Νίκο Αλιβιζάτο, τον Κώστα Κωστή, τον Αριστείδη Χατζή, τον Χρήστο Ζουμπουλάκη και την Καίτη Καμηλάκη.

Σας ευχαριστώ, λοιπόν, θερμά για το έργο σας αυτό, χωρίς το οποίο η Επιτροπή θα ήταν αδύνατον να πετύχει την αποστολή της. Ελπίζω ότι η ζωή θα μας δώσει ξανά την ευκαιρία να συνεργαστούμε, και εύχομαι αυτό να γίνει με καλύτερες συνθήκες.

Θα ήθελα να πω δυο λόγια για τους συνεργάτες του Εκτελεστικού Συμβουλίου. Είναι παρόντες και παρούσες και οι πριν και οι μετά. Υπήρχαν *ex officio* εκπρόσωποι από το Υπουργείο Εξωτερικών και το Υπουργείο Πολιτισμού. Με το που αναγνωρίστηκε η υπηρεσία του Νικόλα Γιατρομανωλάκη και του Γρηγόρη Δημητριάδη αντικαταστάθηκαν από την Ελένη Δουνδουλάκη και τον Γιάννη Σμυρλή. Και οι υπόλοιποι βέβαια, ο Γιώργος Μυλωνάκης, ο Κωστής ο Κοντογιάννης, ο Θοδωρής ο Παπαπετρόπουλος που επωμίστηκαν πολλά και σύνθετα καθήκοντα τα οποία απαιτήσαν πολλές ώρες εντατικής εργασίας για να ολοκληρωθούν, αλλά εξίσου σημαντικό ήταν το γεγονός ότι το Συμβούλιο λειτούργησε με άψογη συνεργασία μεταξύ των μελών του. Υπήρχε πάντα γρήγορη και αποτελεσματική συνεννόηση, ενώ υπήρξε απόλυτη εμπιστοσύνη στη λήψη αποφάσεων και αυτό διευκόλυνε πάρα πολύ το έργο μας.

Τέλος, θα ήθελα να πω ένα προσωπικό ευχαριστώ στον Μάρτων Σίμιτσεκ, τον Γενικό Εκτελεστικό Συντονιστή, στρατηγό, ακοίμητο φρουρό της ομάδας, ο οποίος, όπως άλλωστε και τα μέλη του Εκτελεστικού Συμβουλίου, εργάστηκε χωρίς καμία αμοιβή.

Ο Μάρτων ήταν ο άνθρωπος που συντόνισε παρακολούθησε όλο το έργο και στην παραμικρή του λεπτομέρεια. Σε κάθε εκδήλωση και δράση που έκανε η Επιτροπή, ήταν αυτός που διασφάλιζε ότι και η τελευταία λεπτομέρεια θα είναι όπως ο ρόλος της Επιτροπής επιβάλλει. Άλλωστε, μη ξεχνάμε ότι κάπως έτσι οικοδομείται αυτό που στον απολογισμό μας περιγράφουμε ως παρακαταθήκη κόμα και στην αλλαγή στάσεων και νοοτροπιών.

Μόνο τον Κωστή Κοντογιάννη και εμένα δεν κατάφερε να πείσει να μην αργούμε στα ραντεβού, αλλά ελπίζω στο επόμενο έργο που θα αναλάβουμε αυτό θα το πετύχουμε.

Κλείνοντας θα ήθελα να τονίσω ότι η ίδια η διαδικασία της συγκέντρωσης πόρων μέσω του Νομισματικού Προγράμματος που είχαμε αναπτύξει, αντικειμενικά μας έθετε όρια στις δυνατότητες ένταξης δράσεων προς υλοποίηση και αυτός είναι ο λόγος που δεν υλοποιήθηκαν κάποιες από τις προτάσεις που υποβάλατε και εσείς. Δεν θα ήταν δυνατόν να προγραμματιστεί η υλοποίηση δράσεων, όσο ενδιαφέρουσες και αν ήταν, πριν εξασφαλιστούν οι απαιτούμενοι πόροι για την υλοποίησή τους.

Αυτή η τακτική, μάλλον θα την αποκαλούσα «επιλογή χρηστής διαχείρισης», είχε ως αποτέλεσμα να μείνει ένα αρκετά αξιόλογο υπόλοιπο πόρων το οποίο θα αναζητήσουμε τρόπους να χρησιμοποιηθεί συμβατά με τον σκοπό για τον οποίον συγκεντρώθηκε: για την υλοποίηση αξιόλογων προτάσεων που έχουν υποβληθεί και οι οποίες έχουν τη δυνατότητα να αφήσουν σημαντική παρακαταθήκη για το μέλλον, προς όφελος των τοπικών κοινωνιών αλλά και της Ελλάδας γενικότερα.

Θα σας ευχαριστήσω ξανά. Αλλά πριν τελειώσω, θα ήθελα να σας παρακαλέσω όλους και όλες, αφού παρακολουθήσετε το ντοκιμαντέρ με το έργο της Επιτροπής, να συμμετάσχετε στην προσπάθεια αυτή προβάλλοντας το έργο της Επιτροπής στο δημόσιο λόγο σας. Είμαι βέβαιη ότι

μετά την επόμενη μισή ώρα, όταν θα έχετε δει το ντοκιμαντέρ «ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΜΠΡΟΣΤΑ» με το οποίο κάνουμε τον απολογισμό του έργου μας, θα έχετε πειστεί ότι αξίζει να το προβάλλουμε όπως μπορούμε, αφού μόνο χαρούμενοι μπορούμε να είμαστε για αυτό. Γιατί πρέπει να είστε περήφανοι για αυτά που πετύχαμε.

Σας ευχαριστώ, λοιπόν, όλους και πάλι για την άψογη και δημιουργική συνεργασία.