



Κι όμως... ΚΙΝΟΥΜΑΣΤΕ!

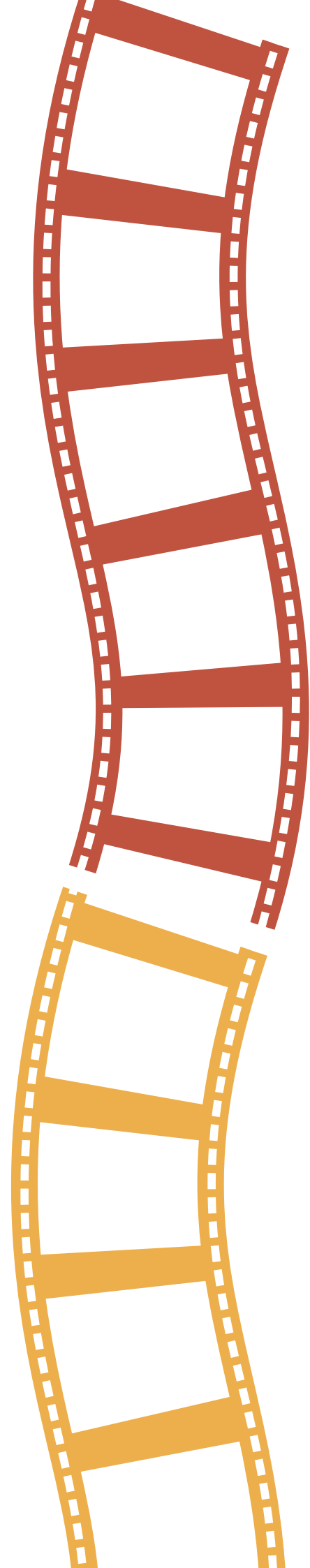
Εκπαιδευτικό πρόγραμμα animation
για το σχολείο και την οικογένεια



Παιδαγωγικό υλικό
για εκπαιδευτικούς και γονείς



EKOME A.E.
Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων
και Επικοινωνίας



**Κινούμενα σχέδια σημαίνουν κινούμενα εώματα,
κινούμενα όνειρα, κινούμενα συναισθήματα,
κινούμενες ιδέες!**

Το Τμήμα Οπτικοακουστικής Παιδείας και Ερευνών του ΕΚΟΜΕ, σε συνεργασία με τον γαλλικό οργανισμό [Films pour enfants](#), δημιούργησε το πρόγραμμα **«Κι όμως... κινούμαστε!»**: μια συλλογή δώδεκα πολυβραβευμένων ταινιών animation μικρού μήκους χωρίς λόγια, για παιδιά 4 έως 15 ετών, η οποία συνοδεύεται από πλούσιο παιδαγωγικό υλικό για εκπαιδευτικούς και γονείς, με πολυτροπικές αναφορές, συνδέσεις και προτάσεις δραστηριοτήτων για την τάξη και το σπίτι που καλούν μικρούς και μεγάλους να συζητήσουν, να παίξουν, να συνεργαστούν, να κινηθούν, να εκφραστούν, να δημιουργήσουν!

Οι ταινίες είναι ταξινομημένες σε τέσσερις ηλικιακές κατηγορίες, ελεύθερα προσβάσιμες, χωρίς διαφημίσεις, και προσεγγίζουν θέματα όπως οι οικογενειακές και κοινωνικές σχέσεις, η σχέση μας με την τεχνολογία, οι φόβοι, η διαφορετικότητα, η μετανάστευση. Παιδιά και μεγάλοι μαζί, εξερευνούν τα animation, μέσα από δραστηριότητες κινηματογραφικής και καλλιτεχνικής παιδείας, δημιουργικές και βιωματικές ασκήσεις (κινητικές, μουσικές, εικαστικές, θεατροπαιδαγωγικές, έκφρασης, αφήγησης, κ.ά.), κατασκευές, παιχνίδια ρόλων, μοιράσματα εμπειριών, συνεργασίας της ομάδας κ.λπ. Προτείνονται, επίσης, ποικίλες πολυτροπικές αναφορές και συνδέσεις σε λογοτεχνικά, εικαστικά, οπτικοακουστικά και κινηματογραφικά έργα, όπως τραγούδια, παραμύθια, ταινίες, κουίζ, δημιουργίες άλλων παιδιών, διδακτικά σενάρια και εργαστήρια από εκπαιδευτικές πλατφόρμες και ψηφιακά αποθετήρια (Φωτόδεντρο, Αίσωπος, Εργαστήρια Δεξιότητων / ΙΕΠ κ.ά.). Το υλικό συμπληρώνεται από μια εργαλειοθήκη – κατάλογο δραστηριοτήτων που μπορούν, κατάλληλα προσαρμοσμένες ανάλογα με την τάξη, να αξιοποιηθούν με αφορμή οποιαδήποτε ταινία σε διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα.

Τις ταινίες μπορείτε να δείτε στο ειδικά διαμορφωμένο [ελληνικό τμήμα του Films pour enfants](#).

Καλή διασκέδαση, καλή δημιουργία!

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ταινίες για παιδιά 4-5-6 ετών



Φαίνεσαι τρομακτικός



Το ασχημο-τετράγωνο



Μπρόκολο

Ταινίες για παιδιά 7-8-9 ετών



Ανάποδα



Η κοιμωμένη Μπέττυ



Όμοια

Ταινίες για παιδιά 10-11-12 ετών



Φόβοι



Ραψωδία για μια κρεατόσουπα



Μετανάστες

Ταινίες για παιδιά 13-14-15 ετών



Τρόπος διαφυγής



Πρόγευμα στο Παρίσι



Luminaris

Εργαλειοθήκη δραστηριοτήτων



Κάνω μάθημα με σινεμά

Φαίνεσαι τρομακτικός



Φύλλάδιο δραστηριοτήτων για εκπαιδευτικούς και γονείς

Ταινίες για παιδιά 4-5-6 ετών



You look scary © CalArts

Πρωτότυπος τίτλος: You look scary

Διάρκεια: 4 λεπτά

Σκηνοθεσία: Xiya Lan

Παραγωγή: CalArts, ΗΠΑ, 2016

Μουσική: Luke Morin

Ηχητικός σχεδιασμός: Ben Huff

Τεχνική: 2D animation

Θέμα & λέξεις-κλειδιά: φόβοι, οδοντίατρος, εμφάνιση, συναισθήματα, ενσυναίσθηση

Σύνοψη: Η επίσκεψη ενός μικρού κροκόδειλου στον οδοντίατρο θα γίνει αφορμή να αναμετρηθούν και οι δύο με τους φόβους τους... και να τους ξεπεράσουν!

ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ενδεικτικές ερωτήσεις για να κατανοήσουμε την ιστορία, να εκφράσουμε σκέψεις και συναισθήματα:

- Γιατί φοβάται ο κροκόδειλος-ασθενής το κουνέλι-οδοντίατρο και το αντίστροφο;
- Τι βλέπουν πραγματικά οι δύο χαρακτήρες και τι φαντάζονται ότι βλέπουν; Πείτε μερικά παραδείγματα από τις σκηνές της ταινίας.
- Ποιος φοβάται περισσότερο; Έχουν καταλάβει ότι ο ένας φοβάται τον άλλο; Εσείς πώς καταλαβαίνετε τα συναισθήματα των άλλων;
- Τι δείχνουν οι πολύχρωμες εικόνες μέσα στα τετράγωνα και στρογγυλά “συννεφάκια” που εμφανίζονται δίπλα στους χαρακτήρες;
- Στην τελική σκηνή της ταινίας, τι σκέφτονται οι ασθενείς που περιμένουν στην αίθουσα αναμονής;
- Εμείς φανταζόμαστε τρομακτικά πράγματα; Υπερβάλλουμε τους φόβους μας κάποιες φορές;



You look scary © CalArts

Φαίνεσαι τρομακτικός



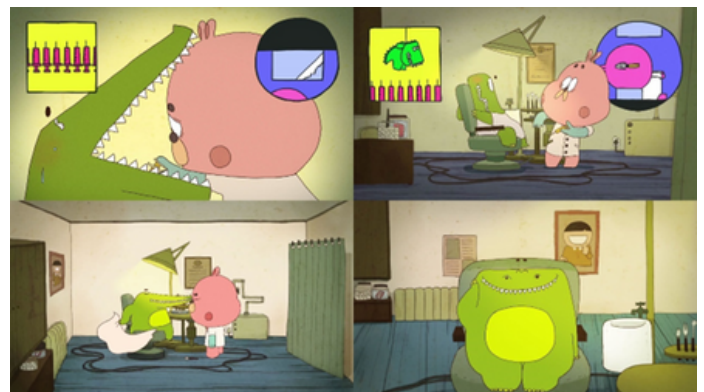
ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι ενδεικτικές! Επιλέξτε, προσαρμόστε ή φτιάξτε τις δικές σας, ανάλογα με τους μαθητές και τις μαθήτριάς σας ή τα παιδιά σας, τους παιδαγωγικούς στόχους, τα ενδιαφέροντά σας, τον διαθέσιμο χρόνο σας.

Αναγνωρίζουμε εκφράσεις και συναισθήματα

Ζητάμε από τα παιδιά να εντοπίσουν τις εκφράσεις του κροκόδειλου και του κουνελιού σε διαφορετικές σκηνές: να περιγράψουν τα χαρακτηριστικά του προσώπου και πώς το σχήμα ή άλλες λεπτομέρειες αποτυπώνουν το συναίσθημα (πχ τα μάτια όταν ένας χαρακτήρας φοβάται, το σχήμα του χαμόγελου, οι σταγόνες ιδρώτα κ.λπ.).

Ενδεικτικές σκηνές:



You look scary © CalArts



Στη συνέχεια, μπορούμε να ζωγραφίσουμε δικούς μας χαρακτήρες.

Σε μικρές ομάδες, ένα παιδί ζωγραφίζει ένα πρόσωπο με μια έκφραση και τα υπόλοιπα παιδιά προσπαθούν να μαντέψουν το συναίσθημα. Μοιραζόμαστε τα σχέδια των ομάδων με όλη την τάξη.

Οι παραπάνω δραστηριότητες βασίζονται σε [πρόταση του Olivier Defaye](#).

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Εκφραζόμαστε με παντομίμα

Παρακολουθούμε μια σειρά σκηνών από την ταινία και προτείνουμε στα παιδιά να τις μιμηθούμε. Παράδειγμα: οι σκηνές μεταξύ των καρτέ 00:30 και 1:10, δηλαδή η συνάντηση του κροκόδειλου με τον οδοντίατρο μέχρι που κάθεται στην καρέκλα. Παρακολουθούμε τις σκηνές αρκετές φορές, ώστε να μπορέσουμε να κατανοήσουμε τη συνολική ατμόσφαιρα και να παρατηρήσουμε τα πρόσωπα και τις χειρονομίες των χαρακτήρων. Καταγράφουμε τις εκφράσεις και τις χειρονομίες τους. Αν χρειαστεί, παγώνουμε το καρτέ. Μπορούμε να χωρίσουμε τα παιδιά σε ζευγάρια, τα οποία θα παίξουν με τη σειρά τη σκηνή. Τονίζουμε τον ρόλο των εκφράσεων του προσώπου αλλά και της γλώσσας του σώματος, η οποία είναι πολύ σημαντική (πχ το χέρι στο μάγουλο, η ακαμψία στους ώμους του κροκόδειλου καθώς ακολουθεί τον οδοντίατρο, κ.λπ.).

Οι παραπάνω δραστηριότητες βασίζονται σε [πρόταση του Christophe Defaye](#).

Ζωγραφίζουμε και παίζουμε

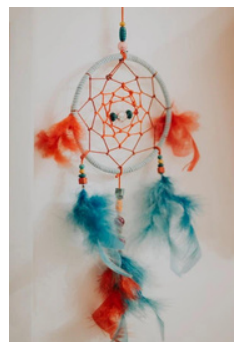
Ζωγραφίζουμε όλοι (παιδιά και ενήλικες) τον εαυτό μας φοβισμένο. Δείχνουμε τα σχέδια και προσπαθούμε να πάρουμε την έκφραση της δικής μας ζωγραφιάς ή των άλλων. Στη συνέχεια, μιλάμε για τον φόβο που εκφράζει κάθε ζωγραφιά και γενικά για τους φόβους μας. Οι μεγάλοι μπορεί να μιλήσουν για τους φόβους που είχαν όταν ήταν παιδιά και με ποιο τρόπο τους ξεπέρασαν. Όλοι μαζί μοιραζόμαστε τους τρόπους με τους οποίους προσπαθούμε να αντιμετωπίσουμε τους φόβους μας.

Με λούτρινα ζώα ή κούκλες μπορούμε να παίξουμε παιχνίδια ρόλων όπου και τα δύο μέρη φοβούνται το ένα το άλλο, επειδή π.χ. είναι διαφορετικό, παράξενο, πολύ μεγάλο ή κάνει δυνατούς θορύβους. Αφού και τα δύο μέρη εκφράσουν τους φόβους τους, μπορούν μετά να καθησυχάσουν το ένα το άλλο.

Κατασκευάζουμε ονειροπαγίδες ή κούκλες quitapenas

Μιλάμε για τις **ονειροπαγίδες** των Ινδιάνων που μας προστατεύουν από τα κακά όνειρα, και για τις παραδοσιακές μικροσκοπικές **κούκλες quitapenas** της Γουατεμάλας που παίρνουν τις ανησυχίες και τους φόβους μας.

Φτιάχνουμε τις δικές μας ονειροπαγίδες ή κούκλες quitapenas με απλά υλικά (κλωστές, νήματα, χάρτινα πιατάκια, πηλό, κορδέλες, κομμάτια υφασμάτων, μανταλάκια, μαρκαδόρους).



Φαίνεσαι τρομακτικός



ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

Ακούμε τα τραγούδια ή/και βλέπουμε και τα βίντεο που τα συνοδεύουν:
[«Ο τεμπέλης δράκος»](#) και [«Ο ασπροδόντης καρχαρίας»](#).

Διαβάζουμε το παραμύθι «Φον, ο φοβερός» ή το ακούμε [εδώ](#). Αφήγηση και δραματοποίηση του παραμυθιού στο εκπαιδευτικό βίντεο στο Φωτόδεντρο [εδώ](#).

Διαβάζουμε το κείμενο [«Φοβάμαι!» από το Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων](#) (Α-Β Δημοτικού) και κάνουμε τις συνοδευτικές δραστηριότητες.

Αξιοποιούμε δραστηριότητες από το [εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Κάνε τον φόβο φίλο»](#) που βασίζεται στο παραμύθι [«Τυρίνος: Ο κλέφτης φόβων»](#).

Αξιοποιούμε δραστηριότητες από το [«Πρόγραμμα Συναισθηματικής Αγωγής στο Νηπιαγωγείο»](#).

Εμπνεόμαστε από σχετικές δραστηριότητες που έχουν κάνει άλλα νηπιαγωγεία.
Για παράδειγμα:

[«Παίζω με τον φόβο μου»](#) και [«Νιώθω φόβο όταν»](#) - Νηπιαγωγείο Νέας Φιλαδέλφειας Θεσσαλονίκης

[«Το συναίσθημα του φόβου»](#) - 1ο Νηπιαγωγείο Μεγαλούπολης,

[Ονειροπαγίδες](#) - 1ο Νηπιαγωγείο Παιανίας,

[Ονειροπαγίδα](#) - 4ο Νηπιαγωγείο Κοζάνης.



Δημιουργίες παιδιών του 1ου Νηπιαγωγείου Μεγαλούπολης



Δημιουργίες παιδιών του Νηπιαγωγείου Νέας Φιλαδέλφειας Θεσσαλονίκης

Το αεχνο-τετράγωνο



Κι όμως... κινούμεστε!

Φύλλαδιο δραστηριοτήτων για εκπαιδευτικούς και γονείς

Ταινίες για παιδιά 4-5-6 ετών



Le vilain petit carré ©Tout Court

Πρωτότυπος τίτλος: Le vilain petit carré

Διάρκεια: 6 λεπτά

Σκηνοθεσία: Quentin Carnicelli, Charles Klipfel

Παραγωγή: Tout Court, Γαλλία, 2010

Ηχητικός σχεδιασμός: Neal Williams

Τεχνική: Cut-out animation

Θέμα & λέξεις-κλειδιά: αποκλεισμός, μειονότητες, διαφορετικότητα

Σύνοψη: Ένας ορθογώνιος κόσμος που κατοικείται μόνο από τετράγωνα αναστατώνεται από την εμφάνιση ενός μικρού κύκλου.

ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ενδεικτικές ερωτήσεις για να κατανοήσουμε την ιστορία, να εκφράσουμε σκέψεις και συναισθήματα:

- Πώς να βρέθηκε άραγε το μωρό κύκλος έξω από την πόρτα; Ποιος το άφησε; Γιατί;
- Πώς συμπεριφέρονται στον κύκλο στο σχολείο και για ποιο λόγο; Τι γίνεται όταν αρχίζει να παίζει μαζί με έναν συμμαθητή του;
- Πώς μας φαίνεται η πόλη στην τελική σκηνή της ταινίας; Τι διαφορές έχει από την πόλη που είδαμε στην αρχή της ταινίας;
- Πώς θα ήταν ο κόσμος αν ήταν μόνο στρογγυλός ή ορθογώνιος;
- Έχουμε νιώσει ποτέ ότι δεν ταιριάζουμε;
- Μπορούμε να φανταστούμε πώς φτιάχτηκε αυτή η ταινία;

Εξηγούμε την τεχνική του cut-out και του stop motion animation: Η ταινία έγινε με κομμένα χρωματιστά χαρτιά. Οι σκηνοθέτες πρώτα σχεδίασαν τα σκηνικά και τους χαρακτήρες σε χαρτί. Στη συνέχεια τα έκοψαν και τα τράβηξαν φωτογραφίες. Μεταξύ κάθε λήψης, μετακίνησαν ελαφρά τους χαρακτήρες και στο τέλος όλα μαζί τα καρέ έδωσαν την ψευδαίσθηση της κίνησης – έγιναν κινούμενα σχέδια!

Βλέπουμε το [βίντεο που εξηγεί τον τρόπο δημιουργίας της ταινίας!](#)



Le vilain petit carré ©Tout Court

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι ενδεικτικές! Επιλέξτε, προσαρμόστε ή φτιάξτε τις δικές σας, ανάλογα με τους μαθητές και τις μαθήτριάς σας ή τα παιδιά σας, τους παιδαγωγικούς στόχους, τα ενδιαφέροντά σας, τον διαθέσιμο χρόνο σας.

Πειραματιζόμαστε με την τεχνική του cut-out και του stop motion

Ξεκινάμε σχεδιάζοντας σε χοντρό χαρτί τα μέρη που θα αποτελέσουν τους χαρακτήρες μας και τα σκηνικά και, στη συνέχεια, τα κόβουμε. Επιλέγουμε απλά γεωμετρικά σχήματα με λίγα μέρη, καθώς μπορεί να γίνει πολύ περίπλοκο αν έχουμε πολλά σχήματα για να τους δώσουμε κίνηση. Η τεχνική συνίσταται στην ελαφρά μετακίνηση των τμημάτων του χαρακτήρα μεταξύ κάθε λήψης – όλα μαζί τα καρέ θα δώσουν την ψευδαίσθηση της κίνησης. Μπορούμε να τραβήξουμε τις φωτογραφίες απευθείας με ένα τάμπλετ. Μια εφαρμογή όπως το Stop Motion Studio, που διατίθεται στο App Store και στο Google Play, μας επιτρέπει να τραβήξουμε φωτογραφίες και περιλαμβάνει κάποια εργαλεία επεξεργασίας.

Δείτε πώς φτιάχνουμε [κινούμενες εικόνες με διαφορετικές τεχνικές](#) και παραδείγματα animation που έχουν φτιάξει παιδιά και νέοι.

Εκφράζουμε εκέψεις και συναισθήματα

Συζητάμε με τα παιδιά για το αν τους αρέσουν πιο πολύ τα σχήματα και πράγματα του περιβάλλοντος με γωνίες ή με καμπύλες, τα ορθογώνια ή τα στρογγυλά.

Τι συναισθήματα μας βγάζουν τα ορθογώνια και τι τα στρογγυλά;

Δείχνουμε ένα αντικείμενο με σχετικό σχήμα, πχ ένα μπαλάκι και έναν κύβο, και ρωτάμε ποιο συναίσθημα, αίσθηση ή σκέψη τους προκαλεί.

Δίνουμε ανακατεμένα τετράγωνα και κυκλικά αντικείμενα και προσπαθούμε να τα ξεχωρίσουμε.

Καθώς ταξινομούμε, συζητάμε πώς τα τετράγωνα και οι κύκλοι φαίνονται διαφορετικά, και πώς μας κάνουν να αισθανόμαστε ή ή πώς φανταζόμαστε ότι αισθάνονται τα αντικείμενα.

Κάνουμε ερωτήσεις όπως: *Ποιο σχήμα αισθάνεται ήρεμο και γαλήνιο όπως ο κύκλος;*

Ποιο σχήμα αισθάνεται δυνατό και σταθερό όπως ένα τετράγωνο;

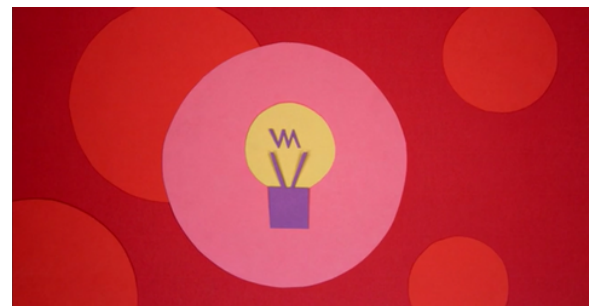
Λέμε αν νιώθουμε πιο πολύ ότι είμαστε τετράγωνο ή κύκλος. Πώς θα χαρακτηρίζαμε τα άλλα παιδιά, τη δασκάλα, τους γονείς;

Κατασκευάζουμε και ζωγραφίζουμε

Με ξύλινα ορθογώνια και στρογγυλά σχήματα φτιάχνουμε αντικείμενα του κόσμου γύρω μας.

Διαλέγουμε ορθογώνια ή στρογγυλά υλικά, όπως πέτρες και ξύλα, και καλούμε τα παιδιά να ζωγραφίσουν σε αυτά ανθρώπινους χαρακτήρες ενός γνωστού παραμυθιού.

Για ποιον χαρακτήρα θα διάλεγαν έναν στρογγυλό και για ποιον ορθογώνιο σχήμα; Γιατί;



Le vilain petit carré ©Tout Court

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Κινούμαστε

Βρίσκουμε στον χώρο μας στρογγυλά και ορθογώνια αντικείμενα. Όρθιοι και όρθιες ως ομάδα πιάνουμε τα χέρια και σχηματίζουμε διαφορετικά σχήματα και γραμμές. Συζητάμε με τα παιδιά πώς λειτουργεί διαφορετικά η ομάδα ανάλογα με το σχήμα της.

Φτιάχνουμε μια ιστορία

Σε ομάδες σκαρφιζόμαστε ιστορίες στις οποίες βλέπουμε ή συναντάμε κάτι ή κάποιον που είναι εντελώς διαφορετικός από τους άλλους, πχ είδα ένα αστέρι κόκκινο. Ζωγραφίζουμε όλοι μαζί μία από τις ιστορίες ή τη σύνθεση κάποιων/όλων των ιστοριών και μετά την παίζουμε. Στην ιστορία μας αυτός/ή που στην αρχή ήταν διαφορετικός γίνεται φίλος μας!

ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

Διαβάζουμε ή ακούμε [το Ασχημόπαπο του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν](#), πάνω στο οποίο βασίζεται το “Ασχημο-τετράγωνο”. Βρίσκουμε ομοιότητες και διαφορές.

Αξιοποιούμε δραστηριότητες από το σενάριο [«Οι μεγάλοι Ζωγράφοι επισκέπτονται το νηπιαγωγείο μας»](#).

Παίζουμε [παιχνίδια σε κύκλο](#) ή [παιχνίδια με κύκλους](#).

Κάνουμε ασκήσεις αντιστοίχισης και παζλ με θέμα [τα είδη γραμμών στο φυσικό περιβάλλον](#).

[Μαθαίνουμε τα σχήματα](#).

Βλέπουμε τα μικρού μήκους χωρίς λόγια φιλμ που πραγματεύονται τη διαφορά: [Zebra](#), [Mobile](#) και το μαθητικό [Πολυμορφία/Diversity](#).



Βασίλι Καντίνσκι



Πάουλ Κλέε

Μπρόκολο



Κι όμως... κινούμεστε!

Φύλλαδιο δραστηριοτήτων για εκπαιδευτικούς και γονείς

Ταινίες για παιδιά 4-5-6 ετών



Broccol! © CalArts

Πρωτότυπος τίτλος: Broccol!

Διάρκεια: 1 λεπτό, 41 δευτερόλεπτα

Σκηνοθεσία: Frank Liu

Παραγωγή: CalArts, 2016

Μουσική: Alex Monasterio

Τεχνική: 2D animation

Θέμα & λέξεις-κλειδιά: σχέση γονέων-παιδιών, φαγητό, γονεϊκός έλεγχος, υγιεινή διατροφή

Σύνοψη: Μια μητέρα προσπαθεί με κάθε τρόπο να ταΐσει το παιδί της μπρόκολο. Θα τα καταφέρει;

ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ενδεικτικές ερωτήσεις για να εκφράσουμε σκέψεις και συναισθήματα:

- Τι γίνεται στο τέλος; Γιατί η μητέρα και το παιδί σκάνε στα γέλια;
- Συζητάμε ποια φαγητά μας αρέσουν και ποια όχι. Ποια από αυτά που δεν μας αρέσουν, μας προτρέπουν οι γονείς μας να τα φάμε για το καλό μας;
- Έχουμε βιώσει παρόμοιες σκηνές με αυτές της ταινίας;
- Οι ενήλικες (δάσκαλοι και γονείς) μιλάμε για τις δικές μας εμπειρίες όσον αφορά το φαγητό όταν ήμασταν παιδιά: ποια φαγητά δεν μας άρεσαν, πώς μας ταΐζαν οι γονείς μας και αν αλλάξαμε μετά, όταν μεγαλώσαμε.

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι ενδεικτικές! Επιλέξτε, προσαρμόστε ή φτιάξτε τις δικές σας, ανάλογα με τους μαθητές και τις μαθήτριάς σας ή τα παιδιά σας, τους παιδαγωγικούς στόχους, τα ενδιαφέροντά σας, τον διαθέσιμο χρόνο σας.

Αλλάζουμε ρόλους

Μιλάμε για τα οφέλη της υγιεινής διατροφής. Στη συνέχεια, προτρέπουμε τα παιδιά να αλλάξουν ρόλο: να πάρουν τον ρόλο του γονέα που προσπαθεί να ταΐσει το παιδί του και να το πείσει για την υγιεινή διατροφή.



Broccol! © CalArts



ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Φτιάχνουμε μια σαλάτα

Ενθαρρύνουμε τα παιδιά να πλύνουν, να καθαρίσουν και να κόψουν (υπό επίβλεψη) λαχανικά χρησιμοποιώντας ασφαλή σκεύη ή τα χέρια τους και να τα αναμίξουν για να φτιάξουν μια σαλάτα.

Παίζουμε παιχνίδια

Με κλειστά τα μάτια, ψηλαφούμε ή δοκιμάζουμε ένα λαχανικό και προσπαθούμε να μαντέψουμε ποιο είναι.

Χρησιμοποιούμε διαφορετικά λαχανικά για να φτιάξουμε αισθητικά πολύχρωμους συνδυασμούς στο πιάτο ή ως υλικά για εικαστική κατασκευή.

Αφού διαβάσουμε πληροφορίες για οφέλη συγκεκριμένων λαχανικών (μπρόκολο, λάχανο, μπάμιες κ), υποδυόμαστε ότι είμαστε λαχανικά που μιλάνε και διαφημίζουν τις ευεργετικές τους ιδιότητες, προσκαλώντας τους άλλους να τα φάνε.

Δημιουργούμε μια λίστα με λαχανικά κάνουμε έναν μίνι διαγωνισμό για το πιο νόστιμο ζητώντας από τα παιδιά να τα βαθμολογήσουν με βάση τη γεύση τους.

Σκεφτόμαστε και έναν αστείο τρόπο που μπορεί να χρησιμοποιήσει ο γονιός για να κάνει το παιδί του να φάει κάτι που δεν του αρέσει (πχ. να κρύψει ένα φρούτο μέσα στο παγωτό).

ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

Παίζουμε τα κουίζ [«Ομάδες τροφίμων»](#) και [«Υγιεινή διατροφή»](#).

Παίζουμε [παιχνίδια αφής, όσφρησης, μνήμης κλπ για τη διατροφή](#).

Ακούμε τραγούδια για λαχανικά και φρούτα, για παράδειγμα:

Το τραγούδι της φρουτοπίας,

Κάτω από ένα κουνουπίδι, Το καρότο και η αγγινάρα, Για τα πα τα, Φρούτα και λαχανικά, εμπρός, μαρς!

Συνδέουμε λαχανικά και φρούτα με χρώματα! Με αφορμή τα τραγούδια

Ο χορός των μπιζελιών ή το πράσινο χρώμα, Μήλο μου κόκκινο.

Διαβάζουμε το κείμενο [«Μια φορά ήταν ... η Κολοτούμπα»](#) από το Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων (Α-Β Δημοτικού).

Εμπνεόμαστε από σχετικές δραστηριότητες που έχουν κάνει άλλα νηπιαγωγεία!

Για παράδειγμα: [«Υγιεινή διατροφή»](#) - 5ο Νηπιαγωγείο Λουτρακίου,

[«Διατροφή – φρούτα και λαχανικά»](#) - 35ο Νηπιαγωγείο Αθήνας.

Επιλέγουμε τις δραστηριότητες που αφορούν στη βελτίωση των συνηθειών διατροφής των μαθητών, μέσω της αύξησης της κατανάλωσης φρούτων και λαχανικών, από το εκπαιδευτικό υλικό [«Τρώω φρούτα και λαχανικά](#)

[και κινούμαι πιο συχνά»](#) του Χαροκοπέιου Πανεπιστημίου.



Δραστηριότητες για τη διατροφή από το 35ο Νηπιαγωγείο Αθήνας



Δραστηριότητες για τη διατροφή από το 5ο Νηπιαγωγείο Λουτρακίου



Flipped @ Hend & Lamiaa

Πρωτότυπος τίτλος: Flipped

Διάρκεια: 5 λεπτά

Σκηνοθεσία: Hend Esmat & Lamiaa Diab

Παραγωγή: Hend & Lamiaa, Μεγάλη Βρετανία, 2018

Animation: Lamiaa Diab, Hend Esmat, Patrycja Szygula, Melissa Pinto, Wiktoria Filipiak

Ηχητικός σχεδιασμός: Patrick Henchman

Τεχνική: 2D animation

Θέμα & λέξεις-κλειδιά: παιδιά, οικογένεια, ρόλοι, σχέση παιδιών-ενηλίκων, γονεϊκότητα

Σύνοψη: Μια μέρα γεμάτη από παράξενες, αντεστραμμένες αλληλεπιδράσεις παιδιών και ενηλίκων.

ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ενδεικτικές ερωτήσεις για να κατανοήσουμε την ιστορία, να εκφράσουμε σκέψεις και συναισθήματα:

- Ποιες αντεστραμμένες κοινωνικές καταστάσεις γονέων και παιδιών παρουσιάζονται στην ταινία;
- Ποια σκηνή είναι πιο διασκεδαστική;
- Ποιες καταστάσεις θα μπορούσαν να συμβούν και στην πραγματικότητα ή θα θέλαμε να δοκιμάσουμε με τους γονείς μας;
- Οι εκπαιδευτικοί / γονείς μπορούμε να μιλήσουμε για το αν ευχόμαστε κάποιες φορές να γυρίσουμε στην παιδική ηλικία. Τι μας λείπει πιο πολύ από εκείνη την περίοδο;

Μπορούμε να δούμε [πώς φτιάχτηκε η ταινία](#).

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι ενδεικτικές! Επιλέξτε, προσαρμόστε ή φτιάξτε τις δικές σας, ανάλογα με τους μαθητές και τις μαθήτρές σας ή τα παιδιά σας, τους παιδαγωγικούς στόχους, τα ενδιαφέροντά σας, τον διαθέσιμο χρόνο σας.

Ζωγραφίζουμε την παιδική χαρά των γονέων

Σε ομάδες των 3-4 παιδιών ζωγραφίζουμε μαζί μια παιδική χαρά στην οποία θέλουμε να πάμε βόλτα τη μαμά ή τον μπαμπά μας για να παίξουν μαζί με... άλλους μπαμπάδες και μαμάδες!



Flipped @ Hend & Lamiaa

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Τι θα έκανα αν....

Σε ένα μικρό καλαθάκι / καπέλο βάζουμε χαρτάκια στα οποία περιγράφεται μια υποθετική κατάσταση (βλ. παρακάτω).

Διαβάζουμε τυχαία τις φράσεις και ζητάμε από τα παιδιά κατά σειρά να απαντήσουν "Τι θα έκανα αν..." ο μπαμπάς ή η μαμά έκανε αυτό που περιγράφεται στα χαρτάκια. Στο τέλος συζητάμε όλοι μαζί για το τι κάνουν συνήθως οι γονείς όταν τα παιδιά τους έχουν παρόμοιες συμπεριφορές.

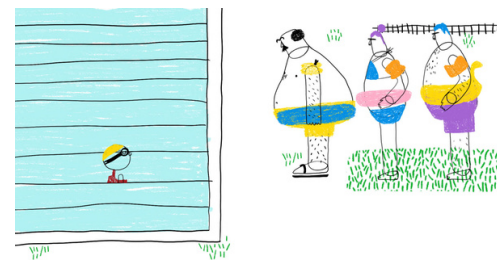
Παραδείγματα καταστάσεων (επιλέγονται ή προστίθενται άλλα, ανάλογα με την ηλικία των παιδιών):

- Δεν του/της άρεσε ένα φαγητό και γκρίνιαζε
- Έπαιζε με lego στο δωμάτιό του/της και δεν μας απαντούσε όταν ρωτάγαμε κάτι
- Ήθελε να μείνει κι άλλο στην μπανιέρα την ώρα που θέλαμε και εμείς να κάνετε μπάνιο
- Έβαζε φουλ δυνατά τη μουσική με αποτέλεσμα να ενοχλεί τους άλλους
- Ετοιμαζόταν να βγει έξω με κοντό φανελάκι ενώ είχε τσουχτερό κρύο
- Την στιγμή που τον/την ψάχνατε, κρυβόταν κάτω από ένα κρεβάτι
- Ζωγράφιζε ανθρωπάκια στον τοίχο του σαλονιού
- Έπαιζε με ένα παιχνίδι στο κινητό του/της για πάρα πολλή ώρα
- Έψαχνε τα πράγματά μας χωρίς να μας ρωτήσει
- Έτρωγε όλα τα τελευταία σοκολατάκια

(τα παιδιά μπορούν να προσθέσουν και δικές τους ιδέες!)



Flipped @ Hend & Lamiaa



Flipped @ Hend & Lamiaa

Συνητεύξεις

Προτρέπουμε τα παιδιά να πάρουν συνεντεύξεις από εκπαιδευτικούς ή γονείς για τον ρόλο τους (πώς αισθάνονται; χαρές, δυσκολίες, ευθύνες κ.λπ.) και το ανάποδο, δηλαδή οι μεγάλοι να πάρουν συνεντεύξεις από τα παιδιά. Τα παιδιά μπορούν να μιλήσουν για το αν ανυπομονούν να γίνουν ενήλικες και γιατί. Άλλαξε κάτι στο πώς σκέφτονται / νιώθουν μετά την παρακολούθηση της ταινίας;

Συμβουλές για ανάποδους γονείς και παιδιά

Φτιάχνουμε ένα κύκλο. Στο κέντρο μπαίνει ένα παιδί και λέει "Είμαι μία μαμά / ένας μπαμπάς που..." και προσθέτει κάτι που δεν κάνουν συνήθως οι γονείς και που κάνουν πιο πολύ τα παιδιά (για π.χ. "δεν θέλω να με ξυπνάτε το πρωί"). Όποιο παιδί θέλει, από τα παιδιά που είναι γύρω στον κύκλο, φωνάζει "Ανάποδα!". Όποιο φωνάζει πρώτο, έρχεται στο κέντρο και δίνει μία συμβουλή στην/στον "γονέα" (για π.χ: "Τουλάχιστον βάλε ξυπνητήρι να ξυπνάς μόνος σου"). Στη συνέχεια το παιδί που ήταν στο κέντρο επιστρέφει στον κύκλο και το παιδί που έδωσε τη συμβουλή λέει με τη σειρά του "Είμαι μία μαμά / ένας μπαμπάς που...". Όποιο παιδί δεν μπορεί να σκεφτεί κάτι, ξαναγυρνάει στον κύκλο και το αντικαθιστά κάποιο άλλο παιδί που έχει μία ιδέα να πει.

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Γίνε δάσκαλος / γονιός για μια ώρα

Ο/η εκπαιδευτικός αναθέτουν σε ένα παιδί τον ρόλο του δασκάλου. Μπορούμε να προτρέψουμε τα παιδιά να δημιουργήσουν ένα δικό τους μάθημα σε σχέση με αυτά που ξέρουν για τα υπόλοιπα παιδιά και τον δάσκαλο. Η περιοδική ανάθεση σε ένα παιδί να έχει τον έλεγχο της τάξης μπορεί να έχει και πιο σταθερό χαρακτήρα, για να προωθήσει την υπευθυνότητα των παιδιών και ως πράξη εμπιστοσύνης προς αυτά.

Ανάλογα στο σπίτι μπορούμε να οργανώσουμε δραστηριότητες όπου τα παιδιά αναλαμβάνουν να «διδάξουν» κάτι, για πχ μια δεξιότητα, στους γονείς τους ή να οργανώσουν κάτι (μια βόλτα, ένα παιχνίδι κλπ).

Μπαίνουμε στη θέση των άλλων

Αναπαριστούμε επιλεγμένες σκηνές από την ταινία παίρνοντας τα παιδιά τον ρόλο του μεγάλου και οι γονείς / εκπαιδευτικοί τον ρόλο των παιδιών. Μπορούμε να κάνουμε το ίδιο με άλλες συνθήκες που σκεφτόμαστε εμείς, για π.χ. τα παιδιά δίνουν συμβουλές ή οδηγίες στους μεγάλους για κάτι και, αντίστροφα, οι μεγάλοι ζητούν τη βοήθεια ή την άδεια των παιδιών για να κάνουν κάτι. Συζητάμε για το πως νιώσαμε μπαίνοντας στην θέση των άλλων παρακολουθώντας την ταινία και αναπαριστώντας τις σκηνές.

Εναλλαγή ρόλων

Δείχνουμε φωτογραφίες ηλικιωμένων γονιών που τους φροντίζουν τα ενήλικα παιδιά τους. Συζητάμε με τα παιδιά για το πώς η φροντίδα των γονιών από τα παιδιά μπορεί να είναι μια «φυσιολογική», αναγκαία διαδικασία, καθώς η εναλλαγή των ρόλων εμπεριέχεται στην εξέλιξη της ζωής.



ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

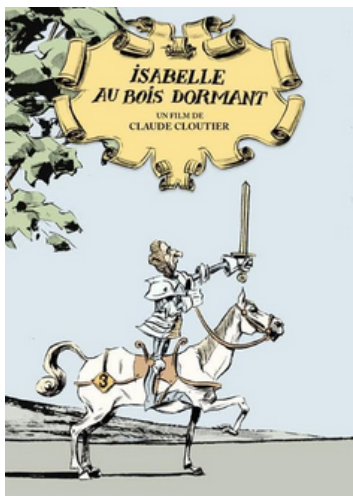
Διαβάζουμε και συζητάμε το διήγημα **«Ο πάππος και το εγγονάκι»** του Τολστόι (ή το **ακούμε!**). Παίζουμε το παιχνίδι για την αντιστροφή ρόλων (ως προς το φύλο) **«Μια φορά κι έναν καιρό»** από το Εγχειρίδιο εκπαίδευσης στα ανθρώπινα δικαιώματα **Compassito**.

Η κοιμωμένη Μπέττυ



Φύλλάδιο δραστηριοτήτων για εκπαιδευτικούς και γονείς

Ταινίες για παιδιά 7-8-9 ετών



Sleeping Betty @ NFB.CA

Πρωτότυπος τίτλος: Sleeping Betty

Διάρκεια: 9 λεπτά

Σκηνοθεσία: Claude Cloutier

Παραγωγή: National Film Board of Canada, Καναδάς, 2007

Μουσική διασκευή: Normand Roger

Τεχνική: Ζωγραφισμένο με μελάνι, 2D animation

Θέμα & λέξεις-κλειδιά: παραμύθι, πρωινό ξύπνημα, όνειρο, κωμωδία

Σύνοψη: Ξημέρωσε και η Μπέττυ συνεχίζει να κοιμάται.

Μια ομάδα από πρόσωπα και αλλόκοτα πλάσματα της ιστορίας και των παραμυθιών βάζουν τα δυνατά τους για να την ξυπνήσουν.

ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ενδεικτικές ερωτήσεις για να κατανοήσουμε την ιστορία:

- Ποια πλάσματα παρουσιάζονται στην ταινία;
- Γιατί άραγε επιμένουν να ξυπνήσουν την κοπέλα και γιατί εκείνη δεν ξυπνάει; Συμβαίνουν άραγε όλα αυτά στ' αλήθεια ή ονειρεύεται;
- Η ταινία εκτυλίσσεται σε μια συγκεκριμένη ιστορική περίοδο ή υπάρχουν στοιχεία από διαφορετικές περιόδους; Ποια είναι αυτά και ποια περίοδο εκπροσωπεί το καθένα;
- Ποιες ομοιότητες / αναλογίες και ποιες διαφορές έχει η ταινία «Η κοιμωμένη Μπέττυ» από το παραμύθι «Η Ωραία Κοιμωμένη»;

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι ενδεικτικές! Επιλέξτε, προσαρμόστε ή φτιάξτε τις δικές σας, ανάλογα με τους μαθητές και τις μαθήτριάς σας ή τα παιδιά σας, τους παιδαγωγικούς στόχους, τα ενδιαφέροντά σας, τον διαθέσιμο χρόνο σας.

Μεταμορφωνόμαστε

Σε δυάδες ή μικρές ομάδες, ένα παιδί με ένα μαγικό ραβδί μεταμορφώνει τα άλλα παιδιά σε ζώα ή άλλους ανθρώπους, και τους λέει να κάνουν μια δράση, π.χ. να πλύνουν τα δόντια τους, να χορέψουν, να πουν τι έκαναν εχθές κ.λπ.



Sleeping Betty @ NFB.CA

Η κοιμωμένη Μπέττυ



ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Πρωινό ξύπνημα και οικογένεια

Συζητάμε για το αν θέλουμε να ξυπνάμε το πρωί.

Πόσο το ξύπνημα των παιδιών μοιάζει με αυτό της κοπέλας στην ταινία; Τι τεχνάσματα έχουν κάνει οι γονείς μας για να μας ξυπνήσουν το πρωί;

Συζητάμε διάφορα ζήτμημα που τυχόν υπάρχουν με το πρωινό ξύπνημα. Σκεφτόμαστε **τρόπους** οικογενειακού συντονισμού στο πρωινό ξύπνημα.

Οι γονείς διηγούνται για το πως ξύπναγαν όταν ήταν παιδιά και τι έκαναν οι δικοί τους γονείς για να τους ξυπνήσουν.

Μπαίνουμε στη θέση της κοιμωμένης

Συζητάμε όλοι μαζί: Ποιο να είναι άραγε το μυστικό της κοιμωμένης στην ταινία;

Περιμένει κάποιον να τη ξυπνήσει και να τη σώσει; Έχει ανάγκη από έναν πρίγκηπα ή μπορεί μόνη της να ορίσει το ξύπνημά της και τη ζωή της;

Γράφουμε μια αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο, στην οποία εξηγεί η ίδια η Μπέττυ τι συμβαίνει. Διαβάζουμε τις αφηγήσεις στην τάξη και συγκρίνουμε τις ερμηνείες μας.

Ανακαλύπτουμε τα παράδοξα και αναχρονιστικά στοιχεία

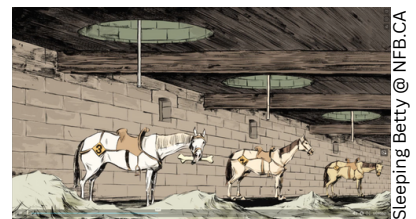
Παρατηρούμε με τα παιδιά και καταγράφουμε τα παράδοξα και αναχρονιστικά στοιχεία που υπάρχουν στην ταινία, όπως για πχ. ταξί το οποίο μεταφέρει ένας κύριος της Βικτωριανής εποχής, αυτοκίνητο που μετακινούν άλογα, πόρτα - καταπέλτης, πυροσβεστικά αλόγα, καουμπόι - Κένταυρος, ταύρος πάνω στο λαγό, «ηλεκτρικό» σκουπόξυλο της μάγισσας, SOS Prince Inc., πινακίδες, ρούχα, κτίρια και χαρακτήρες από διαφορετικές εποχές.



Sleeping Betty @ NFB.CA



Sleeping Betty @ NFB.CA



Sleeping Betty @ NFB.CA

Συζητάμε τις αναφορές σε ιστορικά πρόσωπα, όπως η Βασίλισσα Βικτώρια, ο Βασιλιάς (πρώην Πρίγκιπας) Κάρολος, ο Ερρίκος Η', ο Σίγκμουντ Φρόιντ, ο Τζον Γουέιν, ή διάσημους πίνακες ζωγραφικής, όπως η Μόνα Λίζα του Ντα Βίντσι ή οι Δεσποινίδες της Αβινιόν του Πικάσο. Μπορούμε να δείξουμε φωτογραφίες και να αναζητήσουμε τα στοιχεία αυτά μέσα στην ταινία.



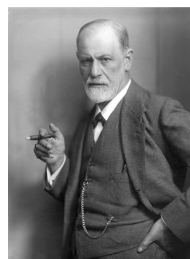
Βασίλισσα Βικτώρια



Βασιλιάς Κάρολος Γ'



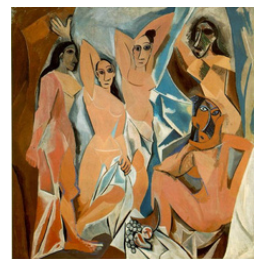
Ερρίκος Η'



Σίγκμουντ Φρόιντ



Τζον Γουέιν



Δεσποινίδες της Αβινιόν Πικάσο

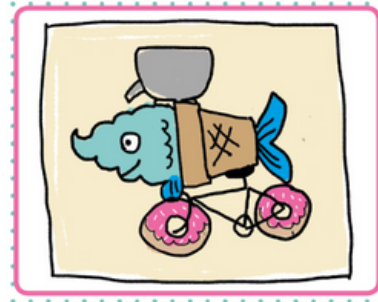
Η κοιμωμένη Μπέττυ



ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Ζωγραφίζουμε

Φτιάχνουμε ζωγραφιές με αταίριαστα ιστορικά πολιτιστικά στοιχεία ή με σουρεαλιστικές εικόνες. Δείτε για παράδειγμα τη δραστηριότητα «[Σχεδίασε ένα σουρεαλιστικό πλάσμα](#)» που προτείνεται από τη Πινακοθήκη Μοντέρνας Τέχνης Tate στην [ιστοσελίδα με δραστηριότητες και παιχνίδια για παιδιά](#).



Make your surreal creature!
Tate kids, www.tate.org.uk/kids

Κινούμαστε

Ξαναβλέπουμε τις σκηνές της ταινίας στις οποίες ο πρίγκηπας είναι πάνω στο άλογό του, το οποίο τρέχει με παράδοξο και χιουμοριστικό καλπασμό.

Περπατάμε στον χώρο με διαφορετικούς και περίεργους τρόπους. Μπορούμε να ακούμε κομμάτια κλασικής μουσικής, τα οποία ακούγονται στην ταινία διασκευασμένα, όπως: [Allegro con fuoco](#), από τη Συμφωνία αριθμός 9 του Νέου κόσμου του Antonín Dvořák, [Συμφωνία αριθμός 1](#), του Gustav Mahler και [Καταραμένος Κυνηγός](#), συμφωνικό ποίημα του Σεζάρ Φρανκ.

Αν...

Αν θέλαμε να μπορούμε σε ένα παραμύθι ή σε ένα βιβλίο, ποιο θα ήταν αυτό; Γιατί;

Αν μπορούσαμε να μπορούμε στον κόσμο ενός παραμυθιού, τι αλλαγές θα θέλαμε να κάνουμε στην ιστορία; Μπορούμε να γράψουμε ένα δικό μας παραμύθι που βασίζεται σε ένα αγαπημένο μας αλλά έχουμε αλλάξει όσα στοιχεία θέλουμε.

Αν αυτό ήταν ένα όνειρο; Συζητάμε παράξενα όνειρα που έχουμε δει, στα οποία υπήρχαν παράλογα στοιχεία ή παράλογες σχέσεις προσώπων από βιβλία, ταινίες ή τη ζωή μας.

ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

Ακούμε το τραγούδι του Νίκου Ξυδάκη «[Οραία Κοιμωμένη](#)».

Παρακολουθούμε και συγκρίνουμε μια ανάλογη [σκηνή πρωϊνού ξυπνήματος](#) από την ταινία «Κυριακάτικο Ξύπνημα».

Από την ίδια ταινία, παρακολουθούμε και τη [σκηνή του «ξυπνήματος» της πόλης](#) του 1954.

Τι είναι διαφορετικό από το ξύπνημα στην Αθήνα του 2024; Συζητάμε τι σημαίνει να ξυπνάει μια πόλη.



Σκηνή από την ταινία “Κυριακάτικο Ξύπνημα”

Φύλλαδιο δραστηριοτήτων για εκπαιδευτικούς και γονείς

Ταινίες για παιδιά 7-8-9 ετών



Alike © D.M.Lara & La Fiesta P.C.

Πρωτότυπος τίτλος: Alike

Διάρκεια: 8 λεπτά

Σκηνοθεσία: Rafa Cano Méndez, Daniel Martínez Lara

Παραγωγή: Daniel Martínez Lara & La Fiesta P.C., Ισπανία, 2015

Μουσική: Oscar Araujo

Τεχνική: 3D animation

Θέμα & λέξεις-κλειδιά: ομοιομορφία, συμμόρφωση, γονική σχέση, σχολείο, εργασία, δημιουργικότητα

Σύνοψη: Ένα μικρό αγόρι “διδάσκει” στον πατέρα του γιατί δεν πρέπει να καταπιέζουμε τη δημιουργικότητα και τη φαντασία.

Σχόλιο: Το “Alike” έχει 20 εκατομμύρια προβολές στο διαδίκτυο και έχει κερδίσει πάνω από 80 βραβεία.

ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ενδεικτικές ερωτήσεις για να κατανοήσουμε την ιστορία, να εκφράσουμε σκέψεις και συναισθήματα:

- Στην αρχή της ταινίας σε τι διαφέρει η συμπεριφορά / στάση του πατέρα στη δουλειά από τη στάση του παιδιού στο σχολείο;
- Γιατί ο πατέρας αλλάζει χρώμα όταν είναι στη δουλειά;
- Το παιδί περνάει καλά στο σχολείο; Τι είναι αυτό που το ενοχλεί ή το καταπιέζει;
- Υπάρχουν ομοιότητες ανάμεσα στη δουλειά του πατέρα και τα μαθήματα του παιδιού στο σχολείο;
- Γιατί το παιδί ελκύεται από τον μουσικό; Γιατί ο πατέρας “υποδύεται” τον μουσικό στο τέλος;
- Σε τι μοιάζουν ή διαφέρουν οι δύο χαρακτήρες; Ποιες λέξεις και φράσεις θα χρησιμοποιούσατε για να τους περιγράψετε; Γιατί; Πώς αλλάζουν καθώς εξελίσσεται η ιστορία;
- Το όνομα του πατέρα είναι *Cori* και του γιου *Paste*. Γιατί νομίζετε ότι επιλέχθηκαν αυτά τα ονόματα;
- Τι δίνει χρώμα / χαρά στη ζωή μας;

Αν θέλετε, μπορείτε να σταματήσετε την ταινία στο 4:55 και να ρωτήσετε τα παιδιά τι νομίζουν ότι θα συμβεί στη συνέχεια.



Alike © D.M.Lara & La Fiesta P.C.

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι ενδεικτικές! Επιλέξτε, προσαρμόστε ή φτιάξτε τις δικές σας, ανάλογα με τους μαθητές και τις μαθήτριές σας ή τα παιδιά σας, τους παιδαγωγικούς στόχους, τα ενδιαφέροντά σας, τον διαθέσιμο χρόνο σας.

Μπαίνουμε στη θέση των χαρακτήρων

Αφηγηθείτε την ιστορία από την οπτική γωνία του Cori (του πατέρα) ή του Paste (του γιου).

Πώς μπορεί να διαφέρουν οι εκδοχές της ιστορίας τους;

Αν μπορούσατε να κάνετε κάποιες ερωτήσεις στον Cori και τον Paste, τι θα ρωτούσατε;

Τι νομίζετε ότι θα απαντούσαν;

Κάντε παύση του βίντεο σε διάφορα σημεία και φανταστείτε τι σκέφτονται / αισθάνονται οι χαρακτήρες. Πώς το ξέρετε;

Πώς θα περιγράφατε τη σχέση μεταξύ Cori και Paste; Πώς αλλάζει αυτή κατά τη διάρκεια της ιστορίας; Πώς έχουν αλλάξει οι σχέσεις σας με τους φίλους σας κατά τη διάρκεια της μέχρι τώρα ζωής σας;

Τι θα έλεγε ο δάσκαλος στον πατέρα για τον Paste, στην ενημέρωση γονέων στο τέλος της σχολικής χρονιάς;

Σκεφτόμαστε φράσεις που περιγράφουν τη συναισθηματική μας κατάσταση και συνδέονται με ένα χρώμα (για π.χ: «ασπρίζω από τον φόβο μου», «κοκκινίζω από το θυμό μου», «έγινα κόκκινος σαν παντζάρι από την ντροπή», «μου μαύρισε τη ψυχή» κ.λπ.).



Alike © D.M.Lara & La Fiesta P.C.

Αναλύουμε τη δημιουργία της ταινίας

Για να γνωρίσουμε την τέχνη του animation και να καταλάβουμε τη διαδικασία δημιουργίας βλέπουμε το **making of βίντεο** της ταινίας «Όμοια» / Alike.

Περισσότερα βίντεο για τη δημιουργία της ταινίας μπορείτε να βρείτε **εδώ**.

Προτρέπουμε τα παιδιά να διακρίνουν τις φάσεις δημιουργίας.



Alike © D.M.Lara & La Fiesta P.C.

Παρατηρούμε τη χρήση των χρωμάτων σε όλη την ιστορία. Ποιοι χαρακτήρες και σκηνικά είναι πολύχρωμα και ποια είναι άχρωμα; Γιατί συμβαίνει αυτό; Πώς αλλάζουν τα χρώματα των χαρακτήρων στο κινούμενο σχέδιο (και γιατί συμβαίνει αυτό); Θα μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε αυτή την τεχνική στις δικές σας εικονογραφήσεις και ζωγραφιές; Πώς αλλάζει η μουσική σε διάφορα σημεία της ιστορίας; Γιατί; Πώς θα το περιγράφατε;

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Κινούμαστε

Ακούγοντας τη [μουσική της ταινίας](#) κινούμαστε ελεύθερα στον χώρο με διαφορετικούς τρόπους: σαν να πηγαίνουμε στο σχολείο, σαν είμαστε χαρούμενοι, σαν να βαριόμαστε, σαν να είμαστε στενοχωρημένοι, σαν να παίζουμε ένα μουσικό όργανο, σαν πολυάσχολοι που έχουμε αργήσει στη δουλειά, κάνοντας μια αγκαλιά, κλπ.

Καθρέφτες

Κάνουμε ζευγάρια αντικριστά, σε μικρή απόσταση. Όποιο παιδί θέλει, αρχίζει μια κίνηση και το άλλο την ακολουθεί σαν να είναι ο καθρέφτης του. Όταν θέλουν, χωρίς λόγια, αλλάζει ο «οδηγός» της κίνησης. Στόχος είναι ο συντονισμός των κινήσεων σαν είδωλα σε καθρέφτη. Σε προχωρημένες ομάδες η άσκηση γίνεται και με περισσότερα από δύο άτομα και οδηγείται σε μικρές χορογραφίες».

Ένας κόσμος ανάποδα

Τι θα γινόταν αν υπήρχε μια κοινωνία όπου η μουσική ήταν ο κανόνας και άλλες μορφές έκφρασης ή επικοινωνίας θεωρούνταν παρέκκλιση; Πώς θα ήταν αυτή η κοινωνία; Χωριζόμαστε σε ομάδες: κάθε ομάδα συζητάει και επινοεί έναν κόσμο στον οποίο ένας κανόνας έχει αντιστραφεί και μετά τον ζωγραφίζει. Οι ζωγραφίες παρουσιάζονται στα υπόλοιπα παιδιά τα οποία προσπαθούν να μαντέψουν ποιος είναι ο κανόνας που έχει αντιστραφεί.

Ρουτίνες και συνήθειες

Μιλάμε με τα παιδιά για την λειτουργία της συνήθειας, τις θετικές και τις αρνητικές πλευρές. Υπάρχουν σταθερά γεγονότα της καθημερινότητας που αρέσουν στα παιδιά, στην σχολική ή οικογενειακή ζωή; Ποια είναι αυτά; Πώς νιώθουν όταν τα ακολουθούν; Πώς νιώθουν όταν διαταράσσεται η τάξη; Θα ήθελαν κάποιες ρουτίνες να διαταραχτούν; Ποιες είναι αυτές; Μπορούν στο οικογενειακό πλαίσιο να δοκιμάσουν την αλλαγή κάποιας ρουτίνας, παιδιά και γονείς, να κάνουν κάτι μη αναμενόμενο, που δεν το έχουν ξανακάνει, όπως στην ταινία, και στη συνέχεια να συζητήσουνε μεταξύ τους.

ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

Αξιοποιούμε:

- το εκπαιδευτικό σενάριο [Η καθημερινή μου ρουτίνα](#)
- το 5ο βιωματικό εργαστήριο «Πόσο ίδιοι είμαστε» από το Πρόγραμμα [«Σέβομαι το Διαφορετικό!»](#)
- το 2ο εργαστήριο, «Το αποτύπωμά μου» από το πρόγραμμα [«Είμαι εγώ! Είμαι μοναδικός!»](#)

Βλέπουμε το βίντεο για το πως [η μουσική αλλάζει την καθημερινότητα στην πόλη](#) και συζητάμε σε διάλογο με την ταινία: Θα μπορούσε κάτι ανάλογο να συμβεί και στην ταινία αν όλοι παρασύρονταν από τη μουσική; Πώς το φανταζόμαστε;



Alike © D.M.Lara & La Fiesta P.C.



Fears © Vancouver Film School

Πρωτότυπος τίτλος: Fears

Διάρκεια: 2 λεπτά

Σκηνοθεσία: Nata Metlukh

Παραγωγή: Vancouver Film School, Καναδάς, 2015

Ήχος: Matthew Thomas

Τεχνική: 2D animation

Θέμα & λέξεις-κλειδιά: φόβοι, άγχος, αγωνία

Σύνοψη: Άνθρωποι έρχονται αντιμέτωποι με κάτι παράξενα μαύρα ζώα... τους φόβους τους.

ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ενδεικτικές ερωτήσεις για να κατανοήσουμε την ιστορία, να εκφράσουμε σκέψεις και συναισθήματα:

- Ποιοι φόβοι παρουσιάζονται στην ταινία;
- Ποιοι σχετίζονται με σοβαρές καταστάσεις ή κινδύνους; Ποιοι φόβοι μοιάζουν αστείοι;
- Τι συμβαίνει στο τέλος; Ήταν χρήσιμος ο φόβος;
- Έχουμε κάποιους κοινούς φόβους με τους ανθρώπους στην ταινία; Ποιο φόβο-μαύρο πλασματάκι κουβαλάμε συνήθως;



Fears © Vancouver Film School

Διηγούμαστε περιστάσεις από τη ζωή μας που φοβηθήκαμε πολύ.

Γονείς και εκπαιδευτικοί μιλάμε για τους παιδικούς μας φόβους και πώς τους ξεπεράσαμε.

Βλέπουμε [πώς φτιάχτηκε η ταινία](#).



Fears © Vancouver Film School

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι ενδεικτικές! Επιλέξτε, προσαρμόστε ή φτιάξτε τις δικές σας, ανάλογα με τους μαθητές και τις μαθήτριάς σας ή τα παιδιά σας, τους παιδαγωγικούς στόχους, τα ενδιαφέροντά σας, τον διαθέσιμο χρόνο σας.

Διαδρομή εμποδίων

Στήνουμε μια διαδρομή εμποδίων σε ένα ασφαλές περιβάλλον, είτε σε εσωτερικό είτε σε εξωτερικό χώρο. Συμπεριλαμβάνουμε προκλήσεις που μπορεί να προκαλέσουν ήπιους φόβους ή δυσκολία στα παιδιά (π.χ. να συρθούν μέσα από ένα τούνελ, να ισορροπήσουν σε μια δοκό). Πριν από την έναρξη της διαδρομής, συζητάμε με τα παιδιά πώς η αντιμετώπιση των προκλήσεων μπορεί μερικές φορές να φαίνεται τρομακτική, αλλά μπορεί επίσης να είναι ωφέλιμη. Μετά την ολοκλήρωση της πορείας, συζητάμε πώς νιώσαμε κατά τη διάρκεια κάθε πρόκλησης και επαινούμε το θάρρος τους.

Παιχνίδι ρόλων

Σε ομάδες συζητάμε και καταγράφουμε διαφορετικούς φόβους. Χωριζόμαστε σε ζευγάρια. Κάθε ζευγάρι παίρνει ένα φόβο από όσους καταγράψαμε πριν: το ένα παιδί παίζει τον ρόλο κάποιου που αντιμετωπίζει ένα φόβο, ενώ το άλλο παιδί ενεργεί ως υποστηρικτικός φίλος ή μέλος της οικογένειας. Για παράδειγμα, το ένα παιδί θα μπορούσε να προσποιηθεί ότι φοβάται να μιλήσει μπροστά σε μια ομάδα, ενώ το άλλο παιδί προσφέρει ενθάρρυνση και διαβεβαίωση. Στη συνέχεια, αλλάζουμε ρόλους και επαναλαμβάνουμε τη δραστηριότητα.



Fears © Vancouver Film School

Παντομίμα

Δίνουμε στα παιδιά χαρτάκια στα οποία γράφουν τους φόβους τους και τα βάζουμε διπλωμένα σε ένα βάζο ή καπέλο. Κάθε παιδί τραβάει ένα χαρτάκι και προσπαθεί να αναπαραστήσει με παντομίμα τον συγκεκριμένο φόβο και τα υπόλοιπα παιδιά να το αναγνωρίσουν. Μπορεί το παιδί που έγραψε αυτόν τον φόβο αν θέλει να μιλήσει γι' αυτό και να συζητήσουν όλα μαζί.

ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

Βλέπουμε τα [4 μικρά βίντεο για το άγχος και το στρες στην εφηβεία «Stress and ...Action!»](#), που έχουν φτιάξει έφηβοι στο πλαίσιο του Προγράμματος Νεανικής Συμμετοχής YES της Πρωτοβουλίας για την Ψυχική Υγεία Παιδιών και Εφήβων.

Αξιοποιούμε προγράμματα από τα εργαστήρια δεξιοτήτων όπως το βιωματικό εργαστήριο «Σπάσε τον φόβο σου» από το [Πρόγραμμα «Ψυχική Υγεία» - Πρόγραμμα Πολιάς](#) και τις δραστηριότητες της θεματικής ενότητας 3 (στόχος 2) για την αντιμετώπιση του άγχους και της σχολικής φοβίας από το [Πρόγραμμα Προαγωγής Ψυχικής Υγείας στα Σχολεία](#).

Για να συζητήσουμε τη λειτουργία και σημασία του φόβου σε σχέση με τα υπόλοιπα συναισθήματα βλέπουμε το [απόσπασμα από την ταινία «Τα μυαλά που κουβαλάς»](#).

Ραψωδία για μια κρεατόβουπα



Φύλλαδιο δραστηριοτήτων για εκπαιδευτικούς και γονείς

Ταινίες για παιδιά 10-11-12 ετών



Rhapsodie pour un pot-au-feu © Gobelins

Πρωτότυπος τίτλος: Rhapsodie pour un pot-au-feu

Διάρκεια: 3 λεπτά

Σκηνοθεσία: Charlotte Cambon, Stéphanie Mercier, Soizic Mouton, Marion Roussel

Παραγωγή: Gobelins - L'École de l'Image, Γαλλία, 2012

Μουσική: Laurent Courbier

Τεχνική: 2D animation

Θέμα & λέξεις-κλειδιά: οικογένεια, ρόλοι, γενιές, ορχήστρα, δουλειές του σπιτιού

Σύνοψη: Μια μητέρα, η μαέστρος της οικογενειακής ορχήστρας, προσπαθεί με κόπο να ενώσει τρεις γενιές στο τραπέζι του δείπνου.

ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ενδεικτικές ερωτήσεις για να κατανοήσουμε την ιστορία, να εκφράσουμε σκέψεις και συναισθήματα:

- Πόσα είναι τα μέλη της οικογένειας, ποια, ποιες είναι οι ηλικίες τους και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους στην εμφάνιση και τη συμπεριφορά;
- Ποια στοιχεία κάνουν τη μητέρα να μοιάζει με διευθύντρια ορχήστρας;
- Με ποιο τρόπο η μητέρα πείθει το κάθε μέλος της οικογένειας να κάτσει στο τραπέζι;
- Υπάρχουν κοινά στοιχεία της δικής μας οικογένειας με κάποια από τα πρόσωπα της ταινίας;
- Οι μητέρες ταυτίζονται με την μητέρα της ταινίας; Υπάρχουν κοινά με τον τρόπο που βιώνουν την καθημερινότητά τους;
- Ποιους άλλους τίτλους μπορούμε να σκεφτούμε για την ταινία;



Rhapsodie pour un pot-au-feu © Gobelins



Rhapsodie pour un pot-au-feu © Gobelins

Ραψωδία για μια κρεατόσουπα



ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι ενδεικτικές! Επιλέξτε, προσαρμόστε ή φτιάξτε τις δικές σας, ανάλογα με τους μαθητές και τις μαθήτριάς σας ή τα παιδιά σας, τους παιδαγωγικούς στόχους, τα ενδιαφέροντά σας, τον διαθέσιμο χρόνο σας.

Μοιράζουμε τις δουλειές

Συζητάμε οικογενειακώς τις διάφορες εργασίες που γίνονται στο σπίτι σε τακτική βάση (π.χ. μαγείρεμα, καθάρισμα, πλύσιμο ρούχων, κηπουρική). Δημιουργούμε από κοινού ένα διάγραμμα «δουλειών», αναθέτοντας σε κάθε μέλος της οικογένειας συγκεκριμένα καθήκοντα, με βάση τις ικανότητες και τα ενδιαφέροντά του. Ενθαρρύνουμε τα παιδιά να αναλάβουν την ευθύνη για τις δουλειές που τους έχουν ανατεθεί και συζητάμε τη σημασία της ομαδικής εργασίας για την ομαλή λειτουργία του νοικοκυριού.

Στην τάξη: ποιες δουλειές υπάρχουν σε μια τάξη; Συζητάμε όλοι μαζί και μοιράζουμε σε ομάδες ή συγκεκριμένα παιδιά, που εναλλάσσονται κάθε βδομάδα, καθήκοντα και ευθύνες.

«Πάρτι καθαρισμού»

Μετατρέπουμε τις δουλειές του σπιτιού σε μια διασκεδαστική και διαδραστική δραστηριότητα διοργανώνοντας ένα "πάρτι καθαρισμού" με τα παιδιά. Βάζουμε μουσική, κατανείμουμε τα καθήκοντα μεταξύ των μελών της οικογένειας και εργαζόμαστε μαζί για να κάνουμε τις δουλειές. Βάζουμε ένα χρονόμετρο και βλέπουμε πόσα μπορούμε να καταφέρουμε ως ομάδα.

Μαγειρεύουμε μαζί

Εμπλέκουμε τα παιδιά στην προετοιμασία των γευμάτων μαγειρεύοντας μαζί ως οικογένεια. Αναθέτουμε σε κάθε παιδί καθήκοντα ανάλογα με την ηλικία του, όπως το κόψιμο των λαχανικών, το στρώσιμο του τραπεζιού ή το πλύσιμο των πιάτων. Χρησιμοποιούμε αυτόν τον χρόνο για να μάθουμε στα παιδιά βασικές δεξιότητες μαγειρικής και να συζητήσουμε τη σημασία της συμβολής όλων στην προετοιμασία του οικογενειακού γεύματος.

Αν η οικογένεια είναι ορχήστρα, ποιος τη διευθύνει;

Ξαναθυμόμαστε το κείμενο του Τζιάνι Ροντάρι "[Ποιος διευθύνει;](#)"

Ορίζουμε κάποιες μέρες στις οποίες ο διευθυντής της ορχήστρας είναι διαφορετικό μέλος της οικογένειας, γονέας ή παιδιά.

Συμφωνούμε για τους κανόνες λειτουργίας της ορχήστρας ή για τον ρόλο που έχει ο καθένας σε αυτήν.

Συζητάμε τη σημασία να ακούμε προσεκτικά, να συνεργαζόμαστε, να τηρούμε οδηγίες κ.λπ. – παρόμοια με τους μουσικούς που ακολουθούν τις υποδείξεις του μαέστρου σε μια ορχήστρα!



Ραψωδία για μια κρεατόσουπα



ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Συντονιζόμαστε!

Στην τάξη ή στο σπίτι, παίζουμε παιχνίδια συντονισμού κινήσεων για να νιώσουμε ισότιμα και συντονισμένα μέλη μιας ορχήστρας.

Για παράδειγμα, καθόμαστε σε κύκλο και προσπαθούμε να μετρήσουμε μέχρι το 10 ή και το 20 όλοι μαζί αλλά διαδοχικά και χωρίς συνεννόηση μεταξύ μας (κάποιος θα ξεκινήσει λέγοντας «ένα», μια άλλη θα πει το «δυο», άλλος το «τρία» κοκ.). Πρέπει να ακούγεται μόνο μια φωνή κάθε φορά – αν ακουστούν δυο φωνές ταυτόχρονα, χάνουμε και αρχίζουμε πάλι από την αρχή.

Άλλο παιχνίδι είναι να κινηθεί η ομάδα με τον ίδιο ρυθμό και τον ίδιο τρόπο χωρίς να υπάρχει λεκτική επικοινωνία. Όποιο παιδί/μεγάλος θέλει, χωρίς να δοθεί σύνθημα εκκίνησης, ξεκινάει να περπατάει αργά, γρήγορα ή να τρέχει ή μένει ακίνητο, και τα υπόλοιπα παιδιά πρέπει να ακολουθούν τον ίδιο τρόπο/ρυθμό.

Μπορούμε επίσης να κάνουμε τις **δραστηριότητες συνεργασίας** από το **«Χτίζοντας ομάδες μέσα στο σχολείο»**.

Φτιάχνουμε το δικό μας μήνυμα

Παρακολουθούμε τη **διαφήμιση** και συζητάμε για τη διαμόρφωση στερεότυπων για τον ρόλο των δύο φύλων μέσα στο σπίτι και στην κοινωνία.

Φτιάχνουμε ένα δικό μας μήνυμα για τους ρόλους στο σπίτι: ένα μικρό βίντεο, ένα ραδιοφωνικό σποτ ή/και μια αφίσα.



Rhapsodie pour un pot-au-feu © Gobelins

ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

Αξιοποιούμε:

- τη δραστηριότητα **«Δουλειές του σπιτιού - ποιος τις κάνει;»**
- το εκπαιδευτικό σενάριο **«Ρόλοι, Δικαιώματα και Υποχρεώσεις των μελών της οικογένειας»**
- εργαστήρια από το Πρόγραμμα **«Υπάρχουν Επαγγέλματα με Διαφορά... Φύλου;»**

Διαβάζουμε το απόσπασμα από το μυθιστόρημα **«Η μάνα»** και κάνουμε τις συνοδευτικές θεματικές δραστηριότητες.

Ακούμε **επιλεγμένα, κατάλληλα αποσπάσματα από το χιουμοριστικό τραγούδι «Μια μέρα μιας Μαίρης»** το οποίο γράφτηκε το 1981. Πως ακούγεται το τραγούδι αυτό σήμερα; Τι έχει αλλάξει, τι έχει μείνει ίδιο; Πώς αντιπροσωπεύει την οικογένειά μας;

Φύλλαδιο δραστηριοτήτων για εκπαιδευτικούς και γονείς

Ταινίες για παιδιά 10-11-12 ετών



Migrants ©Pôle 3D Digital & Creative School

Πρωτότυπος τίτλος: Migrants

Διάρκεια: 8 λεπτά

Σκηνοθεσία: Hugo Caby, Zoé Devise, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte

Παραγωγή: Pôle 3D Digital & Creative School, Γαλλία, 2020

Μουσική: Yann Menou

Ήχος: Juliette Béha

Τεχνική: 3D animation

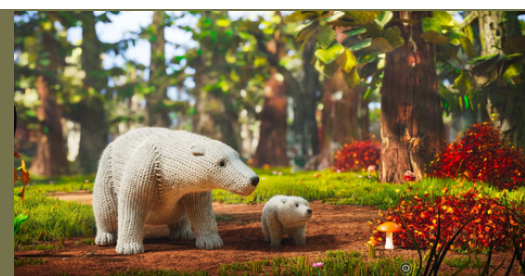
Θέμα & λέξεις-κλειδιά: πρόσφυγες, μετανάστες, διαφορετικότητα, κλιματική αλλαγή, μετακίνηση, απέλαση

Σύνοψη: Κάποιες αρκούδες αναγκάζονται να μεταναστεύσουν... ή μήπως δεν είναι μόνο οι αρκούδες;

ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ενδεικτικές ερωτήσεις για να κατανοήσουμε την ιστορία, να εκφράσουμε σκέψεις και συναισθήματα:

- Γιατί αναγκάζονται να φύγουν από τον τόπο τους οι δυο πολικές αρκούδες;
- Πώς είναι το ταξίδι τους προς τον νέο τόπο;
- Πώς αισθάνεται το αρκουδάκι σε διαφορετικές σκηνές της ταινίας;
- Ποιες είναι οι διαφορές και ποιες οι ομοιότητες ανάμεσα στις καφέ και τις λευκές αρκούδες;
- Γιατί οι καφέ αρκούδες δεν θέλουν τις λευκές και αντί να τις καλωσορίσουν, τις διώχνουν; Θα μπορούσαν να συνυπάρξουν;
- Πού νομίζετε ότι θα πάνε οι λευκές αρκούδες με το πλοίο στο οποίο τις υποχρεώνουν να μπουν οι καφέ αρκούδες;
- Στην τελευταία σκηνή της ταινίας, είναι ίδιο το αρκουδάκι που βρίσκεται στην ακτή με αυτό της υπόλοιπης ταινίας; Πώς βρέθηκε εκεί; Γιατί το παίρνει μαζί του κάποιος;
- Έχουμε δει παρόμοιες εικόνες στην τηλεόραση, στο διαδίκτυο, στην πραγματική ζωή;



Migrants ©Pôle 3D Digital & Creative School

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι ενδεικτικές! Επιλέξτε, προσαρμόστε ή φτιάξτε τις δικές σας, ανάλογα με τους μαθητές και τις μαθήτριάς σας ή τα παιδιά σας, τους παιδαγωγικούς στόχους, τα ενδιαφέροντά σας, τον διαθέσιμο χρόνο σας.

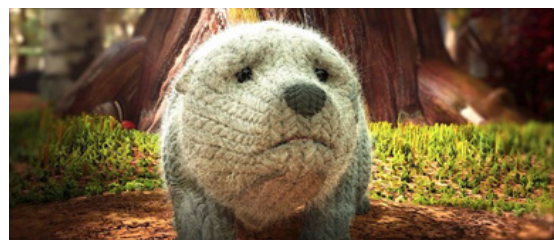
Αναλύουμε τον τρόπο δημιουργίας της ταινίας

Από τι υλικά μοιάζουν να είναι φτιαγμένα τα αντικείμενα των σκηνικών (π.χ. μαλλί, πλαστικό, φελιζόλ, ύφασμα) και γιατί; (οι δημιουργοί ήθελαν να φτιάξουν έναν κόσμο που να μοιάζει χειροποίητος, με υφές από υλικά καθημερινής ζωής).

Το μεγαλύτερο μέρος της ταινίας είναι φτιαγμένο ψηφιακά με τρόπο που να θυμίζει stop-motion animation, δηλαδή την τεχνική “καρέ-καρέ”.

Η τελική σκηνή της ταινίας είναι ζωντανή δράση. Γιατί;

Εντοπίζουμε τα **διαφορετικά είδη πλάνων** που χρησιμοποιούνται στην ταινία και αναλύουμε τον στόχο τους. Για παράδειγμα, γενικά, μεσαία και κοντινά πλάνα, που απεικονίζουν το γενικό πλαίσιο, τη σχέση μεταξύ των χαρακτήρων, τα συναισθήματα ή τις λεπτομέρειες αντίστοιχα. Βλέπουμε **πώς έγινε η ταινία**.



Migrants ©Pôle 3D Digital & Creative School



Migrants ©Pôle 3D Digital & Creative School

Συζητάμε για τη μετανάστευση

Συζητάμε με αφορμή το παρακάτω απόσπασμα από **συνέντευξη των δημιουργών της ταινίας**: «Ξέραμε ότι θέλαμε να κάνουμε μια ταινία μικρού μήκους για την κοινωνία και τα τρέχοντα ζητήματα. Το 2018, έγινε αίτιο αντιπαράθεσης το πλοίο “Aquarius” που είχε διασώσει μετανάστες στη Μεσόγειο αλλά καμία χώρα δεν ήθελε το σκάφος να προσεγγίσει τα λιμάνια της. Αυτό μας συγκίνησε και μας ενέπνευσε για το θέμα της ταινίας μας. Άρα κάναμε μια ιστορία για το ζήτημα της μετανάστευσης, αλλά με το θέμα της υπερθέρμανσης του πλανήτη. Με πολικές αρκούδες ως τους βασικούς χαρακτήρες μας, καθώς είναι ένα από τα βιολογικά είδη που επηρεάζονται περισσότερο από την κλιματική αλλαγή». Υπάρχουν πράγματι αναλογίες ανάμεσα στη μετανάστευση των αρκούδων και των ανθρώπων; Η διάκριση στην ταινία μεταξύ λευκών και καφέ αρκούδων συμβαδίζει με τις διακρίσεις ανάμεσα σε ανθρώπους λόγω χρώματος; Πάνω σε αυτό το ερώτημα, βλέπουμε το σποτ της Διεθνούς Αμνηστίας **“Κι αν ο πρόσφυγας ήσουν εσύ...”**.

Συναντώντας τους άλλους

Βλέπουμε (κάποιες σκηνές από) το «**The island of all together**», ένα ντοκιμαντέρ για την απρόσμενη «συνάντηση» προσφύγων και τουριστών στο νησί της Λέσβου το καλοκαίρι του 2015.

Κατεβάζουμε τις **κάρτες ερωτήσεων** που χρησιμοποιήθηκαν στο ντοκιμαντέρ.

Χωριζόμαστε σε ζευγάρια, στα οποία το ένα παιδί είναι η καφέ αρκούδα και το άλλο η λευκή. Παίρνουμε συνεντεύξεις μεταξύ μας με βάση τις κάρτες ερωτήσεων. Στη συνέχεια μοιραζόμαστε στην ολομέλεια τις σκέψεις μας.



Archie & Wissam
Από το ντοκιμαντέρ
“The island of all together”

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Σε διάλογο με τους «Μετανάστες»

Βλέπουμε:

- το **«Καταφύγιο»** – animation μικρού μήκους του κινηματογραφικού εργαστηρίου του 1ου Γυμνασίου Κομοτηνής.
- τρία animation μικρού μήκους που βασίζονται σε αληθινές ιστορίες φυγής παιδιών από συγκρούσεις (στο τέλος των οποίων βλέπουμε και τα αληθινά πρόσωπα των παιδιών):

Ο Μουσταφά κάνει ένα περίπατο, Η Ivine και το μαξιλάρι, Η Μαλάκ και η βάρκα.



Σκηνή από την ταινία «Καταφύγιο»
1ο Γυμνάσιο Κομοτηνής

Βρίσκουμε κοινά στοιχεία των ταινιών αυτών με το Migrants και συζητάμε:

Για ποιους λόγους αναγκάζονται πολλοί άνθρωποι να φύγουν από την πατρίδα τους; Πώς ήταν η ζωή τους εκεί; Πώς ήταν το ταξίδι προς το νέο τόπο; Πού βρίσκονται τώρα;

Ειδικά σε σχέση με την ταινία «Καταφύγιο»: Τι ομοιότητες έχουν τα κάστανα με τις λευκές αρκούδες και τα φρούτα με τις καφέ; Για ποιο λόγο έφυγαν τα κάστανα; Τι γίνεται στο τέλος της ταινίας; Θα μπορούσε να έχει γίνει το ίδιο και στην ταινία «Μετανάστες»;

«Πού στεκόμαστε; Ψηφίζουμε με τα πόδια μας!».

Χωρίζουμε την αίθουσα σε δυο μέρη και κολλάμε πινακίδες «Συμφωνώ» και «Διαφωνώ» σε δύο άκρα. Μπαίνουν όλα τα παιδιά στο κέντρο, σε μια σειρά. Ο/η εκπαιδευτικός διαβάζει έναν ισχυρισμό. Κάθε παιδί σκέφτεται αν συμφωνεί ή διαφωνεί και μετά πηγαίνει προς το σημείο όπου είναι η σχετική πινακίδα. Όσο πιο έντονα συμφωνεί ή διαφωνεί, τόσο πιο μακριά από το κέντρο θα σταθεί - ανάλογα με το βαθμό της συμφωνίας ή της διαφωνίας επιλέγει ένα ενδιάμεσο σημείο. Περιμένουμε όλα τα παιδιά να πάρουν θέση. Στη συνέχεια, ζητάμε να δικαιολογήσουν την άποψη και τη θέση τους. Τα παιδιά που πείθονται από τα επιχειρήματα που ακούγονται, μπορούν να αλλάξουν θέση στον χώρο.

Παραδείγματα ισχυρισμών:

- Ένα ζώο που έρχεται από τον Βόρειο Πόλο μπορεί να προσαρμοστεί σε ένα πιο ζεστό κλίμα.
- Οι καφέ αρκούδες φοβούνται περισσότερο από ό,τι οι λευκές αρκούδες.
- Στη χώρα των καφέ αρκούδων δεν υπάρχει χώρος για άλλες αρκούδες.
- Η κλιματική αλλαγή επηρεάζει περισσότερο τα ζώα από ό,τι τους ανθρώπους.
- Οι μετανάστες επιθυμούν να μείνουν για πάντα στη νέα τους πατρίδα.

(Προσαρμογή της δραστηριότητας «Πού στέκεσαι;» από το Εγχειρίδιο εκπαίδευσης στα ανθρώπινα δικαιώματα **Compassito**, σελ. 197).

Δημιουργούμε

Βλέπουμε τα έργα των παιδιών που διακρίθηκαν σε Μαθητικούς Διαγωνισμούς της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες: **«Το αύριο είναι τώρα! Κλιματική κρίση και αναγκαστικός εκτοπισμός», «Υπάρχουμε μαζί», «Θα πω την ιστορία σου».**

Χωριζόμαστε σε ομάδες. Κάθε ομάδα παίρνει ένα από αυτά τα θέματα και δημιουργεί ένα έργο (κείμενο, αφίσα, κολλάζ, κόμικ, κ.λπ.).



“Μια θάλασσα όλο θλίψη”,
κολλάζ του Δ.Σ.Πευκοχωρίου Χαλκιδικής

ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

Για το μεταναστευτικό/προσφυγικό ζήτημα

Βλέπουμε:

- Το animation μικρού μήκους χωρίς λόγια «[The Box](#)»
- Το animation «[Αρχίζω και συνηθίζω](#)» της εκπαιδευτικής δράσης Zianimation
- Το animation «[Κραυγή](#)» των μαθητών του Δημοτικού Σχολείου Κατσικά Ιωαννίνων
- Την ταινία του 2ου Δημοτικού Σχολείου Σερρών «[Ρίζα - Root](#)»

Διαβάζουμε το βιβλίο «[Μονόλογοι από το Αιγαίο](#)».

Διαβάζουμε το ποίημα [Για τον όρο «μετανάστες»](#).

του Μπέρτολτ Μπρεχτ από τα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (Β' Γυμνασίου).

Αξιοποιούμε το εκπαιδευτικό υλικό «[Το Σκληρό καρύδι](#)» (ιστορία, δραστηριότητες και παιχνίδια).

Αξιοποιούμε το [Πρόγραμμα «The Walk –Το ταξίδι της μικρής Αμάλ»](#) του Ιδρύματος Λασκαρίδη / Polyplanity Productions.



Migrants ©Pôle 3D Digital & Creative School

Για το ζήτημα της κλιματικής αλλαγής

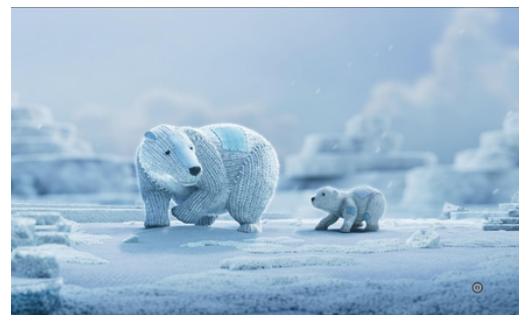
Βλέπουμε τα μικρά βίντεο «[Η κλιματική αλλαγή απειλεί...](#)» και «[Τι θα γίνει αν λιώσουν όλοι οι πάγοι στην Αρκτική](#)».

Διαβάζουμε για την [πολική αρκούδα](#) και για τα [προστατευόμενα είδη στην Ελλάδα](#).

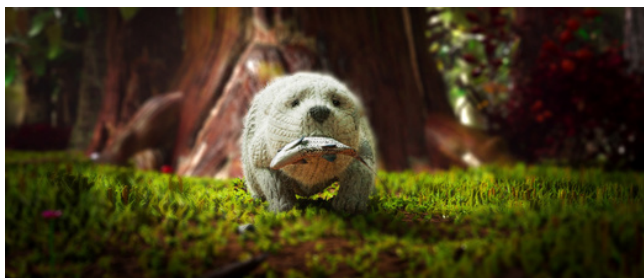
Αξιοποιούμε τα [Προγράμματα για την Κλιματική Αλλαγή της WWF](#).

Αξιοποιούμε το υλικό «[Εκπαιδευτικά παιχνίδια για την κλιματική αλλαγή](#)» του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ελευθερίου Κορδελιού & Βερτίσκου.

Αξιοποιούμε τις δραστηριότητες του Κεφαλαίου Β «Η ανθρώπινη διάσταση της κλιματικής αλλαγής» από το τεύχος 2 του «[Walk the Global Walk: Κινητοποιώντας τους Νέους για την Υποστήριξη των 17 Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης](#)» της ActionAid Ελλάς.



Migrants ©Pôle 3D Digital & Creative School



Migrants ©Pôle 3D Digital & Creative School



Migrants ©Pôle 3D Digital & Creative School

Τρόπος διαφυγής



Κι όμως... ΚΙΝΟΥΜΑΣΤΕ!

Φύλλαδιο δραστηριοτήτων για εκπαιδευτικούς και γονείς

Ταινίες για παιδιά 13-14-15 ετών



Way out © Birgitta Hosea

Πρωτότυπος τίτλος: Way out

Διάρκεια: 3 λεπτά

Σκηνοθεσία: Yukai Du

Παραγωγή: Birgitta Hosea, Μεγάλη Βρετανία, 2015

Μουσική & ήχος: Angus MacRae

Τεχνική: 2D animation

Θέμα & λέξεις-κλειδιά: ψηφιακός κόσμος, κινητό, τεχνολογία, νομοφοβία (no-mobile phobia), επικοινωνία, σχέσεις

Σύνοψη: Οι κάτοικοι μιας πόλης είναι απορροφημένοι στα κινητά τους. Στην κυριολεξία απορροφημένοι!

ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ενδεικτικές ερωτήσεις για να κατανοήσουμε την ιστορία, να εκφράσουμε σκέψεις και συναισθήματα:

- Σε ποιες κοινωνικές περιστάσεις οι άνθρωποι στην ταινία είναι απορροφημένοι στα κινητά τους;
- Πώς παρουσιάζονται οι μεταξύ τους σχέσεις;
- Τι συμβαίνει στο τέλος;
- Τι αίσθηση μας αφήνει η ταινία;
- Παρατηρούμε τα πρόσωπα των ανθρώπων: Έχουν χαρακτηριστικά; Καταλαβαίνουμε τα συναισθήματά τους; Παρατηρούμε το μέγεθος των σωμάτων και το χρώμα των ανθρώπων, το χρώμα και το φως των κινητών τηλεφώνων. Τι σκεφτόμαστε για τις χρωματικές αυτές επιλογές της δημιουργού της ταινίας;
- Σκεφτόμαστε εναλλακτικούς τίτλους για την ταινία.



Way out © Birgitta Hosea

Μπορούμε να δούμε τα σχέδια της σκηνοθέτη κατά τη [διαδικασία δημιουργίας της ταινίας](#).



Way out © Birgitta Hosea

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι ενδεικτικές! Επιλέξτε, προσαρμόστε ή φτιάξτε τις δικές σας, ανάλογα με τους μαθητές και τις μαθήτριές σας ή τα παιδιά σας, τους παιδαγωγικούς στόχους, τα ενδιαφέροντά σας, τον διαθέσιμο χρόνο σας.

Εφημερίδες και κινητά

Δείχνουμε στην τάξη τη συλλογή [Διαβάζοντας εφημερίδες](#), με πίνακες και φωτογραφίες της Europeana, στην οποία βλέπουμε μερικούς από τους τρόπους με τους οποίους ζωγράφοι και φωτογράφοι έχουν απεικονίσει την ανάγνωση των εφημερίδων.

Τις συγκρίνουμε με αντίστοιχες [εικόνες ανθρώπων να διαβάζουν κάτι στο κινητό τους](#) και συζητάμε για τις ομοιότητες και διαφορές στην κοινωνική διάσταση –ατομική και συλλογική– της διάδοσης της πληροφορίας και της πρόσβασης σε αυτή. Τι έχει αλλάξει και τι έχει μείνει ίδιο;



Way out © Birgitta Hosea

Διαδικτυακά κουίζ

Παίζουμε, στην τάξη ή όλοι μαζί στην οικογένεια, διαδικτυακά κουίζ που ελέγχουν τη σχέση μας με τα κοινωνικά δίκτυα, το διαδίκτυο, τα smartphones, τα video games και γενικότερα τον βαθμό ψηφιακής απόσπασης προσοχής.

- <https://saferinternet4kids.gr/quiz-saferinternet4kids/quiz-addiction/>
- <https://saferinternet4kids.gr/quiz-saferinternet4kids/quiz-kinhto/>
- <https://psycho-test.org/el/test/phone-addiction-test.html>

Διαφέρει ο βαθμός χρήσης σε μεγάλους και παιδιά; Συζητάμε αν όλοι πρέπει να περιορίσουμε την εξάρτηση από κινητά υπολογιστές και οθόνες.

Με τη χρήση δωρεάν εφαρμογών, όπως το [Kahoot](#) ή το [Quizziz](#), μπορούμε να φτιάξουμε δικά μας κουίζ βάζοντας δικές μας ερωτήσεις που να αφορούν τη σχέση μας με τις οθόνες και να τα προτείνουμε σε άλλες τάξεις ή φίλους, συγγενείς μας κ.λπ.

Συζητάμε

Διαβάζουμε μαζί με τα παιδιά κάποιο από τα παρακάτω κείμενα:

- [Υπερβολική Ενασχόληση με το διαδίκτυο](#)
- [Ήμουν χαμένος σε εικονικό κόσμο](#)
- [Πώς να περιορίσεις τους περισπασμούς](#)

και στη συνέχεια συζητάμε: Πόσο συμμεριζόμαστε αυτούς τους προβληματισμούς; Πώς αξιολογούμε τη δική μας σχέση με τα media; Έχουμε νιώσει ποτέ να διαταράσσεται η ζωή μας από την ενασχόληση με αυτά; Έχουν υπάρξει προβλήματα ή συγκρούσεις εντός της οικογένειας ή του σχολείου; Γνωρίζουμε προσωπικά περιπτώσεις εξάρτησης από τα Μέσα;



Way out © Birgitta Hosea



ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Η ζωή χωρίς κινητό

Συζητάμε με γονείς, γιαγιά και παππού για το πώς ήταν η ζωή τους χωρίς κινητό.

Γράφουμε ένα κείμενο για το πώς φανταζόμαστε τη ζωή χωρίς κινητό.

Επικοινωνία ή αποξένωση;

Με αφορμή το τηλεοπτικό σποτ της εκστρατείας Saferinternet.gr

του Ελληνικού Κέντρου Ασφαλούς Διαδικτύου [«ΣΕ ΠΟΙΟ ΚΟΣΜΟ ΖΕΙΣ;»](#)

συζητάμε για το αν τα κινητά είναι μέσα επικοινωνίας αλλά και αποξένωσης και απομόνωσης.

Επιστημονική φαντασία ή πραγματικότητα;

Στην ταινία η κοινωνική ζωή δείχνει να έχει διαταραχθεί πλήρως από την τεχνολογία.

Διαβάζουμε ένα [πρόσφατο άρθρο](#) και συζητάμε με τα παιδιά για τα όρια της εισβολής

της τεχνολογίας στη ζωή. Το συγκρίνουμε με τη σκηνή από την ταινία επιστημονικής φαντασίας [ready player one](#). Πόσο μακριά και πόσο προϊόν φαντασίας δείχνει ο κόσμος της ταινίας;

Πρόκληση ψηφιακής «απεξάρτησης»

Συμφωνούμε να συμμετέχουμε σε μια πρόκληση ψηφιακής «απεξάρτησης» για ένα χρονικό διάστημα, όπως ένα Σαββατοκύριακο ή μια εβδομάδα. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, θα πρέπει σε πρώτη φάση να απενεργοποιήσουμε τις ειδοποιήσεις από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης κι άλλες μη απαραίτητες εφαρμογές, ενώ σε μια δεύτερη φάση μπορεί να προσπαθήσουμε να απέχουμε τελείως (έστω και για λίγο) από αυτά.

Σκεφτόμαστε πώς θα παραμείνουμε απασχολημένοι και παραγωγικοί κατά τη διάρκεια της ψηφιακής αποχής, με άλλες δραστηριότητες όπως το διάβασμα, η άσκηση, η παραμονή σε εξωτερικούς χώρους ή η προσωπική συναναστροφή με φίλους και οικογένεια.

Μετά το τέλος της πρόκλησης, αναστοχαζόμαστε σχετικά με την εμπειρία μας.

Γράφουμε πώς νιώσαμε, πώς διαχειριστήκαμε τον χρόνο μας και πώς επηρεάστηκαν οι κοινωνικές αλληλεπιδράσεις μας. Συζητάμε τα κείμενά μας στην τάξη. Αν έχουμε γράψει και το κείμενο «Η ζωή χωρίς κινητό» (βλ. παραπάνω), συγκρίνουμε για το αν τελικά ήταν όπως το φανταστήκαμε.

Στο οικογενειακό πλαίσιο, κάνουμε όλοι αποχή από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και μετά συζητάμε πώς ήταν μετά το τέλος της εβδομάδας και πώς θα συνεχίσουμε από εδώ και πέρα με τη χρήση των συσκευών.



Way out © Birgitta Hosea

ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

Παρακολουθούμε το βιντέακι [The World Without Mobile](#) και συζητάμε.

Βλέπουμε την ταινία «[Loop](#)» και τη συζητάμε σε σχέση και με τον «Τρόπο διαφυγής».

[Εθισμός στο διαδίκτυο για παιδιά Γυμνασίου](#) – βίντεο του SafeInternet4kids.gr.

Παρακολουθούμε ένα [απόσπασμα από διαφημιστική ταινία](#) σχετικά με την χρήση των social media. Ποιο θέμα θίγεται στο βίντεο και ποιες είναι οι δικές μας σκέψεις γι' αυτό;

Βίντεο για τον εθισμό στο κινητό [Mobile Addiction](#).

Πρόγευμα στο Παρίσι



Κι όμως... κινούμεστε!

Φύλλάδιο δραστηριοτήτων για εκπαιδευτικούς και γονείς

Ταινίες για παιδιά 13-14-15 ετών



Breakfast in Paris © LISAA

Πρωτότυπος τίτλος: Breakfast in Paris

Διάρκεια: 2 λεπτά

Σκηνοθεσία: Aurélie Gomez, Guillaume Bissières, Chloé Felix, Théo Ferré, Guillaume Pochez, Morgane Tissier, Romy Yao

Παραγωγή: LISAA, Γαλλία, 2014

Μουσική: Siwar

Σχεδιασμός ήχου: Aurore Pupil

Τεχνική: 2D animation

Θέμα & λέξεις-κλειδιά: τρένο, διατροφή εφήβων, υπερπροστατευτικότητα γονέων, αυτονομία

Σύνοψη: Στο Παρίσι μια μητέρα καταδιώκει στο μετρό τον έφηβο γιο της για να τον ταΐσει το πρωινό του!

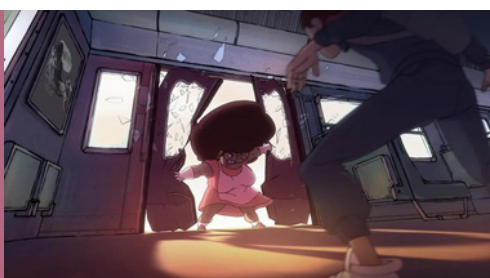
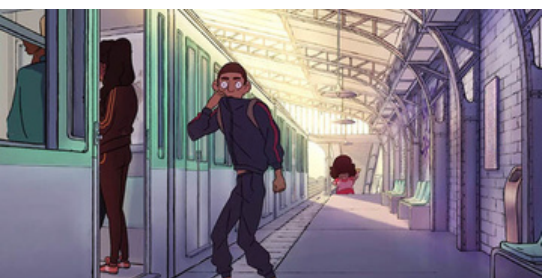
ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ενδεικτικές ερωτήσεις για να κατανοήσουμε την ιστορία, να εκφράσουμε σκέψεις και συναισθήματα:

- Γιατί το αγόρι στην αρχή προσπαθεί να αποφύγει τη μητέρα του; Τι νιώθει;
- Γιατί η μητέρα επιμένει τόσο για το πρωινό; Τι συμβαίνει στο τέλος;
- Η μητέρα παρουσιάζεται ως σούπερ-ηρωίδα. Για ποιο λόγο συμβαίνει αυτό;
- Είναι οι γονείς μας πιεστικοί με το φαγητό; Γιατί άραγε; Έχουμε νιώσει καταπίεση από τη γονική φροντίδα;
- Οι γονείς θυμούνται αν και οι ίδιοι ένιωθαν πίεση από τους δικούς τους γονείς; Αν ναι, μήπως κάνουν κι αυτοί κάτι παρόμοιο; Πώς νιώθουν γι' αυτό;
- Τα παιδιά μπορούν να φανταστούν την πιθανότητα να είναι και αυτά πιεστικά στη φροντίδα των δικών τους παιδιών στο μέλλον;



Breakfast in Paris © LISAA



Breakfast in Paris © LISAA

Πρόγευμα στο Παρίσι



ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι ενδεικτικές! Επιλέξτε, προσαρμόστε ή φτιάξτε τις δικές σας, ανάλογα με τους μαθητές και τις μαθήτριάς σας ή τα παιδιά σας, τους παιδαγωγικούς στόχους, τα ενδιαφέροντά σας, τον διαθέσιμο χρόνο σας.

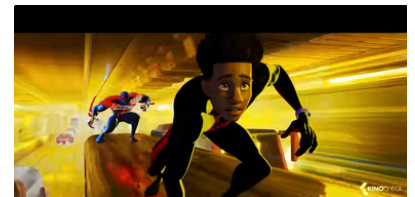
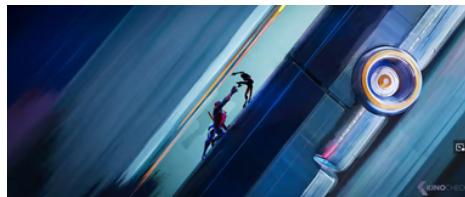
Συγκρίνουμε με ταινίες δράσης

Βλέπουμε μια [σκηνή από την ταινία Spider-Man: Across The Spider-Verse](#).

Προτρέπουμε τα παιδιά να παρατηρήσουν τις ομοιότητες του Breakfast in Paris με μια ταινία δράσης και τα καλούμε να εντοπίσουν κάποια κλασικά μοτίβα κινηματογραφικής περιπέτειας πάνω σε τρένο: Εμπόδια και επικίνδυνες καταστάσεις όπως στροφές, γέφυρες, τούνελ, πάλη ανάμεσα στον καλό και τον κακό, επικίνδυνη καταδίωξη στο πλάι του τρένου ή επάνω στα βαγόνια, κίνδυνος πτώσης, σωτηρία την τελευταία στιγμή κ.α.



Breakfast in Paris © LISAA



Miles vs. Spider-Man 2099 Epic Fight Scene - Spider-Man: Across The Spider-Verse (2023)

Παιχνίδι ρόλων

Χωρίζουμε σε ζευγάρια, με το ένα άτομο να παίζει τον ρόλο του γονέα και το άλλο τον ρόλο του εφήβου.

Διαλέγουμε ένα σενάριο που περιλαμβάνει μια σύγκρουση μεταξύ της γονικής προστασίας και της αυτονομίας του εφήβου (π.χ. απαγόρευση εξόδου, επιλογή φίλων). Βάζουμε κάθε ζευγάρι να παίζει το σενάριο και από τις δύο οπτικές γωνίες, για να νιώσουμε τις προκλήσεις και τα συναισθήματα που αντιμετωπίζουν τόσο οι γονείς όσο και οι έφηβοι.



Breakfast in Paris © LISAA

Πρόγευμα στο Παρίσι



ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Η Ελληνίδα μάνα

Βλέπουμε τη διαφήμιση [«Ημιμαραθώνιος Κρήτης! Η Ελληνίδα μάνα!»](#) και το τρέιλερ από τη σειρά της ΕΡΤ [«Ζακέτα να πάρεις»](#) και συγκρίνουμε με την ταινία.

Πόσο συγγενικές φαίνονται οι Ελληνίδες μαμάδες με τη μητέρα στο Παρίσι; Πώς μας φαίνεται ότι τα δύο αυτά βίντεο αφορούν σχέση των μαμάδων με ενήλικα παιδιά;

Πώς το [τραγούδι της σειράς «Ζακέτα να πάρεις»](#) φωτίζει τη συμπεριφορά της μητέρας;



Breakfast in Paris © LISAA

Παγωμένες και δυναμικές εικόνες

Σε μικρές ομάδες συζητάμε ποιες σκηνές μας έκαναν εντύπωση ή μας άρεσαν περισσότερο. Διαλέγουμε δύο και τις αποδίδουμε ως «παγωμένες εικόνες», δηλαδή χωρίς κίνηση και λόγο, σαν να ποζάραμε για μια φωτογραφία. Μπορούμε να εξελίξουμε το παιχνίδι με την τεχνική «οι σκέψεις που ακούγονται»: αφού μια ομάδα φτιάξει την παγωμένη εικόνα μιας σκηνής, ένα άλλο παιδί ακουμπάει στον ώμο όποιον χαρακτήρα θέλει, ο οποίος έτσι αποκτά φωνή και εκφράζει σκέψεις ή συναισθήματα του «ρόλου» που υποδύεται. Εναλλακτικά, το παιδί μπορεί να σταθεί πίσω από τον «παγωμένο» χαρακτήρα και να δώσει το ίδιο φωνή στις σκέψεις ή τα συναισθήματά του.

Διατροφή και ανισότητες

Με αφορμή [φωτογραφίες παιδιών σε συσσίτια](#), κάνουμε συγκρίσεις με τα όσα δείχνει η ταινία. Μιλάμε για τις αντιφάσεις και τις ανισότητες στη ζωή και στη διατροφή, προβληματιζόμαστε γιατί ακόμα και σήμερα κάποια παιδιά πεθαίνουν κυριολεκτικά από την πείνα.

ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

Αξιοποιούμε το εκπαιδευτικό σενάριο [«Βελτιώνοντας διατροφικές συνήθειες εφήβων»](#), ιδίως το εργαστήριο «Παίρνοντας πρωινό στο σχολείο».

Βλέπουμε το βίντεο [«Εγώ και εμείς: Η οικογένειά μου»](#) και συζητάμε για τα αντικρουόμενα συναισθήματα των εφήβων άλλοτε να επιδιώκουν την προσοχή και τη φροντίδα των γονιών και άλλοτε να αντιδρούν και να την εκλαμβάνουν ως καταπίεση και έλεγχο, την αντίφαση ανάμεσα στην επιθυμία για ανεξαρτησία και την ανάγκη ακόμα για προστασία.

Διαβάζουμε το κείμενο [«Διατροφικές ανάγκες ενός εφήβου»](#) και συγκρίνουμε με τη δική μας διατροφή.

Αξιοποιούμε δραστηριότητες από το [Πρόγραμμα «Η υγεία μου η ζωή μου»](#).



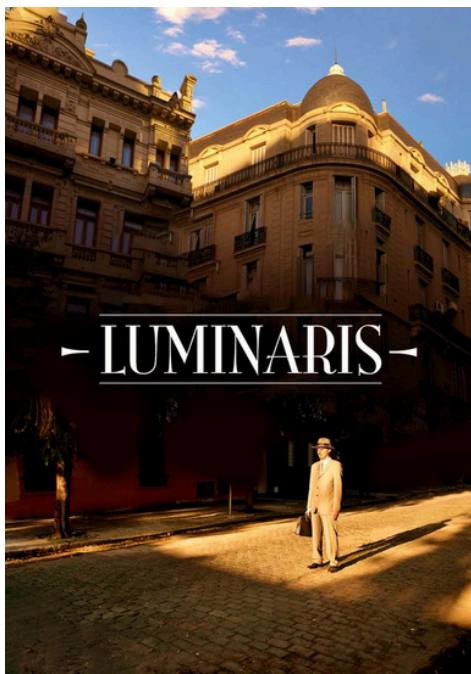
Breakfast in Paris © LISAA

Luminaris



Φύλλάδιο δραστηριοτήτων για εκπαιδευτικούς και γονείς

Ταινίες για παιδιά 13-14-15 ετών



Luminaris © S.Cornillon, M.Rulloni, S.Rulloni

Πρωτότυπος τίτλος: Luminaris

Διάρκεια: 6 λεπτά, 17 δευτερόλεπτα

Σκηνοθεσία: Juan Pablo Zaramella

Παραγωγή: JPZtudio, Αργεντινή, 2011

Μουσική: Osmar Maderna

Σχεδιασμός ήχου: Diego Gat & Tauro Digital Sound

Τεχνική: Pixilation

Θέμα & λέξεις-κλειδιά: σουρεαλισμός, φως, εργασία, ελευθερία, συμμόρφωση, ατομικότητα, ελευθερία

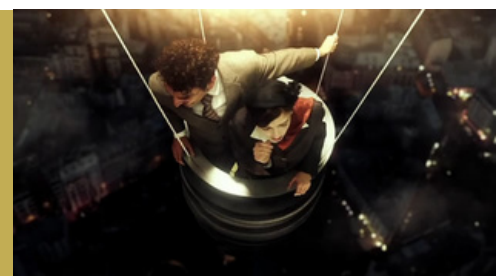
Σύνοψη: Σε έναν κόσμο που ορίζεται από το φως, ένας συνηθισμένος άνθρωπος προσπαθεί να αλλάξει την τάξη των πραγμάτων.

Σχόλιο: Το Luminaris έχει κερδίσει 324 βραβεία! Το 2018 μπήκε στο βιβλίο Guinness ως η πιο πολυβραβευμένη ταινία μικρού μήκους.

ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Ενδεικτικές ερωτήσεις για να κατανοήσουμε την ιστορία, να εκφράσουμε σκέψεις και συναισθήματα:

- Ποια είναι η εργασία ήρωα; Ποιο είναι το σχέδιό του; Ποια εμπόδια συναντά; Πώς τα ξεπερνά;
- Τι κάνει τον ήρωα ξεχωριστό ανάμεσα στους άλλους εργατές;
- Γιατί θέλει να φύγει; Τι θέλει να αφήσει πίσω;
- Γιατί ο προϊστάμενος, στο τέλος της ταινίας, είναι έξαλλος όταν βλέπει τους δύο ήρωες να πετούν μακριά;
- Ποια πράγματα και καταστάσεις θα θέλαμε να αφήσουμε εμείς πίσω, αν μπορούσαμε να φύγουμε μακριά όπως οι ήρωες της ταινίας;
- Φανταζόμαστε ένα ιδανικό μέρος ή κόσμο όπου θα θέλαμε να ζήσουμε. Πώς θα ήταν, τι θα τον έκανε ιδανικό, καλύτερο από αυτό που ζουν;
- Σε ποια εποχή παραπέμπει η ταινία;



Luminaris © S.Cornillon, M.Rulloni, S.Rulloni

ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

- Πώς φανταζόμαστε ότι έγινε αυτή τη ταινία;

Η ταινία αυτή δημιουργήθηκε με την τεχνική rixilation, που συνδυάζει την λήψη καρέ – καρέ ηθοποιών σε αλληλεπίδραση με αντικείμενα σε πραγματικό ή μη περιβάλλον. Ζωντανοί ηθοποιοί κινούνται μέσα στο χώρο και φωτογραφίζονται αλλάζοντας ελαφρώς πόζα πριν την επόμενη λήψη. Το αποτέλεσμα είναι μία νέα, κατασκευασμένη, ασυνήθιστα σπασμωδική κίνηση ανθρώπων και αντικειμένων.

Η παραγωγή της συγκεκριμένης ταινίας διήρκεσε πάνω από δύομισι χρόνια, λόγω της δυσκολίας να συνδυαστούν οι τεχνικές rixilation με την κίνηση του φυσικού ηλιακού φωτός.

Βλέπουμε [πώς γυρίστηκε η ταινία](#).



Luminaris © S.Cornillon, M.Rulloni, S.Rulloni

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι παρακάτω δραστηριότητες είναι ενδεικτικές! Επιλέξτε, προσαρμόστε ή φτιάξτε τις δικές σας, ανάλογα με τους μαθητές και τις μαθήτριάς σας ή τα παιδιά σας, τους παιδαγωγικούς στόχους, τα ενδιαφέροντά σας, τον διαθέσιμο χρόνο σας.

Αφηγούμαστε την ιστορία

Γράφουμε την αφήγηση της ιστορίας από τη πλευρά του πρωταγωνιστή (πού μένει, τι συμβαίνει, πώς νιώθει, τι σχεδιάζει να κάνει, που θέλει να πάει, τι σχέσεις έχει με τους ανθρώπους, κ.λπ.)

Τι θα μπορούσε να συμβεί στη συνέχεια; Γράφουμε μια μικρή σύνοψη της συνέχειας της ιστορίας: *Πού θα πάνε οι ήρωες; Εκεί που θα πάνε θα είναι διαφορετικά από τον τόπο που αφήσαν πίσω; Πώς θα είναι η ζωή;*

Η λειτουργία του φωτός στην ταινία και τη ζωή μας

Μικρές ομάδες παιδιών συζητούν θέματα που εντοπίζουν στην ταινία (συμμόρφωση, ατομικότητα, κοινωνικές νόρμες, γραφειοκρατία, εξουσία, αντίσταση) και τον τρόπο της συμβολικής τους αναπαράστασης.

Συζητάμε για το ρόλο του φωτός: Πώς οι επιλογές φωτισμού συμβάλλουν στην απεικόνιση της κοινωνικής δυναμικής και των δομών εξουσίας;

Ποιος είναι ο συναισθηματικός αντίκτυπος του φωτός στους ήρωες και στους θεατές σε βασικές σκηνές;

Ποιος είναι ο ρόλος του φωτός στη δική μας ζωή; Πώς ρυθμίζεται από το φως;

Ποιο φυσικό και ποιο τεχνητό φως προτιμάμε σε διαφορετικά περιβάλλοντα και διαφορετικές στιγμές;

Συγκρίνουμε τον ρόλο του φωτός στην ταινία με το τραγούδι [«Μας κόψαν το φως»](#).



Luminaris © S.Cornillon, M.Rulloni, S.Rulloni

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Το Κόκκινο Μπαλόνι

Βλέπουμε το [“Το Κόκκινο Μπαλόνι”](#) και αναλύουμε συγκριτικά τις δύο ταινίες. Συζητάμε σχετικά με τη συμβολική σημασία του κόκκινου μπαλονιού και τη χρήση του φωτός στο "Luminaris". Διερευνούμε πώς αυτά τα σύμβολα αντιπροσωπεύουν έννοιες όπως η ελευθερία, η φαντασία και η απόδραση από τους περιορισμούς της καθημερινής ζωής.

Σε τι μοιάζουν και σε τι διαφέρουν αυτά από τα οποία θέλει να ξεφύγει το παιδί στο “Κόκκινο Μπαλόνι” με τους ήρωες στο “Luminaris”;



Σκηνή από την ταινία «Το Κόκκινο Μπαλόνι»

Luminaris, Τσάπλιν και Ζωρζ Μελιές

Βλέπουμε τη [σκηνή από την ταινία “Μοντέρνοι Καιροί”](#) που αφορά την μηχανοποίηση της εργασίας και της ζωής, τη σχέση με την ανάπτυξη της τεχνολογίας, την αλληλεπίδραση με τις μηχανές. Μιλάμε για τον τεύλορισμό, τη γραμμή παραγωγής, τον καταμερισμό των εργασιών, την αύξηση της παραγωγικότητας κ.λπ. Συζητάμε μήπως ο άνθρωπος μετατρέπεται σε μηχανή.

Το “Luminaris” παραπέμπει ηθελημένα στις ταινίες του βωβού κινηματογράφου, τόσο με τις κινήσεις και τις εκφράσεις των χαρακτήρων όσο και με την τεχνική του rixilation η οποία ήταν αρκετά συχνή εκείνη την περίοδο.

Δείτε ένα παράδειγμα από το [Hôtel électrique](#) και την [τεχνική stop motion](#) του πρωτοπόρου στην χρήση οπτικών εφέ Ζωρζ Μελιές ή το [απόσπασμα από την ταινία «Ο Άνθρωπος με το λαστιχένιο κεφάλι»](#).

Εντοπίζουμε τις αναλογίες του “Luminaris” με τις ταινίες του Τσάπλιν και του Μελιές.



Σκηνή από την ταινία «Μοντέρνοι καιροί»



Σκηνή από την ταινία «Ο Άνθρωπος με το λαστιχένιο κεφάλι»

Στοιχεία και ατμόσφαιρα της ταινίας

Εντοπίζουμε τα σουρεαλιστικά στοιχεία στην ταινία (οι μπίλιες που μασιούνται σαν τσίχλα και γίνονται λαμπτήρες που ζωντανεύουν με το κλείσιμο του ματιού, λαμπτήρας – αερόστατο κ.λπ.) καθώς και τα στοιχεία που συνθέτουν την ρετρό ατμόσφαιρα (κουστούμια, αντικείμενα, ηθοποιία, το [τάνγκο του 1948 που ακούγεται στην ταινία](#) κ.ά.).



Luminaris © S.Cornillon, M.Rulloni, S.Rulloni

ΙΔΕΕΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Σταθερότητα ή εναλλαγή;

Τα παιδιά κάθονται το ένα απέναντι στο άλλο έτσι ώστε να σχηματίζονται δυο ομόκεντροι κύκλοι. Όσα βρίσκονται στον εξωτερικό κύκλο ρωτάνε το παιδί που είναι απέναντί τους: *Γιατί είναι σημαντική η σταθερότητα στη ζωή μας;* Τα παιδιά του εσωτερικού κύκλου απαντάνε σύντομα.

Μετά από ένα λεπτό, ο εξωτερικός κύκλος μετακινείται, όπως το ρολόι, μια θέση δεξιά, έτσι ώστε να αλλάξουν τα ζευγάρια και τα παιδιά του εξωτερικού κύκλου να ακούσουν τις απαντήσεις άλλων παιδιών.

Μετά από αρκετές μετακινήσεις του εξωτερικού κύκλου, ρωτάνε με τη σειρά τους τα παιδιά του εσωτερικού κύκλου: *Γιατί είναι σημαντική η εναλλαγή και η απόδραση από το συνηθισμένο;* Αυτή τη φορά μετακινείται ο εσωτερικός κύκλος μια θέση δεξιά, ώστε να αλλάξουν και πάλι τα ζευγάρια των παιδιών.

Στη συνέχεια μοιραζόμαστε σε ομάδες αυτά που ακούσαμε.



Luminaris © S.Cornillon, M.Rulloni, S.Rulloni

Η καθημερινότητα αλλιώς

Συζητάμε στην οικογένεια σχετικά με τις καθημερινές ρουτίνες και τον αντίκτυπό τους στην καθημερινή ζωή. Πώς οι ρουτίνες μπορούν να παρέχουν δομή και σταθερότητα, αλλά ταυτόχρονα μοιάζουν μονότονες ή περιοριστικές; Μοιραζόμαστε σκέψεις σχετικά με τους τρόπους με τους οποίους μπορούμε να βάλουμε δημιουργικότητα και αυθορμητισμό και στην καθημερινότητα, αντλώντας έμπνευση από τα θέματα του "Luminaris".

Μπορούμε να αξιοποιήσουμε τα θέματα της απόδρασης και της περιπέτειας από το "Luminaris" ως έμπνευση για τον σχεδιασμό μιας οικογενειακής δραστηριότητας που θα ξεφεύγει από τα συνηθισμένα, πχ να πάμε μια εκδρομή, μια επίσκεψη κ.ά.



Luminaris © S.Cornillon, M.Rulloni, S.Rulloni

ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

Ακούμε το τραγούδι [“Κάπου την έχουμε πατήσει”](#) του Λουκιανού Κελαηδόνη και συζητάμε για τον τυποποιημένο τρόπο εργασίας και ζωής γενικότερα σε διάλογο με την ταινία.

Διαβάζουμε σε διάλογο με την ταινία το διήγημα [“Ζητείται ελπίς”](#).

Βλέπουμε ταινίες [“Pixel και νότες”](#) και [“Ο Λέων του Πειραιώς”](#) που έχουν γίνει με την τεχνική pixilation σε εκπαιδευτικά εργαστήρια του Animasyros.

ΚΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Η ανακάλυψη μιας ταινίας μαζί με παιδιά είναι μια μοναδική εμπειρία. Μας επιτρέπει να δουλέψουμε στην τάξη, με ευχάριστο τρόπο, όλες τις δεξιότητες στις οποίες στοχεύει το αναλυτικό πρόγραμμα και να αναπτύξουμε πολλαπλές ικανότητες όπως: να κατανοούμε και να γινόμαστε κατανοητοί, να δημιουργούμε νοητικές εικόνες, να παρατηρούμε, να ταξινομούμε, να εφευρίσκουμε, να επικοινωνούμε με τους άλλους ή να εκφραζόμαστε μέσω της κίνησης, να διακρίνουμε τον ρυθμό και τους ηχητικούς κόσμους. Επιπλέον, οι ταινίες προσκαλούν τα παιδιά να αναγνωρίσουν τα συναισθήματά τους και να κατανοήσουν τα συναισθήματα των άλλων.

Ορισμένα ερωτήματα είναι κοινά σε όλες τις ταινίες: μερικές φορές είναι προφανή στους ενήλικες ωστόσο δεν είναι αυτονόητα. Κάθε προβολή με παιδιά είναι μια ευκαιρία να θέσουν ερωτήματα που θα γίνουν εργαλεία για την άσκηση του κριτικού πνεύματος και της αισθητικής καλλιέργειας.

Πολλές δραστηριότητες είναι επίσης κοινές σε όλες τις ταινίες. Η εργαλειοθήκη προσφέρει έναν κατάλογο δραστηριοτήτων που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για όλα τα μαθήματα του δημοτικού (και όχι μόνο).

Δημιουργία εργαλειοθήκης:
Films pour enfants
Φεστιβάλ Takorama

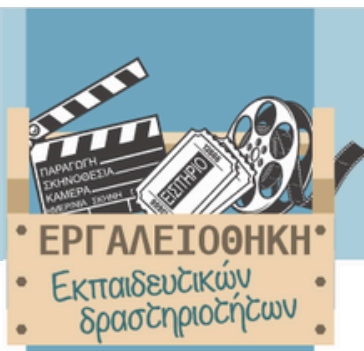


Γλώσσα (ή/και Ξένες Γλώσσες)

Κατανοούμε και γινόμαστε κατανοητοί

Εντοπίζουμε τον συγγραφέα και την ομάδα παραγωγής	Σενάριο, σκηνοθεσία, κινούμενα σχέδια, μουσική...
Καταιγισμός ιδεών	Τι συγκράτησαν οι μαθητές, τι κατάλαβαν ή δεν κατάλαβαν, τι ένωσαν...
Αφηγούμαστε την ιστορία προφορικά ή γραπτά	Με λίγες προτάσεις και στη συνέχεια με τη συντομότερη δυνατή πρόταση.
Προσδιορίζουμε, ονομάζουμε (λεξιλόγιο) και περιγράφουμε τα στοιχεία της ταινίας	Αντικείμενα, μέρη, σχήματα, χρώματα, ήχοι... Περιγράφουμε τους χαρακτήρες (πορτρέτο) και τον ρόλο τους στην ταινία.
Προσπαθούμε να θυμηθούμε την ταινία	Λίγες μέρες μετά την προβολή (σύνδεση με μουσική: ανακαλούμε σκηνές χρησιμοποιώντας μουσικά αποσπάσματα).
Εντοπίζουμε σχέσεις, θέσεις μεταξύ αντικειμένων	Τοπικά επιρρήματα, εκεί, κάτω, μέσα... Προφορικός ή/και γραπτός λόγος (σύνδεση με πλαστικές τέχνες).
Εντοπίζουμε, ονομάζουμε και περιγράφουμε τις δράσεις των χαρακτήρων	Φτιάχνουμε μια λίστα με ρήματα που περιγράφουν τις δράσεις.
Διαφοροποιούμε τη μυθοπλασία από την πραγματικότητα	Είναι μια μυθοπλασία, μια ιστορία, ένα πλαίσιο εμπνευσμένο από την πραγματικότητα; Είναι ένα όνειρο; Είναι αληθοφανές;
Προσδιορίζουμε τα βασικά στοιχεία της ταινίας	Οι χαρακτήρες και τα αντικείμενα που είναι απαραίτητα για την κατανόηση της ταινίας.
Προσδιορίζουμε τις σκηνές, τις στιγμές-κλειδιά της ταινίας	Πόσες σκηνές; Γιατί είναι αυτή η στιγμή σημαντική;
Προσδιορίζουμε δείκτες, χρονικές και χωρικές ενδείξεις	Τι διάρκειας; Πού; Η θέση των χαρακτήρων στον χώρο.
Αλλάζουμε οπτική γωνία	Αφηγούμαστε την ιστορία από την οπτική γωνία διαφορετικών χαρακτήρων.
Συγκρίνουμε την ταινία με τον πραγματικό κόσμο	Ένα αντικείμενο στην πραγματικότητα (οι πέντε αισθήσεις) και σε μια ταινία (προέκταση του ζωντανού κόσμου).
Περιγράφουμε έναν ήρωα της ταινίας	Εμφάνιση και χαρακτήρα.
Περιγράφουμε την ατμόσφαιρα της ταινίας	Τι είναι το κλίμα, η ατμόσφαιρα;
Ταξινομούμε τις ταινίες (οπτικό σύμπαν, ιστορίες...)	Μετά την προβολή διαφόρων ταινιών.

ΚΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΜΕ ΣΙΝΕΜΑ



Γλώσσα (ή/και Ξένες Γλώσσες) (συνέχεια...)

Προσδιορίζουμε τον χρόνο και τον τόπο της ιστορίας	Ιστορικός, διαχρονικός, φανταστικός;
Εντοπίζουμε τα μηνύματα της ταινίας	Εργαστήρια διαλόγου και φιλοσοφίας.
Κατανοούμε την πρόθεση του δημιουργού της ταινίας	Κύρια πρόθεση και βασικά επιχειρήματα.
Συγκρίνουμε διάφορες ταινίες	Είδη, οπτικοί και ηχητικοί κόσμοι, αφηγηματικές φόρμες, σχήματα λόγου, χαρακτήρες, κινηματογραφικός ρυθμός...
Συζήτηση σχετικά με το τι παρακολουθούν τα παιδιά εκτός σχολείου	Αγαπημένες ταινίες; Σειρές, ταινίες μεγάλου μήκους, ντοκιμαντέρ, τηλεοπτικά προγράμματα, διαδίκτυο, μέσα κοινωνικής δικτύωσης...

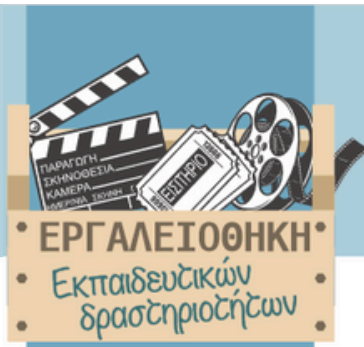
Δημιουργούμε ατομικά ή συλλογικά

Φανταζόμαστε έναν νέο τίτλο	Συγκρίνουμε τους προτεινόμενους τίτλους και εξηγούμε την επιλογή (σύνδεση με εικαστικά: αφίσα ταινίας).
Φανταζόμαστε τους διαλόγους της ταινίας	Στη συνέχεια διαβάστε τους διαλόγους, ενώ παρακολουθείτε την ταινία.
Φτιάχνουμε ένα βιβλίο με εικόνες από την ταινία (τα παιδιά ως αφηγητές)	Εξηγούμε την επιλογή του αφηγητή: πρώτο ή τρίτο πρόσωπο, παρόν ή παρελθόν...
Δημιουργούμε ένα story board της ταινίας χρησιμοποιώντας εικόνες από την ταινία	Προσθέστε μια λεζάντα. Καθορίστε τις κινήσεις της κάμερας.
Δημιουργούμε ένα νέο χαρακτήρα	Έναν χαρακτήρα που θα έβρισκε τη θέση του στην ιστορία. Ανθρωπο, ζώο, αντικείμενο (προσωποποίηση).
Φανταζόμαστε μια αρχή και ένα τέλος	Μια αρχή πριν από την ταινία, ένα νέο τέλος ή τη συνέχεια της ταινίας. Δύο διαφορετικούς τρόπους τέλους.
Αλλάζουμε μια στιγμή ή ένα στοιχείο της ταινίας και φανταζόμαστε τη νέα ιστορία	Ένα βασικό στοιχείο ή ένα δευτερεύον στοιχείο της ταινίας. Τι θα γινόταν αν κάτι άψυχο στην ταινία αποκτούσε ζωή;
Αναδημιουργούμε το χρονοδιάγραμμα της ταινίας	Από ανακατεμένες προτάσεις (σύνδεση με καλλιτεχνικά: με εικόνες από την ταινία).

Έκφραση απόψεων και συναισθημάτων

Εκφράζουμε μια προσωπική γνώμη για την ταινία	Οπτικές γωνίες και απόψεις. Υπερασπιζόμαστε τη γνώμη μας. Γιατί μου αρέσει λίγο, πολύ, υπερβολικά...;
Συγκρίνουμε με προσωπικές εμπειρίες	Μας θυμίζει η ταινία μια προσωπική εμπειρία;
Αναγνωρίζουμε τα συναισθήματά μας και κατανοούμε τα συναισθήματα των άλλων	Εντοπίζουμε και εκφράζουμε συναισθήματα. Διάλογος στην τάξη.

ΚΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΜΕ ΣΙΝΕΜΑ



Καλλιτεχνικά & Εικαστικές Τέχνες

Αναπτύσσουμε την αισθητική καλλιέργεια

Αναλύουμε τους οπτικούς κόσμους της ταινίας

Ιστορία της τέχνης, καλλιτεχνικές τάσεις... Ανακαλύπτουμε διάφορες καλλιτεχνικές εκφράσεις και συγκρίνουμε.

Συγκρίνουμε με άλλες μορφές αναπαράστασης

Για παράδειγμα, ένα μήλο στην ιστορία της τέχνης (η καλλιτεχνική έκφραση ως θέαση του κόσμου).

Προσδιορίζουμε τις αναφορές

Συγκρίνουμε με κινηματογραφικά, λογοτεχνικά και εικαστικά έργα.

Πειραματιζόμαστε και δημιουργούμε

Φτιάχνουμε ένα σχέδιο του σκηνικού, αναπαριστούμε τον χώρο

Τα κύρια στοιχεία, το υπόβαθρο των χαρακτήρων...

Αναπαριστούμε έναν χαρακτήρα ή ένα αντικείμενο

Σε σχέδιο και σε όγκο (πηλός μοντελοποίησης) και στη συνέχεια συγκρίνετε.

Πειραματιζόμαστε με το κάδρο

Με μια φωτογραφική μηχανή. Κοντινό πλάνο, εκτός κάμερας...

Δημιουργούμε μια ταινία ή ένα κινούμενο σχέδιο στην τάξη

Κάμερα stop motion, φωτογραφική μηχανή ή τάμπλετ. Δημιουργούμε ένα θαυματρόπιο ή ένα φυλλοσκόπιο.

Φτιάχνουμε μια ιστορία (πριν από την προβολή της ταινίας)

Φανταζόμαστε μια ιστορία βασισμένη σε 2 ή 3 εικόνες από την ταινία και σχεδιάζουμε τις εικόνες που λείπουν.

Δημιουργούμε μια αφίσα της ταινίας

Επιλέγουμε τα στοιχεία, τη διάταξη (σύνδεση με Γλώσσα/Ξένες Γλώσσες: φανταστείτε τον τίτλο).

Κατακτούμε κινηματογραφικές τεχνικές

Εντοπίζουμε σκηνοθετικές τεχνικές

Flashback (αναδρομή) κι άλλα αφηγηματικά εργαλεία.

Χρησιμοποιούμε κινηματογραφικό λεξιλόγιο

Πλάνο, σκηνή, γωνία λήψης/καδράρισμα, zoom, βάθος πεδίου, κ.ά.

Δημιουργούμε ένα storyboard για την ταινία

Σχεδιάζουμε βινιέτες από τις εικόνες της ταινίας (σύνδεση με Γλώσσα/Ξένες Γλώσσες).

Συγκρίνουμε με άλλες μορφές έκφρασης

Μυθιστορήματα, ποιήματα, κόμικς, πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά, θέατρο, ντοκιμαντέρ, διαφήμιση. Διαδίκτυο, ιστολόγια, μέσα κοινωνικής δικτύωσης...

Προσδιορίζουμε τις τεχνικές animation

Σχεδιασμένο στο χέρι, stop motion, φτιαγμένο στο κομπιούτερ, 2D, 3D...

Ανακαλύπτουμε νέα επαγγέλματα

Σεναριογράφος, σκηνοθέτης, animator, παραγωγός, ηχολήπτης...

ΚΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑ ΜΕ ΣΙΝΕΜΑ



Μουσική

Ο ρόλος του ήχου και της μουσικής

Περιγράφουμε και συγκρίνουμε ήχους	Προσδιορίζουμε ομοιότητες και διαφορές.
Κατανοούμε τον ρόλο της μουσικής	Σχέση με την παραγωγή και τις εικόνες. Μουσική επένδυση χωρίς την ταινία. Απόσπασμα με διαφορετική μουσική.
Τραγουδάμε τη μουσική της ταινίας	Μόνοι μας ή σε χορωδία, με ή χωρίς όργανα.
Μιμούμαστε ένα ηχητικό εφέ από την ταινία	Απλά μέσα, όπως χέρια, στόμα, τσαλακωμένο χαρτί...
Συνθέτουμε μουσική ή/και ηχητικά εφέ για την ταινία	Απλά μέσα, φωνή, χέρια ή μουσικά όργανα... Κατανοούμε τις επιρροές στην ταινία.

Γυμναστική & Θεατρική Αγωγή

Αναπτύσσουμε τη γλώσσα του σώματος

Επαναλαμβάνουμε, αναπαράγουμε μια σκηνή από μια ταινία	Διάλογοι και σκηνογραφία. Θεατρικό παιχνίδι, παντομίμα. Μίμηση στάσεων και εκφράσεων του προσώπου.
Αναπαράγουμε κινήσεις με το σώμα μας	Κίνηση χαρακτήρων, δέντρων, σύννεφων, αφηρημένων μορφών...
Βάζουμε τους άλλους μαθητές να μαντέψουν	Μιμούμαστε έναν χαρακτήρα ή ένα στοιχείο της ταινίας, στάσεις, εκφράσεις του προσώπου και τους ζητάμε να μαντέψουν.

Μαθηματικά

Μαθηματικά για μικρά παιδιά

Λίγη άλγεβρα	Μετράμε χαρακτήρες ή στοιχεία σε μια ταινία. Πόσες φορές έγινε...
Λίγη γεωμετρία	Αναγνωρίζουμε και σχεδιάζουμε γεωμετρικά σχήματα.
Τρισδιάστατος χώρος	Αντίληψη της χωρικής και της χρονικής διάστασης της ταινίας. Σχέση μεταξύ αντικειμένου και χώρου.